

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                             | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>       | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>               | <b>Signatur</b> |
|--|--|------------------|-------------|-------------------------------|-----------------|
| Abels, Norbert   | 50 Klassiker Theater. Die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute                             | Hildesheim       | 2002        | Lesesaal/<br>Schauspielführer | <b>NT-3/1</b>   |
| Abend, Barbara   | Deutsches Nationaltheater Weimar. Ein Abriß seiner Geschichte. Von den Anfängen bis 1945               | Weimar           | 1968        |                               | <b>SoFZ-18</b>  |
| Achenbach,<br>Michael/Caneppele,<br>Paolo/Kieninger, Ernst | Projektionen der Sehnsucht. Saturn - Die erotischen Anfänge der österreichischen Kinematografie [Film] | Wien             | 1999        |                               | <b>FA-1/1.2</b> |
| Achenbach,<br>Michael/Caneppele,<br>Paolo/Kieninger, Ernst | Projektionen der Sehnsucht. Saturn - Die erotischen Anfänge der österreichischen Kinematografie [Text] | Wien             | 2000        |                               | <b>FA-1/1.1</b> |
| Ackermann, Julia/Unseld,<br>Melanie (Hg.)                  | Beethoven.An.Denken. Das Theater an der Wien als Erinnerungsort  | Wien/Köln/Weimar | 2020        |                               | <b>1653</b>     |
| Ackermann, Kathrin/Laferl,<br>Christopher F. (Hg.)         | Kitsch und Nation. Zur kulturellen Modellierung eines polemischenn Begriffs                            | Bielefeld        | 2016        |                               | <b>600</b>      |
| Ackermann, Trude   | Verästelungen  | Wien             | 1994        |                               | <b>1921</b>     |
| Ackermann, Trude   | Über den Beruf des Schauspielers und die Notwendigkeit des heutigen Theaters                           | Wien             | 1997        |                               | <b>286</b>      |
| Ackermann, Trude   | Im Inneren von Wien. Erzählungen von Trude Ackermann   | Wien             | 2000        |                               | <b>287</b>      |
| Ackermann, Trude   | Wo bitte geht es hier zum Baum der Erkenntnis? Von Gut und Böse  | Wien             | 2006        |                               | <b>285</b>      |
| Adair, Ian   | Hallo Mr. Punch by Edwin   | Devon            | 1977        |                               | <b>SoFA-606</b> |
| Adam, Hubertus/Schöne, Sally<br>(Hg.)                      | Ausdruckstanz und Bauhausbühne   | Hannover         | 2019        |                               | <b>1231</b>     |
| Adamek, Heinz P.   | In die Neue Welt... Arthur Schnitzler - Eugen Deimel. Briefwechsel.                                    | Wien             | 2003        |                               | <b>338</b>      |
| Adamek, Heinz P. (Hg.)                                     | Im Streiflicht. Gabriele Niedermoser. Limit. Sonderausg. 2. Aufl.                                      | Wien             | 2013        |                               | <b>10</b>       |
| Adamek, Heinz P. (Hg.)                                     | Im Streiflicht. Gabriele Niedermoser. Tournetheater  | [Wien]           | 2013        |                               | <b>10/1</b>     |
| Adelsbach, Karin (Hg.)                                     | Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer   | Köln             | 1996        |                               | <b>318</b>      |
| Adler, Hans/Cerné, Carl                                    | Veilchenredoute. Operette in 3 Akten   | Wien             | o.J.        |                               | <b>M9266</b>    |
| Adler, Josef/Gruber, Clemens<br>M.                         | Deutschsprachige Theater der Jahrhundertwende in alten Photographien                                   | Wien             | 1987        |                               | <b>386</b>      |
| Adorf, Mario   | Bilder meines Lebens   | Köln             | 2005        |                               | <b>Rara-77</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in                                       | Titel   | Ort             | Jahr | Standort                   | Signatur        |
|---|---|-----------------|------|----------------------------|-----------------|
| Adunka, Evelyn/Roessler, Peter (Hg.)                          | Die Rezeption des Exils. Geschichte u. Perspektiven der österr. Exilforschung   | Wien            | 2003 |                            | <b>1</b>        |
| Affenzeller, Margarete/Kralicek, Wolfgang/Paterno, Petra(Hg.) | Sapperment! 25 Jahre Nestroy-Preis. Ein Stück österreichisches Gegenwartstheater  | Wien/Graz       | 2024 |                            | <b>1950</b>     |
| Ahrens, Birgit  | "Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit." Emil Orlik und das Theater   | Kiel            | 2001 |                            | <b>875</b>      |
| Ahrens, Gerhard (Hg.)   | Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling.Hrsg. im Auftr. d. Jürgen Fehling Archivs Joana Maria Gorvin von Gerhard Ahrens. Mitarb. Carsten Ahrens   | Berlin          | 1985 |                            | <b>177</b>      |
| Aigner, Carl (Hg.)  | Eikon. Heft 10/11   | Wien            | 1994 |                            | <b>1721</b>     |
| Aigner, Carl (Hg.)  | Harry Weber. Ein photographisches Bilderleben   | Wien/Muenchen   | 2001 |                            | <b>1728</b>     |
| Aigner, Carl im Auftrag von Salzburg Global Seminar (Hg.)     | Schloss Leopoldskron. Geschichte und Gegenwart  | Mattighofen     | 2022 |                            | <b>1798</b>     |
| Aigner, Thomas/Danielczyk, Julia u.a. (Hg.)                   | Hugo Wolf. Biographisches, Netzwerk, Rezeption. [diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung "Hugo Wolf zum 150. Geburtstag. Aus den Sammlungen der Wienbibliothek und des Wien-Museums". 19. 3. - 5. 11. 2010 im Ausstellungskabinett der Wienbibliothek im Rathaus sowie in der Musiksammlung der Wienbibliothek, "Loosräume"] | Wien            | 2010 |                            | <b>249</b>      |
| Aigner, Thomas/Engl, Stefan/Waldner, Kyra(Hg.)                | Johann Strauss. Ein Leben für die Musik   | Salzburg/Wien n | 2024 | Lesesaal/Theatersammlungen | <b>TM-7/1</b>   |
| Aigner, Thomas/Engl, Stefan/Waldner, Kyra(Hg.)                | Johann Strauss. A Life of Music   | Salzburg/Wien n | 2024 | Lesesaal/Theatersammlungen | <b>TM-7/2</b>   |
| Aischylos   | Vier Tragödien  | Hamburg         | 1823 |                            | <b>Dr-37</b>    |
| Aischylos   | Die Orestie   | Berlin          | 1920 |                            | <b>Rara-154</b> |
| Aistleitner, Sarah/Fauland, Sabine/Harrer, Olivia             | Museum 2061. Die Zukunft des Museums beginnt jetzt  | Wien            | 2017 |                            | <b>SoFZ-96</b>  |
| Akademie der bildenden Künste Wien (Hg.)                      | Jubliäum. 325 Jahre Akademie der bildenden Künste Wien  | Wien            | 2017 |                            | <b>1409</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel   | Ort            | Jahr | Standort | Signatur           |
|--|---|----------------|------|----------|--------------------|
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Fritz Wisten. Drei Leben für das Theater. Stuttgart 1919 - 1933, Jüdischer Kulturbund, Berlin 1945 - 1962   | Berlin         | 1990 |          | <b>175</b>         |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Akademie der Künste. Archiv   | Berlin         | 2011 |          | <b>747</b>         |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | 100 Jahre Bauhaus. Das Eröffnungsfestival   | Berlin         | 2019 |          | <b>1276</b>        |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,1</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,2</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,3</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste. Special Edition   | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,4</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,5</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,6</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,7</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,8</b>  |
| Akademie der Künste (Hg.)                                  | Journal der Künste  | Berlin         | 2019 |          | <b>962/2019,10</b> |
| Akademie der Künste Berlin (Hg.)                           | Leopold Lindtberg. Regisseur. 1902-1984   | Berlin         | 1990 |          | <b>1093</b>        |
| Al Botroûle (Hg.)  | Eloge de la tringle   | Bressoux       | 1989 |          | <b>1333</b>        |
| Albes, Claudia   | Erzählen-Argumentieren-Beschreiben. Zur Theorie und Interpretation moderner Prosatexte am Beispiel von Peter Handkes <i>Lehre der Sainte-Victoire</i> | Trier          | 2013 |          | <b>2</b>           |
| Albrecht, Monika/Göttsche, Dirk (Hg.)                      | Bachmann-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung   | Stuttgart      | 2013 |          | <b>HBM-30</b>      |
| Alewyn, Richard/Sälzle, Karl                               | Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung   | Hamburg        | 1959 |          | <b>SoFA-507</b>    |
| Alexandrinsky Charitable Foundation (Hg.)                  | The Russian Drama Museum  | St. Petersburg |      |          | <b>SoFA-528</b>    |
| Alfieri, Vittorio  | Trauerspiele 1. Bändchen  | Zwickau        | 1824 |          | <b>Rara-151/1</b>  |
| Allain, Paul/Harvie, Jen (Hg.)                             | The Routledge companion to theatre and performance  | London         | 2014 |          | <b>1644</b>        |
| Allan, A.  | Simsalabim. Zauberei ohne Fingerfertigkeit  | Wien           | 1953 |          | <b>1450</b>        |
| Allport, Alan  | Model Theatres And How to Make Them   | London         | 1978 |          | <b>1474</b>        |
| Almog, Oz  | Dem Morgenrot entgegen. Helden der Sowjetunion  | Wien           | 2002 | Kataloge |                    |
| Almog, Oz  | Kosher Nostra. Jüdische Gangster in Amerika 1890-1980. Eine Collage der düsteren Geschichte Amerikas  | Wien           | 2003 | Kataloge |                    |
| Altenecker, Eva/Mairhofer, Marlen/Renoldner, Klemens (Hg.) | zweigheft 18  | Salzburg       | 2018 |          | <b>SoFZ-52/18</b>  |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>             | <b>Signatur</b>             |
|---|---|------------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Alth, Minna von   | Burgtheater 1776-1976. Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren  | Wien       | [1977]      | Zi Risatti                  | [siehe Dubl. Lesesaal]      |
| Alth, Minna von   | Burgtheater 1776-1976. Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren. 2. Register   | Wien       | [1977]      | Zi Risatti                  | [siehe Dubl. Lesesaal]      |
| Amann, Jürg   | Ach, diese Wege sind sehr dunkel. Drei Stücke   | München    | 1985        |                             | SoFA-239                    |
| Amann, Klaus/Wagner, Karl (Hg.)   | Autobiographien in der österreichischen Literatur. Von Franz Grillparzer bis Thomas Bernhard  | Innsbruck  | 1998        |                             | 3                           |
| Amateurtheatergruppe Perg (Hg.)   | Puppen und Menschen. Figurentheater in Oberösterreich. Ein kleiner Katalog zur Ausstellung anlässlich des Jubiläums 20 Jahre Amateurtheatergruppe Perg 1985 | Perg       | 1985        |                             | 1428                        |
| Ambrózy, Johann Thomas u.a. (Hg.)   | Egon Schiele Jahrbuch 2012/2013   | Wien       | 2014        |                             | 709                         |
| Amico de Carvalho, Caterina (Hg.)   | Zeffirelli. Opere di pittura scenografica - L'arte dello spettacolo   | Firenze    | 2000        |                             | derzeit nicht benützb<br>ar |
| Amlung, Ullrich (Hg.)   | "Leben - ist immer ein Anfang!". Erwin Piscator: 1893 - 1966. Der Regisseur des politischen Theaters  | Marburg    | 1993        |                             | 211                         |
| Amort, Andrea   | Hanna Berger. Spuren einer Tänzerin im Widerstand   | Wien       | 2010        |                             | 4                           |
| Amort, Andrea   | Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne  | Wien       | 2019        | Lesesaal/Tanztheater; HBMag | NTa-3/4; HBM-58             |
| Amort, Andrea/Wunderer-Gosch, Mimi (Hg.)                                      | Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart  | Wien       | 2001        | Lesesaal/Tanztheater; HBMag | NTa-1/2; HBM-57             |
| Amort, Andrea/Brandmayr, Tanja/Roidinger, Gerlinde(Hg.)                       | Erika Gangl und der Neue Tanz. Versuch einer kritischen Würdigung   | Wien       | 2024        |                             | 1949                        |
| Amrein, Ursula  | "Los von Berlin!". Die Literatur- u. Theaterpolitik der Schweiz und das "Dritte Reich"  | Zürich     | 2004        |                             | 342                         |
| Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Amt III Kulturabteilung (Hg.) | Schallaburg 1987. Spielzeug, Spiel und Spielereien  | Wien       | 1987        |                             | 1398                        |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort | Signatur        |
|---|--|----------------|--------|----------|-----------------|
| Amt der NÖ. Landesregierung, Kulturabteilung/Gründler, Johannes (Hg.)   | Papiertheater. Verklungene Kinderwelt. Weihnachtsausstellung des niederösterreichischen Landesmuseums 1974/75            | Wien           | 1974   |          | <b>SoFZ-132</b> |
| And, Metin  | Karagöz. Turkish shadow theatre  | Ankara         | 1975   |          | <b>1326</b>     |
| Anderl, Gabriele/Bazil, Christoph/Blimlinger, Eva/Kühschelm, Oliver/Monika Mayer/Anita Stelzl-Gallian/Weidinger, Leonhard (Hg.) | ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung                                    | Wien           | 2009   |          | <b>279/1</b>    |
| Anderl, Gabriele/Caruso, Alexandra (Hg.)  | NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen  | Innsbruck/Wien | 2005   |          | <b>NA-1/2.6</b> |
| Anders, Armin (A3 Archiv)   | Geschichte wird gemacht. Es geht vorbei. MiniUnDramen  | St. Wolfgang   | 2020   |          | <b>SoFA-735</b> |
| Andersen, Benny E.  | Das Puppenspielbuch. Bühne, Ton, Beleuchtung, Spiel - und viele neue Puppen  | Ravensburg     | 1975   |          | <b>1457</b>     |
| Anderson, Wes; Malouf, Juman  | Spitzmaus Mummy in an Coffin and other Treasures   | [Wien]         | [2018] |          | <b>SoFZ-208</b> |
| Andreach, Robert J.   | Drawing Upon the Past. Classical Theatre in the Contemporary American Theatre  | New York       | 2003   |          | <b>6</b>        |
| Andree, Christian/Hein, Jürgen (Hg.)  | Karl v. Holtei (1798-1880). Ein schlesischer Dichter zwischen Biedermeier u. Realismus                                   | Würzburg       | 2005   |          | <b>5</b>        |
| Andresen, Geertje   | Die Tänzerin, Bildhauerin und Nazigegnerin Oda Schottmüller. 1905-1943   | Berlin         | 2005   |          | <b>1767</b>     |
| Andresen, Geertje   | Wer war Oda Schottmüller? Zwei Versionen ihrer Biographie und deren Rezeption in der alten Bundesrepublik und in der DDR | Berlin         | 2012   |          | <b>1766</b>     |
| Angerer, Manfred/Ottner, Carmen/Rathgeber, Eike (Hg.)   | Kurt Weill-Symposion. Das musikdramatische Werk. Zum 100. Geburtstag u. 50. Todestag. (Beiträge 2004)                    | Wien           | 2004   |          | <b>29</b>       |
| Angermeyer, Fred Antoine  | Komödie um Rosa. Drei Akte   | Berlin         | 1924   |          | <b>SoFA-101</b> |
| Angermüller, Rudolph  | Wenzel Müller u. „sein“ Leopoldstädter Theater. Mit besond. Berücksicht. der Tagebücher Wenzel Müllers                   | Wien           | 2009   |          | <b>7</b>        |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort            | Jahr | Standort | Signatur          |
|---|--|----------------|------|----------|-------------------|
| Angermüller, Rudolph,<br>Internationale Stiftung<br>Mozarteum (Hg.) | In diesen heil'gen Hallen. Mozart auf den Bühnen der Salzburger Festspiele. Ausstellung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank München in Mozarts Geburtshaus | Salzburg       | 1991 |          | <b>1289</b>       |
| Anouilh, Jean   | Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge. Eine Fabel   | München, Wien  | 1969 |          | <b>SoFA-238</b>   |
| Anthropologische Gesellschaft<br>in Wien (Hg.)                      | Das asiatische Schattenspiel als Kunst- und Kommunikationsform und seine soziokulturelle Bedeutung in Geschichte und Gegenwart   | Wien           | 1985 |          | <b>SoFZ-139</b>   |
| Antonicek, Susanne [u.a.]   | Musica Imperialis. 500 Jahre Hofmusikkapelle. 1498-1998. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Prunksaal, 11.Mai bis 10. November 1998  | Tutzing        | 1998 |          | <b>8</b>          |
| Anzengruber, Ludwig   | Für d'Katz. Heitere Geschichten  | Leipzig        | 1942 |          | <b>SoFA-790</b>   |
| Anzengruber, Ludwig   | Doppelselbstmord. Bauernposse in drei Akten  | Leipzig        | o.J. |          | <b>Dr-94</b>      |
| Apostolou-Hölscher, Stefan  | Vermögende Körper. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik und Biopolitik  | Bielefeld      | 2015 |          | <b>380</b>        |
| Arbeitskreis österreichischer<br>Literaturproduzenten (Hg.)         | Null-Nummer  | Wien, München  | 1971 |          | <b>SoFA-237</b>   |
| Arconada, Cesar M.  | Leben der Greta Garbo  | Gießen         | 1930 |          | <b>SoFA-561</b>   |
| Arioli, Ann-Marie/Haferburg,<br>Ute (Hg.)                           | Pro Specie Rara. Eine Dramaturgie der Peripherie Theater Chur 2006–20  | Berlin         | 2020 |          | <b>1539</b>       |
| Arlecchino, Claudia Contin  | La Umana Commedia di Arlecchino. Tra iconografia antica e ritratti d'arte del primo Arlecchino donna   | Trento         | 2017 |          | <b>929</b>        |
| Arlt, Herbert (Hg.)   | Jura Soyfer und Theater  | Frankfurt/Main | 1992 |          | <b>12</b>         |
| Arnaldo, Javier (Hg.)   | Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos  | Madrid         | 2003 | Kataloge |                   |
| Arnbom, Marie-Theres  | Blitzlichter. Erinnerungen von Annemarie Düringer  | Wien           | 2003 |          | <b>553</b>        |
| Arnbom, Marie-Theres (Hg.)  | Paul Morgan. Promintenteich. Ausgewählte Texte   | Wien           | 2005 |          | <b>SoFA-105</b>   |
| Arnbom, Marie-Theres  | Marlene Dietrich. Ihr Stil, ihre Filme, ihr Leben  | Wien           | 2010 |          | <b>9</b>          |
| Arnbom, Marie-Theres  | Die Villen von Bad Ischl. Wenn Häuser Geschichten erzählen   | Wien           | 2017 |          | <b>SoFA-84</b>    |
| Arnbom, Marie-Theres  | Die Villen vom Attersee. Wenn Häuser Geschichten erzählen  | Wien           | 2018 |          | <b>SoFA-215</b>   |
| Arnbom, Marie-Theres  | "Ihre Dienste werden nicht mehr benötigt." Aus der Volksoper vertrieben - Künstlerschicksale 1938  | Wien           | 2018 |          | <b>T.Wien-3/2</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel  | Ort            | Jahr | Standort                         | Signatur            |
|--|--|----------------|------|----------------------------------|---------------------|
| Arnbom, Marie-Theres                                       | "Ihre Dienste werden nicht mehr benötigt." Aus der Volksoper vertrieben. Künstlerschicksale 1938 | Wien           | 2018 |                                  | <b>1495</b>         |
| Arnbom, Marie-Theres                                       | Die Villen vom Traunsee. Wenn Häuser Geschichten erzählen  | Wien           | 2019 |                                  | <b>1515</b>         |
| Arnbom, Marie-Theres                                       | Die Villen von Pötzleinsdorf. Wenn Häuser Geschichten erzählen                                   | Wien           | 2020 |                                  | <b>1631</b>         |
| Arnbom, Marie-Theres (Hg.)                                 | Austropop  | Wien           | 2022 | Lesesaal/<br>Hauskataloge        | <b>TM-3</b>         |
| Arnbom, Marie-Theres (Hg.)                                 | Showbiz made in Vienna. Die Marischkas   | Wien           | 2023 | Lesesaal/<br>Hauskataloge        | <b>TM-4</b>         |
| Arnbom, Marie-Theres/Clarke, Kevin/Trabitsch, Thomas (Hg.) | Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness   | Wien           | 2011 | Hauskataloge u.<br>Büchermagazin |                     |
| Arnbom, Marie-Theres/Wacks, Georg (Hg.)                    | Das Theater und Kabarett "Die Hölle"   | Wien           | 2010 | Lesesaal/Einzelne<br>Wr. Theater | <b>T.Wien-18/1</b>  |
| Arnbom, Marie-Theres/Wagner-Trenkwitz, Christoph (Hg.)     | "Grüß mich Gott!". Fritz Grünbaum 1880-1941. Eine Biographie                                     | Wien           | 2005 | Hauskataloge                     |                     |
| Arndt, Friedrich   | Das Handpuppenspiel. Erzieherische Werte und Praktische Anwendung                                | Basel          | 1971 |                                  | <b>1452</b>         |
| Arndt, Friedrich   | Goethe und das Puppentheater   | Hohnstein      | 1973 |                                  | <b>SoFA-701</b>     |
| Arndt, Friedrich   | Puppenspiel für kleine Gäste. Texte, Spielskizzen, Anleitungen                                   | München        | 1980 |                                  | <b>SoFA-620</b>     |
| Arndt, Friedrich   | Puppenspiel - Ganz einfach   | Frankfurt/Main | 1980 |                                  | <b>SoFA-621</b>     |
| Arnold, Heinz Ludwig (Hg.)                                 | Text + Kritik. Frank Wedekind. Heft 131/132  | München        | 1996 |                                  | <b>SoFA-139/131</b> |
| Arnold, Janet  | Patterns of Fashion 1. Englishwomen's dresses & their construction 1660-1860                     | New York       | 1995 |                                  | <b>48/1</b>         |
| Arnold, Janet  | Patterns of Fashion 2. Englishwomen's dresses & their construction 1860-1940                     | New York       | 1995 |                                  | <b>48/2</b>         |
| Arnold, Janet  | Patterns of Fashion. The cut and construction of clothes for men and women 1560-1620             | London         | 1995 |                                  | <b>47</b>           |
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                           | Czech Theatre 21   | Prag           | 2004 |                                  | <b>116/21</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                              | Titel  | Ort       | Jahr | Standort | Signatur        |
|--|--|-----------|------|----------|-----------------|
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                     | Czech Theatre 25   | Prag      | 2009 |          | <b>116/25</b>   |
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                     | Czech Theatre 26   | Prag      | 2010 |          | <b>116/26</b>   |
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                     | Czech Theatre 28   | Prag      | 2012 |          | <b>116</b>      |
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                     | Czech Theatre 28   | Prag      | 2012 |          | <b>116/28</b>   |
| Arts and Theatre Institute (Hg.)                     | Czech Theatre's Top Selection. Czech Performance Collection 2014   | [Prague]  | 2014 |          | <b>SoFA-2</b>   |
| Arvatov, Boris                                       | Kunst und Produktion. Hg. u. übers. v. Hans Günther und Karla Hielscher  | München   | 1972 |          | <b>14</b>       |
| Arvidsson, Kristoffer (Hg.)                          | Skiascope. Unbounded. The Eighteenth Century Mirrored by the Present   | Göteborg  | 2016 |          | <b>973</b>      |
| Ask, Gunvor/Ask, Harriet                             | Spaß mit Schere und Papier   | Stuttgart | 1980 |          | <b>SoFA-686</b> |
| Askin, Leon  | Der Mann mit den 99 Gesichtern   | Wien u.a. | 1998 |          | <b>525</b>      |
| Asper, Helmut G.                                     | Commedia dell'arte und europäisches Porzellan  | Wien      | 2002 |          | <b>SoFZ-48</b>  |
| Assman, Peter/Bodner, Reinhard/Berger, Karl C. (Hg.) | Tracht. Eine Neuerkundung  | Innsbruck | 2020 |          | <b>1532</b>     |
| Assmann, Jan   | Die Zauberflöte. Eine Oper mit zwei Gesichtern   | Wien      | 2015 |          | <b>577</b>      |
| Assmann, Peter/Dematté, Rosanna (Hg.)                | Carmen Brucic: In den leeren Spiegeln die Wärme eines Lebens   | Innsbruck | 2019 |          | <b>1526</b>     |
| Assmann, Peter/Sila, Roland (Hg.)                    | Vergessen. Fragmente der Erinnerung. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 13.12.2019–8.3.2020.   | Innsbruck | 2019 |          | <b>1514</b>     |
| Assmann, Peter/Sila, Roland (Hg.)                    | Es wird - Hanne Römer. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 21. Februar - 6. März 2020  | Innsbruck | 2020 |          | <b>1635</b>     |
| Assmann, Peter/Sila, Roland (Hg.)                    | Vom kleinen Saurier zum Ritter Rost. Der Zeichner Jörg Hilbert: Museum im Zeughaus, 27. November 2020-7. März 2021 (Studiohefte; 39) | Innsbruck | 2020 |          | <b>1581</b>     |
| Assmann, Peter/Sporer-Heis, Claudia (Hg.)            | So fern - so nah. Eine Kulturgeschichte der Telekommunikation (Studiohefte; 37)  | Innsbruck | 2020 |          | <b>SoFA-737</b> |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort                  | Jahr   | Standort | Signatur        |
|--|---|----------------------|--------|----------|-----------------|
| Assmann, Peter/Pereña, Helena/Ramharter, Johannes (Hg.)              | Goethes italienische Reise. Eine Hommage an ein Land, das es niemals gab = Il viaggio in Italia di Goethe. Un omaggio a un paese mai esistito   | Innsbruck            | 2020   |          | <b>1533</b>     |
| Association Européenne des festivals de musique (Hg.)                | Festivals. Saison 1963  | Lausanne             | 1963   |          | <b>SoFZ-156</b> |
| Asten, Astrid/Kyeck, Sylvie/Notz, Adrian (Hg.)                       | Genese Dada. 100 Jahre Dada Zürich. Eine Ausstellung des Arp Museums Bahnhof Rolandseck in Zusammenarbeit mit dem Cabaret Voltaire Zürich   | Zürich               | 2016   |          | <b>627</b>      |
| Atze, Marcel (Hg.)   | Schreib. Nein, schreib nicht. Marlene Dietrich - Friedrich Torberg. Briefwechsel 1946-1979  | Wien                 | 2008   |          | <b>1221</b>     |
| Atze, Marcel (Hg.)   | Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne. Leben und Werk   | Salzburg/Wien        | 2020   |          | <b>1565</b>     |
| Atze, Marcel/Davidis, Michael (Hg.)                                  | "Zum Konterfei das Autogramm!". Widmungsphotographien der Wiener Sammlerin Hermine Kunz-Hutterstrasser (1873-1948)  | Wien                 | 2012   | Kataloge |                 |
| Atze, Marcel/Degener, Thomas/Hansel, Michael/Kaukoreit, Volker (Hg.) | Akten-kundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv  | [Wien]               | [2009] |          | <b>24</b>       |
| Atze, Marcel (Hg.)/Gausterer, Tanja (Mitarb.)                        | Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne. Leben und Werk   | Salzburg/Wien        | 2020   |          | <b>HS-18</b>    |
| Atze, Marcel/Waldner, Kira   | Andere Seiten. Private Adreßbücher prominenter Zeitgenossen aus zwei Jahrhunderten Kunst, Literatur und Musik. Mit einem Essay von Christine Fischer-Defoy  | Wien                 | 2011   | Kataloge |                 |
| Atze, Marcel/Waldner, Kira (Hg.)                                     | "Es ist Frühling und ich lebe noch". Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs in Infinitiven. Von Aufzeichnen bis Zensieren [Ausstellung in der Wienbibliothek von 6. Juni 2014 bis 30. Januar 2015] | Wien                 | 2014   | Kataloge |                 |
| Atze, Marcel/Waldner, Kira (Hg.)                                     | "So schön kann Wissenschaft sein!" Zeitkapseln aus der Sammlung Brigitte Hamann   | Wien                 | 2017   |          | <b>HS-8</b>     |
| Aubel, Hermann/Aubel, Marianne                                       | Der künstlerische Tanz in unserer Zeit  | Königstein i. Taunus | 1930   |          | <b>51</b>       |
| Auer, Anna   | Meine Jahre am Schauspielseminar Mozarteum Salzburg. 1954-1957  | Passau               | 2007   |          | <b>SoFA-183</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                 | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|--|------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Auer, Michael/Haas, Claude (Hg.)               | Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike                              | Stuttgart  | 2018        |                 | <b>SoFA-514</b> |
| Auer, Reinhard/Mittendrein, Georg (Hg.)        | Jura Soyfer. Broadway-Melodie 1492   | Wien       | 1986        |                 | <b>SoFA-300</b> |
| Aufenanger, Stefan                             | Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Französischen Oper             | Tutzing    | 2005        |                 | <b>1026</b>     |
| Aufenanger, Stephan                            | Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Französischen Oper             | Tutzing    | 2005        |                 | <b>341</b>      |
| Aurich, Rolf (Red.)                            | Emil und die Detektive. Drehbuch von Billie Wilder frei nach dem Roman von Erich Kästner zu Gerhard Lamprechts Film von 1931 | München    | 1998        |                 | <b>SoFA-553</b> |
| Aurich, Rolf/Jacobsen, Wolfgang                | Theo Lingen. Das Spiel mit der Maske. Biografie  | Berlin     | 2010        |                 | <b>16</b>       |
| Aurin, Thomas/Hegemann, Carl/Witt, Raban (Hg.) | 1992-2017. Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Fotoalbum. 2. erw. Aufl.  | Berlin     | 2018        |                 | <b>1838</b>     |
| Aurnhammer, Achim/Schnitzler, Günter (Hg.)     | Der Tanz in den Künsten. 1770-1914   | Freiburg   | 2009        |                 | <b>882</b>      |
| Austriackie Forum Kultury w Warszawie (Hg.)    | All Artists./Alle unsere KünstlerInnen. Austriackie Forum Kultury w Warszawie./Österreichische Kulturforum in Warschau       | Warschau   | 2017        |                 | <b>SoFA-108</b> |
| Ayrenhoff, Cornelius von                       | Die gelehrte Frau. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Mit einem Nachw. hrsg. von Matthias Mansky                                | Hannover   | 2014        |                 | <b>486</b>      |
| b. w.  | Gustav Dubelowski-Gellhorn (Marionettenbühne Pupilla) 70 Jahre (2 Bl., maschinschriftl.)                                     | o.O.       | o. J.       |                 | <b>SoFZ-174</b> |
| Bab, Julius                                    | Die Chronik des deutschen Dramas. Zweiter Teil 1907-1912   | Berlin     | 1921        |                 | <b>SoFA-146</b> |
| Bab, Julius                                    | Das Theater der Gegenwart  | Leipzig    | 1928        |                 | <b>895</b>      |
| Bab, Julius                                    | Das Theater der Gegenwart. Geschichte der dramatischen Bühne seit 1870   | Leipzig    | 1928        |                 | <b>52</b>       |
| Bab, Julius                                    | Ausgewählte Gedichte   | Berlin     | 1930        |                 | <b>SoFZ-62</b>  |
| Babe, Thomas                                   | Taken in marriage  | New York   | 1979        |                 | <b>SoFA-203</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort               | Jahr | Standort                  | Signatur          |
|--|--|-------------------|------|---------------------------|-------------------|
| Babo, Joseph Marius von  | Dagobert, der Franken König. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen  | München           | 1792 |                           | <b>Dr-38</b>      |
| Baburina, N. I./Awwakumow, M. N.   | Russisches sowjetisches Ballett auf dem Plakat. Russian Soviet Ballet in poster  | Moskau            | 1991 |                           | <b>1021</b>       |
| Bach, Rudolf   | Das Mary-Wigman-Werk. Mit Beiträgen von Mary Wigman und 80 Abbildungen   | Dresden           | 1933 |                           | <b>Rara-122</b>   |
| Bachmann, Alejandro/Deimel, Niels/Kopf, Christine (Hg.)                      | Encounter RWF. Fassbinder Archiv Vermitteln  | Frankfurt am Main | 2024 |                           | <b>1912</b>       |
| Bachler, Klaus/Fritz, Otto /Herzl, Robert/Mentha, Dominique u. a.            | Die Volksoper. Das Wiener Musiktheater   | Wien              | 1998 |                           | <b>T.Wien-3/3</b> |
| Bachmaier, Helmut/Stängle, Gotthard  | Johann Nepomuk Nestroy. Dargestellt von Helmut Bachmaier und Gotthard Stängle  | Salzburg          | 1984 |                           | <b>213</b>        |
| Backes, Dirk   | Die erste Kunst ist die Beobachtungskunst. Brecht und der Sozialistische Realismus   | Berlin            | 1981 |                           | <b>55</b>         |
| Back-Varga, Peter/ Leims, Thomas   | Die Kunst des Kabuki. Programmheft Burgtheater   | Wien              | 1982 |                           | <b>SoFZ-120</b>   |
| Back-Vega, Peter   | Theater an der Wien. 40 Jahre Musical  | Wien              | 2008 | Lesesaal/Theater a.d.Wien | <b>T.Wien-4/3</b> |
| Badura-Triska, Eva (Hg.)   | Körper, Psyche und Tabu. Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne   | Wien              | 2016 | Kataloge                  |                   |
| Baer, Helen/Blank, Claudia/Davis, Kristy/Hauer, Helen/Leclercq, Nicole (Hg.) | Les convergences entre passé et futur dans les collections des arts du spectacle. (28e congrès: Munich, 26 - 30 juillet 2010) = Connecting points: performing arts collections uniting past and future/Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle, SIBMAS. Actes ed. par Helen Baer, Claudia Blank, Kristy Davis, Andrea Hauer & Nicole Leclercq. Sous le direction de Nicole Leclercq | Bruxelles         | 2014 |                           | <b>437/28</b>     |
| Bär, Ernst   | Das barocke Welttheater auf dem Bodensee. Bregenzer Festspielbuch  |                   | 1964 |                           | <b>549</b>        |

| Autor*in/Herausgeber*in                            | Titel   | Ort       | Jahr                  | Standort                | Signatur               |
|--|---|-----------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| Bär, Frank P.                                      | Wagner - Nürnberg - Meistersinger. Richard Wagner und das reale Nürnberg seiner Zeit. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 21. Februar bis 2. Juni 2013 | Nürnberg  | 2013                  |                         | <b>1673</b>            |
| Bärenreiter (Hg.)                                  | Bärenreiter Spieltexte. Bärenreiter-Katalog 29  | Kassel    | 1970                  |                         | <b>SoFZ-135</b>        |
| Bäuerle, Adolf (Hg.)                               | Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Nr. 197-262   | Wien      | 1836<br>(Okt. - Dez.) |                         | <b>Rara-140/1836,2</b> |
| Bäuerle, Adolf (Red.)                              | Wiener allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens. Dreizehnter Jahrgang. Nr. 1-78                          | Wien      | 1820<br>(Jänner-Juni) |                         | <b>Rara-180/1820</b>   |
| Bahr, Carolin                                      | Grand Opéra an deutschen Hoftheatern (1830-1848). Studien zu Akteuren, Praktiken und Aufführungsgestalten   | Würzburg  | 2016                  |                         | <b>1144</b>            |
| Bahr, Hermann                                      | Wiener Theater (1892-1898)  | Berlin    | 1899                  | Sonderstandort E-Format |                        |
| Bahr, Hermann                                      | Burgtheater   | Wien      | 1920                  |                         | <b>646</b>             |
| Bahr, Hermann                                      | Das Konzert (Aufzeichnung aus dem Akademietheater 1967)   | Wien      | 1967                  |                         | <b>DVD-19/24</b>       |
| Bahr, Hermann                                      | Die Kinder. Komödie   | Wien      | o.J.                  |                         | <b>M9262</b>           |
| Bahr, Hermann                                      | Der Querulant. Komödie in vier Akten  | Wien      | o.J.                  |                         | <b>M9263</b>           |
| Bailey, Kate (Hg.)                                 | Opera. Passion, power and politics  | London    | 2017                  |                         | <b>876</b>             |
| Bailey, Kate/Carsen, Robert/Domingo, Plácido (Hg.) | Ópera. Pasión, poder y política   | Barcelona | 2019                  |                         | <b>1147</b>            |
| Baird, Bil   | The Art of Puppet   | New York  | 1965                  |                         | <b>1381</b>            |
| Baker, Evan  | From the score to the stage. An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging   | Chicago   | 2013                  |                         | <b>56</b>              |
| Baker, Evan  | From the score to the stage. An illustrated history of Continental Opera Production and Staging   | London    | 2013                  |                         | <b>784</b>             |
| Baker, Evan  | From the score to the stage. An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging.  | Chicago   | 2013                  |                         | <b>56</b>              |
| Baker, Evan  | From the score to the stage. An illustrated history of Continental Opera Production and Staging   | London    | 2013                  |                         | <b>784</b>             |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>               | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>       | <b>Signatur</b>   |
|--|---|--------------------------|-------------|-----------------------|-------------------|
| Baldassare, Roberta  | Metamorfosi. Delle architetture teatrali  | Rom                      | 2006        |                       | <b>1745</b>       |
| Baldauf, Anette/Stefan<br>Gruber/Moira Hille/Annette<br>Krauss/Vladimir Miller/ Mara<br>Verlič/Hong-Kai Wang/Julia<br>Wieger (Hg.) | Spaces of commoning. Artistic research and the utopia of the everyday. (Publication series of the Academy of Fine Arts; 18)     | Wien                     | 2016        |                       | <b>771/18</b>     |
| Balk, Claudia  | Theaterfotografie. Eine Darstellung ihrer Geschichte anhand der Sammlung des Deutschen Theatermuseums                           | München                  | 1989        |                       | <b>59</b>         |
| Balk, Claudia  | Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit. Clara Ziegler, Sarah Bernhardt, Eleonora Duse                                       | Basel,<br>Frankfurt/Main | 1994        |                       | <b>58</b>         |
| Ballhausen, Thomas/Eichinger,<br>Barbara/Moser, Karin/Stern,<br>Frank (Hg.)  | Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film   | Wien                     | 2006        | "Filmarchiv Austria"  |                   |
| Balme, Christopher   | Einführung in die Theaterwissenschaft   | Berlin                   | 2014        | Lesesaal/Terminologie | <b>TW-1</b>       |
| Balme, Christopher/Szymanski-<br>Düll, Berenika (Hg.)  | Methoden der Theaterwissenschaft  | Tübingen                 | 2020        |                       | <b>TW-6</b>       |
| Balmer, Ueli   | Freude am Puppenspiel. Ein Werk- und Spielbuch für das Figurentheater   | Stuttgart                | 1979        |                       | <b>1305</b>       |
| Bandur, Markus/Betzwieser,<br>Thomas/Ziegler, Frank (Hg.)  | Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur "Großen romantischen Oper" von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber | Mainz                    | 2018        |                       | <b>886</b>        |
| Bär, Gudrun  | Theater für Kinder in Wien, 1855-1881. Geschichte, Repertoire und Ästhetik  | Hannover                 | 2024        |                       | <b>1923</b>       |
| Barak, Helmut  | Belmontes Familie. Ihre Biografie von Mozart bis Mayerling  | Wien                     | 1991        |                       | <b>SoFA-540</b>   |
| Barbian, Jan-Pieter  | Literaturpolitik im NS-Staat. Von der "Gleichschaltung" bis zum Ruin  | Frankfurt/Main           | 2010        |                       | <b>399</b>        |
| Barbier, Jules/Michel Carré  | Hoffmanns Erzählungen. Phantast. Oper von Jacques Offenbach   | Zürich/Wien              | o.J.        | Libretto              |                   |
| Barlach, Ernst   | Die Dramen  | München                  | 1956        |                       | <b>SoFA-812/1</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                                  | Titel   | Ort             | Jahr | Standort | Signatur        |
|--|---|-----------------|------|----------|-----------------|
| Bärmann, Georg Nikolaus                                  | Neunhundertneunundneunzig und noch etliche Almanachs-Lustspiele durch den Würfel. Das ist: Almanach Dramatischer Spiele für die Jahre 1829 bis 1961. Ein Noth- und Hülf-Büchlein für alle stehenden, gehenden und verwehenden Bühnen, so wie für alle Liebhabertheater und Theaterliebhaber Deutschlands (von Simplicius, der freien Künste Magister) | Zwickau         | 1829 |          | <b>Rara-167</b> |
| Barnev, Veliko   | Théâtre d'Etat de marionettes Varna. Décoré de l'ordre "Drapeau rouge du travail". Porteur de prix nationaux et internationaux  | Varna           | 1981 |          | <b>1301</b>     |
| Barta, Karl  | Heimatbuch der Stadt Raabs an der Thaya   | Horn            | 1965 |          | <b>Rara-174</b> |
| Bartels, Martin  | Freudianisch-Philosophische Kasperlstücke   | Bad Homburg     | 2001 |          | <b>1399</b>     |
| Bartolomey, Franz  | "Was zählt, ist der Augenblick". Die Bartolomeys. 120 Jahre an der Wiener Staatsoper  | Wien            | 2012 |          | <b>282</b>      |
| Bartsch, Cornelia/Grotjahn, Rebecca/Unsel, Melanie (Hg.) | Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin : die Komponistin Ethel Smyth : Rock blaster, bridge builder, road paver  | München         | 2010 |          | <b>641</b>      |
| Basil, Otto  | Nestroy. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten  | Reinbek/Hamburg | 1986 |          | <b>57</b>       |
| Bass, Eric   | The little book of Sand   | Putney          | 1988 |          | <b>SoFA-636</b> |
| Bass, Eric/Sandglass-Theater                             | Sand  | München         |      |          | <b>SoFZ-149</b> |
| Bast, Gerald (Hg.) u.a.                                  | Wiener Kinetismus. Eine bewegte Moderne. Viennese kineticism. Modernism in motion   | Wien            | 2011 | Kataloge |                 |
| Bate, Jonathan/Thornton, Dora                            | Shakespeare. Staging the World  | London          | 2012 | Kataloge |                 |
| Bate, Jonathan/Thornton, Dora/Allen, Becky               | Shakespeare's Britain   | London          | 2012 | Kataloge |                 |
| Batek, Oskar   | Marionetten . Stab-, Draht- und Fadenpuppen   | Ravensburg      | 1980 |          | <b>1464</b>     |
| Batorska, Bascha   | Amore per la cucina. Ricette d'altri tempi  | Cremona         | 2000 |          | <b>571</b>      |
| Baty, Gaston/Chavange, René                              | Histoire des marionettes  | Paris           | 1959 |          | <b>SoFA-616</b> |
| Bauch, Marc  | The American Musical. (Hammerstein II, Laurents, Bernstein, Sondheim, Lapine)   | Marburg         | 2003 |          | <b>60</b>       |
| Bauer, Anton   | Das Theater in der Josefstadt zu Wien   | Wien            | 1957 |          | <b>HBM-53</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>                 | <b>Jahr</b>   | <b>Standort</b>            | <b>Signatur</b>      |
|--|---|----------------------------|---------------|----------------------------|----------------------|
| Bauer, Christine (Hg.)   | 40 Jahre Nestroy in Schwechat   | Schwechat                  | 2012          | Lesesaal/Festspiel<br>e    | <b>T.Sch-1</b>       |
| Bauer, Gerald/Peter, Birgit (Hg.)  | "Neue Wege". 75 Jahre Theater der Jugend in Wien  | Wien                       | 2008          | Lesesaal/Wiener<br>Theater | <b>T.Wien-13/1</b>   |
| Bauer, Gerald/Peter, Birgit (Hg.)  | Das Theater in der Josefstadt. Kultur, Politik, Ideologie für Eliten?   | Wien                       | 2010          | Lesesaal/Wiener<br>Theater | <b>T.Wien-5/3</b>    |
| Bauer, Karoline  | Aus meinem Bühnenleben. Eine Auswahl aus den Lebenserinnerungen der Künstlerin  | Weimar                     | 1917          |                            | <b>1516</b>          |
| Bauer, Katharina/Bruckner, Julia/Dalhoff, Maria (Hg.)                                  | Jura Soyfer. Ein Studi(en) Projekt am TFM   | St. Stefan im<br>Lavanttal | 2010          |                            | <b>SoFA-365</b>      |
| Bauer, Oswald Georg  | Richard Wagner geht ins Theater. Eindrücke, Erfahrungen, Reflexionen und der Weg nach Bayreuth ; [Begleitbuch zur Ausstellung "Richard Wagner geht ins Theater"]                            | Bayreuth                   | 1996          |                            | <b>594</b>           |
| Bauer, Wolfgang/Bel Etage (Hg.)  | Die Galerie Bel Etage auf der Europäischen Kunstmesse TEFAF 2013 in Maastricht. 15. - 24. März 2013   | Wien                       | 2013          | Kataloge                   |                      |
| Bäuerle, Adolf   | Der Freund in der Noth, Lustspiel in einem Act  | Pesth                      | 1820          |                            | <b>Rara-155</b>      |
| Bäuerle, Adolf (Hg.)   | Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Jg. 1836  | Wien                       | 1836          |                            | <b>Rara-140/1836</b> |
| Baumbach, Gerda/Darian, Veronika/Heeg, Günther/Primavesi, Patrick/Rekatzky, Ingo (Hg.) | Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen   | Berlin                     | 2014          |                            | <b>791</b>           |
| Baur, Eva Gesine   | Emanuel Schikaneder. Der Mann für Mozart  | München                    | 2012          |                            | <b>61</b>            |
| Baur, Uwe/Gradwohl-Schlacher, Karin  | Literatur in Österreich 1938-1945. Handbuch eines literarischen Systems. Bd. 1-6  | Wien/Köln/Weima<br>r       | 2008-<br>2021 |                            | <b>NA-1/2.8,1-6</b>  |
| Bayer, Udo   | Carl Laemmle. Von Laupheim nach Hollywood. From Laupheim to Hollywood. Die Biografie des Universal-Gründers in Bildern und Dokumentation. The biography of the founder of Universal Studies | Berlin                     | 2015          |                            | <b>1090</b>          |
| Bayrische Schlösserverwaltung (Hg.)  | Markgräfliches Opernhaus Bayreuth   | München                    | 2003          |                            | <b>SoFA-604</b>      |
| Beacham, Richard C.  | Adolphe Appia. Künstler und Visionär des modernen Theaters  | Berlin                     | 2006          |                            | <b>62</b>            |
| Beauclerk, Charles   | Nell Gwyn. Schauspielerin und Geliebte des Königs   | Berlin                     | 2008          |                            | <b>63</b>            |

| Autor*in/Herausgeber*in                              | Titel  | Ort               | Jahr   | Standort                          | Signatur                |
|--|--|-------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| Beaufaÿs, Annette/Meyer, Dominique/Lammerhuber, Lois | Glamour. Costumes-Kostüme-Costumes   | Baden             | 2013   |                                   | <b>64</b>               |
| Beaufaÿs, Annette/Meyer, Dominique/Lammerhuber, Lois | Glamour. Costumes-Kostüme-Costumes   | Baden             | 2013   |                                   | <b>974</b>              |
| Beaumont, Francis/Fletcher, John                     | The works of Beaumont and Fletcher. With an introduction by George Darley. Bd. 1 + 2               | London            | 1840   |                                   | derzeit nicht benützbär |
| Beck, Dagmar/Ziegler, Frank (Hg.)                    | Carl Maria v. Weber u. die Schauspielmusik seiner Zeit (Tagungsbericht StBib Berlin 26-27.11.1998) | Mainz             | 2003   |                                   | <b>71</b>               |
| Beck, Florian  | Theater auf dem Zenit. Die Jungfrau von Orleans  | Steinach          | 2018   |                                   | <b>921</b>              |
| Beck, Wolfgang                                       | Chronik des europ. Theaters. Von der Antike bis zur Gegenwart                                      | Stuttgart         | 2008   | Lesesaal/Theatergeschichte Europa | <b>Thg.Eur-1</b>        |
| Becker, Friederike (Hg.)                             | Emilie Wedekind-Kammerer. Für meine Kinder. Jugenderinnerungen                                     | Würzburg          | 2003   |                                   | <b>1141</b>             |
| Becker, Friederike u. a. (Hg.)                       | Frank Wedekind. Werke 1-8. Kritische Studienausgabe. 15 Bde  | Darmstadt         | 2003ff |                                   | <b>SoFA-121/1-8</b>     |
| Becker, Tobias                                       | Inszenierte Moderne. Populäres Theater in Berlin und London, 1880-1930                             | München           | 2014   |                                   | <b>1270</b>             |
| Beckermann, Ruth (Hg.)                               | Die Mazzesinsel. Juden in der Wiener Leopoldstadt 1918-1938. (4. Auflage)                          | Wien              | 1992   |                                   | <b>1605</b>             |
| Beckermann, Ruth/Blümlinger, Christa (Hg.)           | Ohne Untertitel. Fragmente einer Geschichte des österreichischen Kinos                             | Wien              | 1996   |                                   | <b>SoFA-557</b>         |
| Beckett, Samuel                                      | Dramatische Dichtungen. Band I.  | Frankfurt am Main | 1963   |                                   | <b>SoFA-809/1</b>       |
| Beckett, Samuel                                      | Theaterstücke  | Frankfurt/Main    | 1995   |                                   | <b>SoFA-107</b>         |
| Becsi, Kurt (Hg.)                                    | Die Bühne als kosmischer Raum. Zum Bühnenschaffen von Günther Schneider-Siemssen                   | Wien              | 1976   |                                   | <b>SoFA-820</b>         |
| Bedenig, Katrin/Zeder, Franz (Hg.)                   | Thomas Mann - Stefan Zweig. Briefwechsel, Dokumente und Schnittpunkte                              | Frankfurt/Main    | 2016   |                                   | <b>732</b>              |
| Behan, Brendan                                       | Richards Korkbein. Programmheft Ensembletheater im Konzerthaus                                     | Wien              | 1977   |                                   | <b>SoFA-303</b>         |
| Behr, Bettina  | Bühnenbildnerinnen. Eine Geschlechterperspektive auf Geschichte und Praxis der Bühnenbildkunst     | Bielefeld         | 2013   | Lesesaal/Bühnenbild               | <b>Büb-2</b>            |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort       | Jahr | Standort                  | Signatur                         |
|--|---|-----------|------|---------------------------|----------------------------------|
| Bei, Leo/Pausch,<br>Oskar/Schlesinger, Alice M.                      | Hundert schönste Kostüme  |           | 1996 | Hauskataloge<br>/Infopult |                                  |
| Beidler, Franz<br>Wilhelm/Borchmeyer, Dieter<br>(Hg.)                | Cosima Wagner, Ein Porträt  | Würzburg  | 2021 |                           | <b>1856</b>                      |
| Beil, Hermann/Ferbers,<br>Jutta/Peymann, Claus/Thiele,<br>Rita (Hg.) | Weltkomödie Österreich. 13 Jahre Burgtheater 1986-1999.<br>Bd. 1 (Bilder) u. Bd. 2 (Chronik)  | Wien      | 1999 | Lesesaal/<br>Burgtheater  | <b>T.Wien-1/1<br/>T.Wien-1/2</b> |
| Béla, Gömör  | Kis Fotótéka. Portrék Egy Gyűjteményből   | Budapest  | 2002 |                           | <b>1726</b>                      |
| Beiler, Ursula/Assmann, Peter<br>u.a.                                | Ursula Beiler. Grüss Göttin. Grüss Göttin und Aura im Tirol<br>Panorama mit Kaiserjägermuseum. #1: 2008-2020:<br>Rezeptionsgeschichte. Interview mit Ursula Beiler/#2: am<br>Bergisel. Museum im Dialog | Innsbruck | 2021 |                           | <b>1636/1+2</b>                  |
| Belach, Helga/Jacobsen,<br>Wolfgang (Hg.)                            | Buster Keaton   | Berlin    | 1995 |                           | <b>1210</b>                      |
| Bellettini, Lorenzo/Hutchinson,<br>Peter (Hg.)                       | Schnitzler's Hidden Manuscripts   | Bern      | 2010 |                           | <b>72</b>                        |
| Benay, Jeanne (Hg.)  | L'opérette viennoise (Austriaca 46/1998)  | Rouen     | 1998 |                           | <b>1273</b>                      |
| Benay, Jeanne/Pfabigan,<br>Alfred (Hg.)                              | Hermann Bahr. Für eine andere Moderne. Anhang:<br>Hermann Bahr. "Lenke". Erzählung (1909). Korrespondenz<br>von Peter Altenberg an Hermann Bahr (1895 - 1913)<br>(Erstveröffentlichung)                 | Bern      | 2004 |                           | <b>489/34</b>                    |
| Benay, Jeanne/Pfabigan,<br>Alfred/Saint Souveur, Anne<br>(Hg.)       | Österreichische Satire (1933 - 2000). Exil - Remigration -<br>Assimilation  | Bern      | 2003 |                           | <b>489/29</b>                    |
| Benay, Jeanne/Ravy, Gilbert<br>(hg.)                                 | Ecritures et langages satiriques en Autriche. 1914 - 1938.<br>Satire in Österreich  | Bern      |      |                           | <b>489/10</b>                    |
| Benay, Jeanne/Stieg, Gerald<br>(Hg.)                                 | Österreich. 1945 - 2000. Das Land der Satire  | Bern      | 2002 |                           | <b>489/23</b>                    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                         | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>      |
|--|---|----------------|-------------|---------------------------------|----------------------|
| Benedikt, Erich/Jungwirth, Herbert/Klaus, Walter (Hg.) | Schulspiel. Berichte über die gesamtösterreichische Arbeitstagung für Lehrer an allgemeinbildenden höheren Schulen in Schloß Seggau bei Leibnitz vom 28. Mai bis 1. Juni 1971 | Wien           | 1977        |                                 | <b>1448</b>          |
| Benjamin, Walter                                       | Drei Hörmodelle   | Frankfurt/Main | 1971        |                                 | <b>289</b>           |
| Benning, Achim/Urbach, Reinhard (Hg.)                  | Burgtheater Wien 1776-1986. Ebenbild und Widerspruch. 200 und 10 Jahre  | Wien           | 1986        |                                 | <b>766</b>           |
| Benning, Achim/Roessler, Peter (Hg.)                   | In den Spiegel greifen. Texte zum Theater 1967-2023   | Wien           | 2024        |                                 | <b>1926</b>          |
| Bentley, Eric  | The theory of the modern stage. An introduction to modern theatre and drama   | Harmondsworth  | 1976        |                                 | <b>74</b>            |
| Benz, Wolfgang (Hg.)                                   | Handbuch des Antisemitismus. Bd. 7 Literatur, Film, Theater und Kunst   | Berlin         | 2015        | Lesesaal/Allg. Nachschlagewerke | <b>NA-1/2.7,7</b>    |
| Berg, Marga Joliet van den                             | Schattenspiele  | Freiburg       | 1980        |                                 | <b>SoFA-628</b>      |
| Bergengruen, Maximilian u.a. (Hg.)                     | Hoffmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne 29/2021  | Baden-Baden    | 2021        |                                 | <b>612/2021,29</b>   |
| Berger, Frank-Rüdiger/Dörschel, Stephan (Hg.)          | Es geht mir immer darum, Informationen zugänglich zu machen. Wege zu einer neuen Theatergeschichte : Paul S. Ulrich (1944-2023) zum 80. Geburtstag                            | Berlin         | 2024        |                                 | <b>1924</b>          |
| Berger, Ludwig   | Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist. Vierzehn Variationen des Dankes mit einem Nachspiel   | Tübingen       | 1957        |                                 | <b>SoFA-601</b>      |
| Berger, Wilhelm Richard                                | Hans Sachs. Schuhmacher und Poet  | Frankfurt      | 1994        |                                 | <b>73</b>            |
| Berghaus, Günter                                       | Italian futurist theatre. 1909 - 1944   | Oxford         | 2004        |                                 | <b>721</b>           |
| Berghold, Ludwig                                       | Das tanzt(e) Österreich. Zum österreichischen Tanz  | Leoben         | 2014        |                                 | <b>75</b>            |
| Bergler, Sabine/Messinger, Irene (Hg.)                 | Verfolgt. Verlobt. Verheiratet. Scheinehen ins Exil   | Wien           | 2018        |                                 | <b>930</b>           |
| Bergmann, Ludwig (Hg.)                                 | Almanach für das kaiserl. königl. Hofoperntheater nächst dem Kärntnerthore auf das Jahr 1845  | Wien           | 1845        |                                 | <b>Rara-182/1845</b> |
| Berkéwicz, Ulla  | Zum 100. Geburtstag von Therese Giehse  | München        | 1998        |                                 | <b>Rara-76</b>       |
| Berliner Theaterclub e. V. (Hg.)                       | 20 Jahre Berliner Theater Club. Berlins große Besucherorganisation. Festschrift   | Berlin         | 1987        |                                 | <b>1284</b>          |
| Berlinische Galerie (Hg.)                              | Gustav Wunderwald. Gemälde - Handzeichnungen - Bühnenbilder. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers   | Berlin         | 1982        |                                 | <b>1280</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>   |
|---|---|----------------|-------------|---------------------------------|-------------------|
| Bermann, Liane (Hg.)  | 150 Jahre Richard Wagner-Verband Wien   | Leipzig        | 2023        |                                 | <b>SoFA-858</b>   |
| Bernard, Alain  | Lexikon der schweizerischen Tanzschaffenden   | Bern           | 1995        | Lesesaal/Tanztheater            | <b>NTa-3</b>      |
| Bernberger, Monika  | Nachtgeflüster. Salzburg. 200 Jahre Salzburg bei Österreich, 200 Jahre Stille Nacht, 2016-2018                        |                | 2018        |                                 | <b>SoFA-754</b>   |
| Bernberger, Monika  | Salzburger Jedermann. Totentanz Mappe. 100 Jahre Salzburger Festspiele [Umschl. m. 21 Bl.]                            |                | 2020        |                                 | <b>SoFZ-182</b>   |
| Bernberger, Monika  | Notgeld in Salzburg. 100 Jahre, 2020 (Kopie der Einl. des Buches von der Autorin)                                     |                | 2020        |                                 | <b>SoFZ-183</b>   |
| Bernhard, Julia/Heegewaldt, Werner/Hilmes, Myriam/Metzger, Anneka/Wolf, Sabine (Red.) | Journal der Künste. Sonderheft: Archiv  | Berlin         | 2018        |                                 | <b>962/2018,8</b> |
| Bernhard, Thomas  | Stücke 2. Der Präsident, Die Berühmten, Minetti, Immanuel Kant  | Frankfurt/Main | 1988        |                                 | <b>SoFA-78</b>    |
| Bernhard, Thomas  | Stücke 3  | Frankfurt/Main | 1988        |                                 | <b>SoFA-581</b>   |
| Besci, Kurt   | Atom vor Christus. Ein Drama in drei Akten  | Berlin         | [1952]      |                                 | <b>Dr-107</b>     |
| Beßlich, Barbara (Hg.)  | Das junge Wien im Alter. Spätwerke (neben) der Moderne (1905-1938)  | Wien           | 2021        |                                 | <b>1672</b>       |
| Bettelheim, Anton   | Anzengruber. Der Mann. Sein Werk. Seine Weltanschauung  | Berlin         | 1898        |                                 | <b>Dr-39</b>      |
| Bettelheim, Anton (Hg.)   | Biographisches Jahrbuch und deutscher Nekrolog. Totenlisten 1906-1913   | Berlin         | [1908]      | Lesesaal/Allg. Nachschlagewerke | <b>NA-1/1.2</b>   |
| Bettelheim, Anton   | Verzeichnis der Rollen, die Hugo Thimig 1872-1874 an reichsdeutschen Bühnen und 1874-1914 im Burgtheater gespielt hat | Wien           | 1914        |                                 | <b>Rara-97</b>    |
| Bettelheim, Anton (Hg.)/Schönherr, Max (Bearb.)                                       | Biographisches Jahrbuch und deutscher Nekrolog. Register zu Band XI-XVIII   | Wien           | 1973        | Lesesaal/Allg. Nachschlagewerke | <b>NA-1/1.3</b>   |
| Betzwieser, Thomas/Dubowy, Norbert/Münzmay, Andreas (Hg.)                             | Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte  | Berlin         | 2017        |                                 | <b>877</b>        |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|----------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Betzwieser, Thomas/Zegowitz, Bernd (Hg.)                        | Die Frau ohne Schatten. Hugo von Hoffmannsthal und Richard Strauss' "Schmerzenskind"   | Berlin               | 2023        |                 | <b>1906</b>     |
| Beukers, Henriette/Lismann, Henriette                           | Puppen und Tiere aus Stoff. Mehr als 50 fertige Muster   | Bielefeld            | 1977        |                 | <b>1394</b>     |
| Beyer, Annette  | Faszinierende Welt der Automaten. Uhren, Puppen, Spielereien   | München              | 1983        |                 | <b>566</b>      |
| Beyerl, Beppo/Kohlwein, Thomas (Hg.)                            | Europa erlesen. Brno/Brünn   | Klagenfurt           | 2019        |                 | <b>SoFA-351</b> |
| Bezděk, Zdeněk  | Les théâtres tchécoslovaques de marionettes. Czechoslovak Puppet Theatre. 1949/1969  | Prag                 | 1973        |                 | <b>1404</b>     |
| Bezděk, Zdeněk/Česal, Miloslav/Klíma, Milan                     | Drak. U příležitosti 25. výročí založení divadla vydalo Východočeské loutkové divadlo DRAK v Hradci Králové  | Čelákovice           | 1983        |                 | <b>SoFA-690</b> |
| Bezirksmuseum Josefstadt (Hg.)                                  | Prof. Richard Teschner. Der Magier von Gersthof; von Prof. Klaus Behrendt. Als Leihgabe des Bezirksmuseums Währing                                   | Wien                 | 2010        |                 | <b>SoFZ-36</b>  |
| Bharatiya Natya Sangh (Hg.)                                     | Puppet Theatre around the world  | New Delhi            | 1960        |                 | <b>1391</b>     |
| Biblioteca nazionale di Napoli                                  | Napoli in scena. Documenti e immagini dalle raccolte teatrali della Biblioteca nazionale di Napoli. A cura di Gennaro Alifuoco, Francesco Cotticelli | Neapel               | 2022        |                 | <b>1822</b>     |
| [Bielfeld, Jakob Friedrich v.]                                  | Das Bild des Hofes. Ein Lustspiel in fünf Handlungen   | [Danzig und Leipzig] | 1768        |                 | <b>Dr-35</b>    |
| [Bielfeld, Jakob Friedrich v.]                                  | Die Matrone, oder die vermeynte Wittwe. Ein Lustspiel in fünf Handlungen   | [Danzig und Leipzig] | [1768]      |                 | <b>Dr-13</b>    |
| Bienz, Peter/Hobi, Fritz (Red.)                                 | Das Schweizerische Puppentheater. Le théâtre de marionettes en Suisse. Il teatro die pupi in Svizzera. Puppet theatre in Switzerland                 | Winterthur           | 1986        |                 | <b>1334</b>     |
| Bier, Silvia/Reichard, Tobias/Reupke, Daniel/Mungen, Anno (Hg.) | Hitler. Macht. Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920-1950   | Würzburg             | 2020        |                 | <b>1877</b>     |
| Bierl, A/Siegmond,G/Meneghetti,C (Hg.)                          | Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike u. Postmoderne   | Bielefeld            | 2009        |                 | <b>76</b>       |
| Biggi, Maria Ida  | Pietro Bertoja. Scenografo e fotografo   | [Firenze]            | 2013        |                 | <b>688</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in                                       | Titel  | Ort         | Jahr      | Standort                            | Signatur         |
|---|--|-------------|-----------|-------------------------------------|------------------|
| Biggi, Maria Ida/Gallarati, Paolo (Hg.)                       | L'Immaginario scenografico e la realizzazione musicale. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero   | Alessandria | 2010      |                                     | <b>1155</b>      |
| Bigler-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (Hg.)            | Der Schauspielführer. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014 bis 2017. (= Der Schauspielführer Bd. 23)                            | Stuttgart   | 2019      |                                     | <b>NT-3/0,23</b> |
| Bild, Peter/Messinger, Irene (Hg.)                            | A Cherry Dress. Kommentierte Memoiren der exilierten Bühnen- und Lebenskünstlerin Anita Bild   | Göttingen   | 2018      |                                     | <b>SoFA-518</b>  |
| Billand, Klaus u.a. (Hg.)                                     | "Wahn, Wahn, überall Wahn...". Glückwünsche dem "Jahrhundert-Sachs" Bernd Weikl zum 80. Geburtstag von seinen Freunden, Kollegen, Bewunderern und Zeitgenossen | Leipzig     | 2022      |                                     | <b>1863</b>      |
| Billinger, Richard  | Das Perchtenspiel. Tanz- und Zauberspiel vom törichten Bauern, von der Windsbraut und den Heiligen, in einem Akte  | Leipzig     | 1928      |                                     | <b>SoFA-99</b>   |
| Billinger, Richard  | Der Gigant. Materialiensammlung. Deutsches Volkstheater Archiv. 1672   | Wien        | 1940/1941 | Büchermag., Dt. Volkstheater Archiv |                  |
| Birabeau, Andre   | Mein Sohn - der Minister (Fiston). Lustspiel in vier Akten. Einger. nach der Aufführung am Deutschen Volkstheater in Wien                                      | Wien        | 1936      |                                     | <b>M9257</b>     |
| Birbaumer, Ulf/Hüttler, Michael/Pfeiffer, Gabriele C. (Hg.)   | Theatermanifeste aus Österreich 1945-1975  | Wien        | 2022      |                                     | <b>1844</b>      |
| Birgfeld/Bohnengel/Kosenina (Hg.)                             | Kotzebues Dramen. Ein Lexikon  | Hannover    | 2011      |                                     | <b>HBM-2</b>     |
| Birgfeld/Conter (Hg.)   | Das Unterhaltungsstück um 1800   | Hannover    | 2007      |                                     | <b>333</b>       |
| Birinski, Leo   | Raskolnikoff. Tragödie in drei Akten (nach Dostojewski)  |             |           | HS-Schriften                        |                  |
| Birinskij, Lev  | Mummenschanz (Mumraj). Grotteske in vier Akten. Neu übertrag. u. einger. von: Jiri Vrba und Stephan Stroux   |             |           | Extra                               |                  |
| Birnie Danzker, Jo-Anne/Jassenjawsky, Igor/Kiblitisky, Joseph | Avantgarde & Ukraine   | München     | 1993      | Kataloge                            |                  |

| Autor*in/Herausgeber*in                                       | Titel  | Ort            | Jahr  | Standort | Signatur        |
|---|--|----------------|-------|----------|-----------------|
| Bisanz-Prakken, Marian  | Nuda veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895 - 1905. Szépművészeti Múzeum [Museum of Fine Arts]. Budapest, 23 September 2010 - 9 January 2011 | Budapest       | 2010  |          | <b>364</b>      |
| Bisanz-Prakken, Marian  | Nuda veritas. Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei 1895-1905   | Budapest       | 2010  | Kataloge |                 |
| Bischof, Rainer/Lessing, Erich [Fotogr.]                      | Herbert von Karajan  | Wien           | 2008  |          | <b>1717</b>     |
| Björnson, Björnstjerne  | Ein Handschuh. Schauspiel in drei Aufzügen   | Leipzig        | o.J.  |          | <b>Dr-82</b>    |
| Black, Peter (Ed.)  | "My highest pleasures". William Hunter's Art Collection  | Glasgow u.a.   | 2007  |          | <b>1550</b>     |
| Bláha, Jiří/Slavko, Pavel (Ed.)                               | The World of Baroque Theatre. A Compilation of Essays from the Český Krumlov Conferences 2007, 2008 and 2009. Svět barokního divadla                                     | Krumlov        | 2010  |          | <b>78</b>       |
| Blair, Jon/Fenton, Norman                                     | Biko. Eine Untersuchung (The Biko Inquest). Dt. von Ursula Grützmacher   | Berlin         | o. J. |          | <b>Dr-65</b>    |
| Blamberger, Günter/Iglhaut, Stefan (Hg.)                      | Kleist. Krise und Experiment   | Frankfurt/Oder | 2011  | Kataloge |                 |
| Bland, Caroline/Müller-Adams, Elisa (Hg.)                     | Frauen in der literarischen Öffentlichkeit 1780-1918   | Bielefeld      | 2007  |          | <b>SoFA-498</b> |
| Blankenberg, Anne/Meiszies, Winrich (Hg.)                     | Hamlet-Transfer. Stage. Language. Politics: proceedings of the conference 3 - 5 october 2008   | Düsseldorf     | 2008  |          | <b>77</b>       |
| Blaser, Patrice/Müller, Manfred                               | Alexander Lernet-Holenia 1897-1976. Katalog einer Ausstellung, veranst. V. BM für Auswärtige Angelegenheiten. Zusammengestellt von Patrice Blaser und Manfred Müller     | Wien           | 1998  |          | <b>79</b>       |
| Blaukopf, Herta (Hg.)   | Gustav Mahler. Unbekannte Briefe an Lilli Lehmann, Franz Schalk, Arnold Schönberg, Leo Slezak, Cosima Wagner u. v. a   | Wien           | 1983  |          | <b>1017</b>     |
| Blažková, Věra/Cinybulk, Vojtěch/Černý, František, Novák, Jan | Divadélko Říše Loutek. KDP   | Prag           | 1983  |          | <b>1426</b>     |
| Blecha, Jaroslav u.a.   | Račte vstoupit do divadla  | Praha          | 2019  |          | <b>1521</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                             | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>        | <b>Signatur</b> |
|--|---|------------|-------------|------------------------|-----------------|
| Bleier Brody, Agnes/Hofmann, Werner (Red.)                 | Französischer Film von 1900 bis heute   | Wien       | 1963        |                        | <b>1215</b>     |
| Bleisch, Hanspeter/Bleisch-Imhof, Ursula                   | Puppentheater. Theaterpuppen. Ein Werk- und Spielbuch   | Aarau      | 1991        |                        | <b>1446</b>     |
| Bleisch, Hanspeter/Bleisch-Imhof, Ursula/Hürlimann, Werner | Puppentheater. Theaterpuppen. So werden Puppen gebaut. So werden Puppen gespielt. Das können Puppen spielen   | Zürich     | 1981        |                        | <b>1447</b>     |
| Blenk, Maria u.a. (Hg.)                                    | Barocke Theaterwelten. Markgräfliches Opernhaus Bayreuth. Welterbe und Museum   | München    | 2023        |                        | <b>1831</b>     |
| Blimlinger, Eva/Schödl, Heinz (Hg.)                        | Die Praxis des Sammelns. Personen und Institutionen im Fokus der Provenienzforschung  | Wien       | 2014        |                        | <b>279/5</b>    |
| Blimlinger, Eva/Schödl, Heinz (Hg.)                        | ... (k)ein Ende in Sicht. 20 Jahre Kunstrückgabegesetz in Österreich  | Wien       | 2018        |                        | <b>279/8</b>    |
| Blinn, Hansjügen   | Der deutsche Shakespeare. The German Shakespeare. Eine annot. Bibliographie zur Shakespeare-Rezeption des deutschsprachigen Kulturraums (Literatur, Theater, Film, Funk, Fernsehen, Musik und bildende Kunst) | Berlin     | 1993        |                        | <b>85</b>       |
| Blinn, Hansjürgen/Schmidt, Wolf Gerhard                    | Shakespeare-deutsch. Bibliographie der Übersetzungen und Bearbeitungen. Zugleich Bestandsnachweis der Shakespeare-Übersetzungen der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar                                    | Berlin     | 2003        |                        | <b>84</b>       |
| Bloch, Natalie/Heimböckel, Dieter/Tropper, Elisabeth (Hg.) | Vorstellung Europa. Performing Europe. Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart   | Berlin     | 2017        |                        | <b>789</b>      |
| Blubacher, Thomas  | Oskar Wälterlin und sein Theater der Menschlichkeit   | Leipzig    | 2011        |                        | <b>349</b>      |
| Blubacher, Thomas  | Paradies in schwerer Zeit. Künstler und Denker im Exil in Pacific Palisades und Umgebung  | München    | 2011        |                        | <b>HS-2</b>     |
| Blubacher, Thomas  | ABC der Bühnensprache. 333 Begriffe, die Sie kennen sollten   | Leipzig    | 2014        | Lesesaal/Theaterlexika | <b>NT-0/1</b>   |
| Blubacher, Thomas  | Ich jammere nicht, ich schimpfe. Ruth Hellberg. Ein Jahrhundert Theater   | Göttingen  | 2018        |                        | <b>SoFA-140</b> |
| Bluë, Vera de  | Puppentheater   | Genf       | 1981        |                        | <b>1353</b>     |
| Blum, Heiko R.   | Meine zweite Heimat Hollywood. Deutschsprachige Filmkünstler in den USA   | Berlin     | 2001        |                        | <b>1226</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort | Signatur  |
|---|--|----------------|--------|----------|---|
| Blumauer, Alois   | Aloy's Blumauer's sämtliche Werke. Erster Band. Virgils Aeneis. Erstes bis viertes Buch  | Wien           | 1809   |          | <b>Rara-184</b>   |
| Blumauer, Manfred   | Festa teatrale. Musiktheater in Graz. Mit 140 Abbildungen, einer chronologischen Übersicht (Leporello-Faltung) und einem Grundrissplan | Graz           | 1998   |          | <b>593</b>  |
| Blumenthal, Eileen  | Puppetry. A world History  | New York       | 2005   |          | <b>750</b>  |
| Bobber, Hans-<br>Leo/Hirschberger, Marie-<br>Luise/Kersten, Ralph | Türkisches Schattentheater. Karagöz  | Frankfurt/Main | 1983   |          | <b>1405</b>   |
| Bock, Hans-Michael/Jacobsen,<br>Wolfgang (Hg.)                    | Film-Materialien. Ludwig Berger  | Hamburg        | 1992   |          | <b>SoFZ-101</b>   |
| Boden, Petra/Fischer, Bernhard                                    | Der Germanist Julius Petersen (1878-1941). Bibliogra-<br>phie, systemat. Nachlaßverzeichnis u. Dokumentatio                            | Marbach/Neckar | [1994] |          | <b>80</b>   |
| Boehn, Max von  | Die Mode. Menschen und Moden im neunzehnten<br>Jahrhundert   | München        | 1915   |          | <b>Rara-105</b>   |
| Boehn, Max von  | Der Tanz   | Berlin         | 1925   |          | <b>SoFA-588</b>   |
| Boehn, Max von  | Die Mode. Menschen und Moden im achtzehnten<br>Jahrhundert   | München        | o.J.   |          | <b>HBM-41/1 - HBM-<br/>41/5<br/>+<br/>HBM-41/7-HBM-<br/>41/11</b> |
| Boer, Jacobien de   | Dans voluit, dat is leven. Gertrud Leistikow. 1885-1948,<br>pionier van de moderne dans  | Amsterdam      | 2014   |          | <b>1290</b>   |
| Boerwinkel, Henk  | Figurentheater Triangel  | o.O.           | 1983   |          | <b>SoFA-705</b>   |
| Boerwinkel, Henk  | Theater Triangel. Metamorphosen  | o.O.           | o.J.   |          | <b>SoFZ-148</b>   |
| Boese, Helmut   | 150 Jahre Wiener Philharmoniker. 28. März 1842 - 28. März<br>1967  | Wien           | [1967] |          | <b>SoFA-838</b>   |
| Boese, Helmut   | Nicolai-Konzert. Die Philharmonischen Konzerte<br>[Programmheft]   | Wien           | 1967   |          | <b>SoFA-839</b>   |
| Bogner, Peter (Hg.)   | Wien 1924. Station der Avantgarde. Vienna 1924. Hotspot<br>of the Avant-Garde  | Wien           | 2018   |          | <b>SoFA-116</b>   |
| Bogner, Peter (Hg.)   | Wien 1924. Station der Avantgarde. Vienna 1924. Hotspot<br>of the Avant-Garde  | Wien           | 2018   |          | <b>SoFA-132</b>   |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                               | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>      |
|--|--|----------------|-------------|-----------------|----------------------|
| Bogner, Peter/Künstlerhaus (Hg.)                             | Künstlerhaus Jahresbericht 2011  | Wien           | 2012        |                 | <b>82</b>            |
| Böhmer, Günter   | Puppentheater. Figuren und Dokumente aus der Puppentheater-Sammlung der Stadt München  | München        | 1969        |                 | <b>81</b>            |
| Böhmer, Günter (Hg.)   | Puppentheater. Figuren und Dokumente aus der Puppentheater-Sammlung der Stadt München  | München        | 1969        | Zi Neuwirth     | <b>PFS-1</b>         |
| Böhmer, Günter (Hg.)   | Richard Teschner. Ausstellung der Puppentheatersammlung im Münchner Stadtmuseum. 8. Mai - 28. Juni 1970  | München        | 1970        | Zi Neuwirth     | <b>PFS-2</b>         |
| Böhmer, Günter (Hg.)   | Papiertheater. Ausstellung der Puppentheatersammlung im Münchner Stadtmuseum. Februar/Juli 1977  | München        | 1977        |                 | <b>1375</b>          |
| Böhmer, Günter/Seltmann, Friedrich (Hg.)                     | Asiatische Schattenspiele. Figuren aus der Puppentheatersammlung der Stadt München in der Akademie der Künste vom 26. Januar bis zum 2. März 1969      | München        | 1969        |                 | <b>1425</b>          |
| Bohnengel, Julia/Košénina, Alexander (Hg.)                   | Joseph Marius von Babo (1756–1822). Dramatiker in Mannheim und München. Mit einem Lexikon der Theaterstücke  | Hannover       | 2023        |                 | <b>1851</b>          |
| Bolbecher, Siglinde/Kaiser, Konstantin/Roessler, Peter (Hg.) | Traum von der Realität. Berthold Viertel. Hrsg. im Auftr. d. Theodor-Kramer-Gesellschaft von Siglinde Bolbecher. [Mit Beitr. von: Helmut G. Asper ...] | Wien           | 1998        |                 | <b>173</b>           |
| Bolebruch, Štefan (Red.)                                     | Mladá slovenská scénografia. Vydal Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie Bratislava máj 1984   | Bratislava     | 1984        |                 | <b>1466</b>          |
| Böll, Heinrich   | Billard um Halbzehn  | Köln/Berlin    | 1961        |                 | <b>1614</b>          |
| Bologna, Carlo (Hg.)<br>Brugnole, Giusoppe (Hg.)             | Arena di Verona 1913-1972. Die Künstler - Die Werke  | Verona         | 1973        |                 | <b>613</b>           |
| Bolt, Rodney   | Lorenzo da Ponte. Mozarts Librettist und sein Aufbruch in die Neue Welt  | Berlin         | 2011        |                 | <b>180</b>           |
| Bond, Edward   | Schmaler Weg in den tiefen Norden. Komödie   | Frankfurt/Main | 1969        |                 | <b>SoFA-231</b>      |
| Bond, Edward   | Trauer zu früh   | Memmingen      | 1969        |                 | <b>SoFA-227</b>      |
| Bond, Edward<br>(Verf.)/Volkstheater (Hg.)                   | Die See  | Wien           | 1992/9<br>3 |                 | <b>1705/93,2</b>     |
| Bonhams London (Hg.)   | Music, Magic and Flight. Alexander Golovin's Designs for the Lost Production of Igor Stravinsky's Le Rossignol   | London         | 2018        |                 | <b>979/1 + 979/2</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>             | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>               | <b>Signatur</b> |
|---|---|------------------------|-------------|-------------------------------|-----------------|
| Bono, Francesco   | Casta Diva & Co. Percorsi nel cinema italiano fra due guerre  | Viterbo                | 2004        |                               | <b>SoFA-817</b> |
| Bono, Francesco   | Willi Forst. Ein filmkritisches Porträt   | München                | 2010        |                               | <b>83</b>       |
| Bönsch, Annemarie   | Formengeschichte europäischer Kleidung  | Wien                   | 2001        | Lesesaal/Kostüm<br>geschichte | <b>Ko-3</b>     |
| Bönsch, Annemarie   | Niedermoser. Wiener Bühnen- und Filmausstattung. Otto Niedermoser 1903 - 1976   | Wien                   | 2003        |                               | <b>357</b>      |
| Borchardt, Rudolf<br>(Verf.)/Schuster, Gerhardt (Hg.)                 | Rudolf Borchardt. Sämtliche Werke<br>Bd. XV/1+2. Dramen. Dramatische Fragmente (2 Bände)  | Hamburg                | 2020        |                               | <b>1620/1+2</b> |
| Borchert, Wolfgang  | Die traurigen Geranien und andere Geschichten aus dem<br>Nachlaß  | Reinbek bei<br>Hamburg | 1962        |                               | <b>SoFA-765</b> |
| Borde, Inge (Hg.)   | Die bunte Puppenkiste. 12. Folge. Zwölf Puppenspiele für<br>Kinder  | Berlin                 | 1970        |                               | <b>1314</b>     |
| Borde-Klein, Inge   | Das große Buch vom Puppenspiel  | Berlin                 | 1968        |                               | <b>1303</b>     |
| Borde-Klein, Inge   | Spielen wir Puppentheater   | Berlin                 | 1981        |                               | <b>SoFA-614</b> |
| Borde-Klein, Inge (Hg.)   | Puppenspiel für Kindergarten, Ganztageserziehung,<br>Unterstufe und Familie   | Berlin                 | 1966        |                               | <b>1313</b>     |
| Borbély-Tardy, Anna/Ferenyzy<br>Múzeumi Centrum/Fábián,<br>Laura(Hg.) | Stéger Ferenc es az Opera Világa [Ferenc Steger and the<br>world of the opera]  | Szentendre             | 2024        |                               | <b>1960</b>     |
| Bordman, Gerald   | American Musical Theatre. A Chronicle. Third Ed.  | Oxford                 | 2001        | Lesesaal/Musical              |                 |
| Borger, Hugo/Historische<br>Museen Köln (Hg.)                         | Das Hänneschen läßt die Puppen tanzen. Kölner<br>Geschichtsjournal 1,76   | Köln                   | 1976        |                               | <b>1300</b>     |
| Bornemann-Quecke, Sandra  | Heilige Szenen. Räume und Strategien des Sakralen im<br>Theater der Moderne   | Stuttgart              | 2019        |                               | <b>1261</b>     |
| Borsa, Miklós/Szabó-Jilek, Iván                                       | Im Feuer Geboren. Asphaleia - eine Bühne, die eine neue<br>Epoche begründete  | Budapest               | 2022        |                               | <b>1954</b>     |
| Borus, Judith (Hg.)   | (Film) Experiments brought to life. The first cinema of the<br>avant-garde.Hungarian National Gallery, 8 july - 5 october<br>2014 | Budapest               | 2014        |                               | <b>239</b>      |
| Bose, Günter/Brinkmann, Erich   | Circus. Geschichte und Ästhetik einer niederen Kunst  | Berlin                 | 1978        |                               | <b>93</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                                  | Titel  | Ort       | Jahr   | Standort                                 | Signatur          |
|--|--|-----------|--------|--|-------------------|
| Botteri, Guido/Brandolin, Mario (Hg.)                    | Teatro da Trieste. Gli spettacoli prodotti dallo Stabile di prosa in quaranta stagioni. 1954-1994                  | Pordenone | 1994   |  | <b>1309</b>       |
| Bousska, Hans Werner                                     | Kinos, Theater und Varietés in Wien  | Erfurt    | 2020   | Lesesaal/<br>Festspiele                  | <b>Thg.Wien-4</b> |
| Bouzek, Helmut   | Wien und seine Feuerwehr. Der Brand des Wiener Ringtheaters. Hrsg. v. Wiener Landes-Feuerwehrverband               | Wien      | [1991] |  | <b>SoFZ-15</b>    |
| Bowers, Judith   | Stan Laurel and other stars of the Panopticon. The story of the Britannia Music Hall                               | Edinburgh | 2007   |  | <b>SoFA-546</b>   |
| Brack, Katrin  | Bühnenbild. Stages. Theater der Zeit   | Berlin    | 2010   |  | <b>798</b>        |
| Bradburne, James M. (Hg.)                                | Marionette e avanguardia / Puppets and the Avantgarde. Picasso, Depero, Klee, Sarzi                                | Mantoue   | 2023   |  | <b>1888</b>       |
| Bräutigam, Thomas  | Hörspiel-Lexikon   | Konstanz  | 2005   | Lesesaal/Nach-<br>schlagewerke<br>Medien | <b>NMe-2</b>      |
| Brandolin, Mario/Teatro Stabile del Friuli-Venzia Giulia | Eroe di scena fantasma d'amore (Moissi)  | Trieste   | o.J.   | Kataloge                                 |                   |
| Brandstätter, Christian (Hg.)                            | Lothar Rübelt. Österreich zwischen den Kriegen. Zeitdokumente eines Photopioniers der 20er und 30er Jahre          | Wien u.a. | 1979   |  | <b>1720</b>       |
| Brandstätter, Christian                                  | Design der Wiener Werkstätte 1903-1932   | Wien      | 2003   |  | <b>86</b>         |
| Brandstetter, Gabriele (Hg.)                             | Aufforderung zum Tanz. Geschichten und Gedichte  | Stuttgart | 1993   |  | <b>SoFA-418</b>   |
| Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.)             | Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs "Le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer". 2. Aufl. | Bielefeld | 2015   |  | <b>381</b>        |
| Brandt, Sigrid/Wozonig, Thomas (Hg.)                     | Wie sich Salzburg inszeniert. Vom Werden einer Musiktheaterstadt   | Wien      | 2023   |  | <b>1898</b>       |
| Brandt, Sigrid/Haspel, Jörg/Zieseemer, John (Hg.)        | Sein oder Nichtsein? Theaterbauten in der Sanierung  | Berlin    | 2023   |  | <b>1826</b>       |
| Brantner, Ignaz/Weyss, Rudolf                            | Wochenend im Mai. Operette in acht Bildern. Musik von Josef Knaflitsch   | Wien      | o.J.   |  | <b>M9267</b>      |
| Brasch, Thomas   | Lieber Georg. Ein Eis-Kunst-Läufer-Drama aus dem Vorkrieg. Programmheft Schauspielhaus Bochum                      | Bochum    | 1980   |  | <b>SoFA-305</b>   |
| Braun, Beate   | Restoration Actresses During the Reign of Charles II with Special Regard to the Diary of Samuel Pepys              | Trier     | 1995   |  | <b>31</b>         |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>        | <b>Signatur</b>      |
|---|---|-----------------|-------------|------------------------|----------------------|
| Braun, Felix                              | Die Tochter des Jairus. Ein Spiel von Felix Braun   | Wien            | 1950        | Mell                   |                      |
| Braun, Felix                              | Rede zur Feier des 75. Geburtstages von Max Mell im Akademie-Theater Wien am 17. November 1958                      | München         | o.J.        | Mell                   |                      |
| Braun, Johannes                           | Das NÄrrische bei Nestroy   | Bielefeld       | 1998        |                        | <b>91</b>            |
| Braun, Johannes/Hirt, Mario               | Hightech des 18. Jahrhunderts. Rekonstruktion der barocken Bühnentechnik des Markgräflichen Opernhauses zu Bayreuth | Aachen          | 2009        |                        | <b>92</b>            |
| Braun, Julius                             | Johann Ritter von Herbeck und das Wiener Hofopertheater   | Tutzing         | 1976        |                        | <b>41</b>            |
| Braun, Karlheinz (Hg.)                    | MonoDramen  | Frankfurt a. M. | 2014        |                        | <b>Dr-103</b>        |
| Brauneck, Manfred                         | Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Vierter Band  | Stuttgart       | 2003        |                        | <b>HBM-52/4</b>      |
| Brauneck, Manfred (Hg.)                   | Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen - Ästhetik - Kulturpolitik                                    | Bielefeld       | 2016        |                        | <b>703</b>           |
| Brauneck, Manfred/Beck, Wolfgang (Hg.)    | Theaterlexikon 2. Schauspieler u. Regisseure, Bühnenleiter, Dramaturgen u. Bühnenbildner                            | Reinbek/Hamburg | 2007        | Lesesaal/Theaterlexika | <b>NT-2/1</b>        |
| Brauneck, Manfred/Schneilin, Gérard (Hg.) | Theaterlexikon 1. Begriffe u. Epochen, Bühnen u. Ensembles  | Reinbek/Hamburg | 2007        | Lesesaal/Theaterlexika | <b>NT-1/1</b>        |
| Braunschweig, Michelle Elizabeth Yael     | Mahler's Tristan and the Politics of Wagnerian Aesthetics. 1897-1907  | Cambridge       | 2003        | HS-Schriften           | <b>Ho-1</b>          |
| Bravo, Isidre                             | L'escenògraf Josep Mestres Cabanes  | Barcelona       | 1989        |                        | <b>SoFA-505</b>      |
| Brecht, Bertolt                           | Stücke 1-10. 10 Bde   | Frankfurt/Main  | 1957        |                        | <b>SoFA-125/1-10</b> |
| Brecht, Bertolt                           | Geschichten vom Herrn Keuner. Der verschwundene Sokrates  | Hannover        | 1959        |                        | <b>SoFA-876</b>      |
| Brecht, Bertolt                           | Brecht on Theatre. Ed. by Marc Silberman, Steve Giles and Tom Khun. 3rd. Ed.  |                 | 2014        |                        | <b>238</b>           |
| Brecht, Bertolt                           | Brecht on Performance. Messingkauf and Modelbooks. Ed. by Tom Kuhn, Steve Giles and Marc Silberman                  |                 | [2014]      |                        | <b>237</b>           |
| Breckwoldt, Tina                          | Ein Chor erobert die Welt. Die Wiener Sängerknaben 1498 bis heute. Mit Fotos von Lukas Beck                         | Wien            | 2023        |                        | <b>1868</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>        | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>          | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>  |
|---------------------------------------|---|---------------------|-------------|-----------------|------------------|
| Bredella, Nathalie                    | Architekturen des Zuschauens. Imaginäre und reale Räume im Film   | Bielefeld           | 2009        |                 | <b>87</b>        |
| Breloer, Heinrich                     | Thomas Manns Buddenbrooks. Ein Filmbuch von Heinrich Breloer  | Frankfurt/Main      | 2008        |                 | <b>SoFA-142</b>  |
| Bremer, Claus                         | Mitspiel. Die Aktivierung des Publikums. Vom dynamischen Theater zur Theaterstadt. Dramaturgische Texte 1948 - 1971. Hg. v. Peter Weibel u. Holger Jost | Berlin              | 2014        |                 | <b>284</b>       |
| Brendanal, Silvia (Hg.)               | Animation fremder Körper. Puppen-, Figuren- und Objekttheater (Arbeitsbuch 9)   | Berlin              | 2000        |                 | <b>1535</b>      |
| Brenner, Anton Jakob                  | Burlinaden und Burlesken. Kommentiert und mit einem Nachwort von Matthias Mansky  | Wien                | 2019        |                 | <b>1497</b>      |
| Brenner, Helmut/Kubik, Reinhold       | Mahlers Welt. Die Orte seines Lebens  | St.Pölten, Salzburg | 2011        |                 | <b>88</b>        |
| Brenner, Helmut/Kubik, Reinhold       | Mahlers Menschen. Freunde und Weggefährten. Mit über 175 Abbildungen  | St.Pölten           | 2014        |                 | <b>273</b>       |
| Brentano, Clemens                     | Sämtliche Werke und Briefe. Bd.15. Dramen, 1. Prosa zu den Dramen. Lesarten und Erläuterungen [Historisch-kritische Ausgabe]                            | Stuttgart           | 2023        |                 | <b>1894/15,1</b> |
| Brinson, Charmian/Dove, Richard (Hg.) | "Ritt über'n Bodensee". Erinnerungen einer Schauspielerin. Von Lilly Kann   | Bern                | 2017        |                 | <b>839</b>       |
| Broadway Play publishing Inc. (Hg.)   | Plays from South Coast Repertory. Volume two  | New York            | 1998        |                 | <b>1184</b>      |
| Brody, Véra                           | Ravensburger Puppentheater Spielbuch für Kinder. Puppenfiguren, Kulissen, Spieltexte  | Ravensburg          | 1979        |                 | <b>1332</b>      |
| Broessler, Agnes                      | Max Reinhardt in seiner Entwicklung vom Schauspieler zum Regisseur. Bd. 1 + 2.  | Wien                | 1986        |                 | <b>969/1+2</b>   |
| Brömel, Wilhelm Heinrich              | Gideon von Tromberg. Eine Posse in drey Aufzügen. [Nach Shakespeares Lustigen Weibern zu Windsor]   | Hannover            | 2003        |                 | <b>35</b>        |
| Bronfen, Elisabeth                    | Hollywood und das Projekt Amerika. Essays zum kulturellen Imaginären einer Nation   | Bielefeld           | 2018        |                 | <b>SoFA-258</b>  |
| Bronner, Gerhard/Krainer, Lore        | Trautes Heim. Heitere Szenen einer Ehe  | Wien/München        | 1983        |                 | <b>1706</b>      |
| Brosche, Günter (Bearb.)              | Richard-Strauss-Bibliographie. 2. 1944 - 1964   | Wien                | 1973        |                 | <b>89</b>        |
| Brown, John Russell (Ed.)             | The Oxford illustrated History of Theatre   | Oxford              | 2001        |                 | <b>Thg.G-2</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b> |
|--|--|-----------------|-------------|---------------------------------|-----------------|
| Brown, Jonathan  | Great Wagner conductors. A listener's companion  | Canberra        | 2012        |                                 | <b>90</b>       |
| Bruckmüller, Ernst (Hg.)   | ostarrîchi - österreich. Österreichische Länderausstellung. 996 - 1996. Menschen, Mythen, Meilensteine. [Neuhofen an der Ybbs, St. Pölten]   | Horn            | 1996        | Kataloge                        |                 |
| Brüggemann, Heinz  | Literarische Technik und soziale Revolution. Versuche über das Verhältnis von Kunstproduktion, Marxismus und literarische Tradition in den theoretischen Schriften Bertolt Brechts | Reinbek/Hamburg | 1973        |                                 | <b>94</b>       |
| Brugger, Elisabeth/Weber, Frank Michael (Hg.)                    | Lessing siegt am Stadtrand. 50 Jahre Volkstheater in den Außenbezirken   | Wien            | 2005        |                                 | <b>95</b>       |
| Brugger, Eveline u.a.  | Geschichte der Juden in Österreich   | Wien            | 2013        | Lesesaal/Allg. Nachschlagewerke | <b>NA-15/3</b>  |
| Bruhn, Wolfgang  | Kostüm und Mode. Eine bunte Fibel  | Leipzig         | 1938        |                                 | <b>Rara-106</b> |
| Brunello, Giulia/ Bortolotti, Raphaël/ Kappelé, Annette (Hg.)    | Feltre's Teatro Sociale and the role of provincial theatres in Italy and the Habsburg Empire during the nineteenth century   | Baden-Baden     | 2023        |                                 | <b>1879</b>     |
| Brunner, Andreas/Kreutler, Frauke/Lindinger, Michaela u.a. (Hg.) | Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam   | Wien            | 2016        |                                 | <b>712</b>      |
| Brunner, Andreas/Staudinger, Barbara/Sulzenbacher, Hannes (Hg.)  | Die Stadt ohne Juden. Muslime. Flüchtlinge. Ausländer  | Wien            | 2018        |                                 | <b>899</b>      |
| Brunner, Gerhard/Zalfen, Sarah (Hg.)                             | Werktreue. Was ist Werk, was Treue?  | Wien            | 2011        |                                 | <b>96</b>       |
| Bruns, Charlotte   | Raubilder und ihre Gebrauchsweisen. Zur Organisation des Sehens in der Stereofotografie  | Marburg         | 2024        |                                 | <b>1932</b>     |
| Brusatti, Otto   | Johann Strauß  | Graz            | 1999        |                                 | <b>1187</b>     |
| Brusatti, Otto/Deutschmann, Wilhelm                              | FleZiWiCsá & Co.   | Wien            | 1984        | Kataloge                        |                 |
| Bruyn, Günter de   | Zwischenbilanz. Eine Jugend in Berlin  | Frankfurt       | 1992        |                                 | <b>1610</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort   | Signatur        |
|--|--|----------------|--------|--|-----------------|
| Bruyn, Wolfgang de (Hg.)   | Kleist spielen: zur Aufführungsgeschichte<br>[Begleitbuch zur Ausstellung "Kleist Spielen: Zur<br>Aufführungsgeschichte" anlässlich der 16. Kleist-Festtage<br>und Theaterstage der Länder Brandenburg und Sachsen-<br>Anhalt] | Frankfurt/Oder | 2007   |  | <b>1578</b>     |
| Bruyn, Wolfgang de/Gribnitz,<br>Barbara (Hg.)  | Gedankenstriche. Ein Journal des Kleist-Museums  | Frankfurt/Oder | 2012   |  | <b>97</b>       |
| Bubrowski, Ulrich (Hg.)  | Ernst Barlachs Drama "Der arme Vetter". Aufnahme. Kritik.<br>Wirkung   | München        | 1988   |  | <b>SoFA-338</b> |
| Buccheri, Alessandra   | The Spectacle of Clouds, 1439-1650   | Farnham        | 2014   |  | <b>953</b>      |
| Buchberger,<br>Reinhard/Feurstein-Prasser,<br>Michaela/Heimann-Jelinek,<br>Felicitas/Linke, Nina (Hg.) | Tafelkratzer, Tintenpatzer. Schulgeschichten aus Wien  | Wien           | 1916   |  | <b>649</b>      |
| Buchberger, Reinhard/Renner,<br>Gerhard/Wasner-Peter,<br>Isabella (Hg.)                                | Portheim - sammeln & verzetteln. Die Bibliothek und der<br>Zettelkatalog des Sammlers Max von Portheim in der<br>Wienbibliothek  | Wien           | 2007   |  | <b>98</b>       |
| Bucher Trantow, Katrin (Hg.)   | Connected. Peter Kogler with   | Graz           | 2019   |  | <b>1198</b>     |
| Buchmann, Sabeth/Ilse<br>Lafer/Constanze Ruhm (Hg.)  | Putting rehearsals to the test.Practices of rehearsal in fine<br>arts, film, theater, theory, and politics (Publication series<br>of the Academy of Fine Arts; 19)   | Wien           | 2016   |  | <b>771/19</b>   |
| Buchmayr, Friedrich  | Madame Strindberg oder Die Faszination der Boheme  | St. Pölten     | 2011   |  | <b>99</b>       |
| Buchner, Alexandr  | Cedule: kočovních divadelních společností v českých a na<br>moravě; v jubilejním roce (150. výročí založení); Národního<br>muzea v Praze   | Praha          | 1968   | Tschech.<br>Theaterliteratur<br>(nach E-Formate) |                 |
| Büchner, Georg   | Dantons Tod  | Stuttgart      | 1974   |  | <b>Rara-118</b> |
| Büchner, Georg   | Georg Büchners Gesammelte Werke  | Leipzig        | [1915] |  | <b>Rara-212</b> |
| Buck, Elmar  | Vision, Raum, Szene. Gemälde, Graphik, Skulptur, Plakat,<br>Foto, Film in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung<br>Schloss Wahn Universität zu Köln   | Kassel         | 2001   |  | <b>100</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort            | Jahr | Standort                         | Signatur        |
|---|---|----------------|------|----------------------------------|-----------------|
| Buck, Elmar/Geil,<br>Joachim/Köhler,<br>Gerald/Ligensa, Annemarie | Egon Wilden. Maler und Bühnenbildner 1894-1931  | Köln           | 1994 |                                  | <b>SoFA-471</b> |
| Buckle, Richard   | Diaghilew   | Herford        | 1984 |                                  | <b>1260</b>     |
| Budzinski, Klaus (Hg.)  | So weit die scharfe Zunge reicht. Die Anthologie des deutschsprachigen Cabarets   | Wien           | 1964 |                                  | <b>Rara-86</b>  |
| Buglya, Zsófia  | Az Ismeretlen Uránia. Fejezetek egy filmszínház történetéből  | Budapest       | 2021 |                                  | <b>1680</b>     |
| Bühler-Dietrich, Annette  | Drama, Theater und Psychiatrie im 19. Jahrhundert   | Tübingen       | 2012 |                                  | <b>101</b>      |
| Bühnen der Stadt Essen (Hg.)                                      | Essener Theaterzeitung. Spielzeit 1933/34. Nummer 16  | Essen          | 1934 |                                  | <b>SoFZ-105</b> |
| Bühnen der Stadt Essen (Hg.)                                      | Ruhrtheater - Volkstheater! Spielzeit 1936/37 der Bühnen der Stadt Essen  | Essen          | 1936 |                                  | <b>SoFZ-104</b> |
| Bühnen der Stadt Essen (Hg.)                                      | Essener Theaterzeitung. Spielzeit 1938-39. Heft 15  | Essen          | 1939 |                                  | <b>SoFZ-106</b> |
| Bühnen der Stadt Essen (Hg.)                                      | Essener Theaterzeitung. Spielzeit 1939-40. Heft 9   | Essen          | 1940 |                                  | <b>SoFZ-107</b> |
| Bühnen der Stadt Essen (Hg.)                                      | Essener Theaterzeitung. Spielzeit 1939-40. Heft 13  | Essen          | 1940 |                                  | <b>SoFZ-108</b> |
| Bührle, Iris Julia  | Literatur und Tanz. Die choreographische Adaption literarischer Werke in Deutschland und Frankreich vom 18. Jahrhundert bis heute | Würzburg       | 2014 |                                  | <b>1142</b>     |
| Buhrs, Michael (Hg.)  | Jules Chéret. Pionier der Plakatkunst   | München        | 2011 | Kataloge                         |                 |
| Buhrs, Michael/Lesák,<br>Barbara/Trabitsch, Thomas<br>(Hg.)       | Kabarett Fledermaus 1907 bis 1913. Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte. Literatur. Musik. Tanz                              | Wien           | 2007 | Hauskataloge u.<br>Büchermagazin |                 |
| Bullins, Ed (Hg.)   | New plays from the black theatre  | New York       | 1969 |                                  | <b>SoFA-196</b> |
| Bülow, Ulrich (Bearb.)  | Sicherheit ist nirgends". Das Tagebuch von Arthur Schnitzler  | Marbach/Neckar | 2000 |                                  | <b>620</b>      |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>          |
|--|---|------------|-------------|-----------------|--------------------------|
| Bulthuis, Rico   | Marionetten. Een monografie over poppenspel   | Den Haag   | 1980        |                 | <b>1456</b>              |
| Bumke, Joachim   | Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter. Bd. 1 u. 2                              | München    | 1986        |                 | <b>HBM-28/1 HBM-28/2</b> |
| Bund der Szenografen e. V. (Hg.)   | Bild und Szene 6. Eine Ausstellung des Bundes der Szenografen und der Meininger Museen                    | Berlin     | 2012        |                 | <b>1174</b>              |
| Bundesministerium für Europa, Integration, Äußeres/ Kulturpolitische Sektion (Hg.) | Austria Kultur International. Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur 2015                           | Wien       | 2016        |                 | <b>873/2015</b>          |
| Bundesministerium für Europa, Integration, Äußeres/ Kulturpolitische Sektion (Hg.) | Austria Kultur International. Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur 2016                           | Wien       | 2017        |                 | <b>873/2016</b>          |
| Bundesministerium für Europa, Integration, Äußeres/ Kulturpolitische Sektion (Hg.) | Austria Kultur International. Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur 2018                           | Wien       | 2019        |                 | <b>873/2018</b>          |
| Bundesministerium für Europa, Integration, Äußeres/ Kulturpolitische Sektion (Hg.) | Austria Kultur International. Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur 2021                           | Wien       | 2022        |                 | <b>873/2021</b>          |
| Bundestheaterverwaltung/ Nationalbibliothek (Hg.)                                  | Katalog der Ausstellung "Komödie" im Prunksaale der Nationalbibliothek                                    | Wien       | 1922        | Kataloge        |                          |
| Bundestheaterverwaltung (Hg.)  | Burgtheater. Festschrift zur Wiedereröffnung 1955   | Wien       | 1955        |                 | <b>1794</b>              |
| Bundestheaterverwaltung (Hg.)  | Burgtheater [Porträtskizzen. v. Wilhelm Hafenrichter, mit Unterschriften der abgebildeten Künstler*innen] | Wien       | [1935]      |                 | <b>1832</b>              |
| Buonriposi, Gaia   | Marisa Fabbri una vita per il teatro  | Prato      | 2006        |                 | <b>1153</b>              |
| Burgess, Gordon  | Wolfgang Borchert. Ich glaube an mein Glück. Eine Biographie  | Berlin     | 2007        |                 | <b>SoFA-598</b>          |
| Burgtheater  | Neue Porträtgalerie Burgtheater   | Wien       | 2006        |                 | <b>1824</b>              |
| Burgtheater  | Junge Porträtgalerie Burgtheater  | Wien       | 2008        |                 | <b>1825</b>              |
| Burgtheater Wien (Hg.)   | Hermann Nitsch. Das Orgien-Mysterien-Theater. 122. Aktion. 19. November 2005                              | Wien       | 2006        |                 | <b>53</b>                |

| Autor*in/Herausgeber*in                                | Titel   | Ort         | Jahr | Standort                               | Signatur        |
|--|---|-------------|------|--|-----------------|
| Burgtheater Wien (Hg.)                                 | Shakespeare. Eine Republik von Fehlern. Vorträge zum Shakespeare-Zyklus des Burgtheaters  | Wien        | 2008 |  | <b>54</b>       |
| Burmeister, Enno                                       | Antike griechische und römische Theater   | Darmstadt   | 2006 |  | <b>102</b>      |
| Burnicka-Kalischewski, Sylwia                          | Von Ueckermünde nach New York. Giulio Perotti. Startenor des 19. Jahrhunderts   | Ueckermünde | 2016 |  | <b>734</b>      |
| Bursill, Henry   | Schattenspiele  | Münster     | 1984 |  | <b>SoFA-627</b> |
| Busch, Wilhelm<br>(Verf.)/Lederer, Herbert<br>(Bearb.) | Der Schmetterling   | Wien        | o.J. |  | <b>SP-4</b>     |
| Busche, Ernst A. (Hg.)                                 | Akademie der Künste 1979-1987. Die Mitglieder und ihr Werk  | Berlin      | 1987 |  | <b>1595</b>     |
| Busch-Salmen, Gabriele (Hg.)                           | Goethe Handbuch. Supplemente. Bd. 1   | Stuttgart   | 2008 |  | <b>HBM-22</b>   |
| Busse, Joachim   | Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Busse-Verzeichnis  | Wiesbaden   | 1977 | Lesesaal/<br>Nachschlagewerke<br>Kunst | <b>NK-1/1</b>   |
| Bussel, Gerard<br>von/Steinmann, Axel (Hg.)            | Wald-Baum-Mensch  | Wien        | 2011 | Kataloge                               |                 |
| Bussell, Jan   | Zehn Stücke für Pelham-Marionetten  | Schlitz     |      |  | <b>1320</b>     |
| Buterus, Alexandra/Tillmann,<br>Maria (Hg.)            | Die 7 Todsünden. 1.700 Jahre Kulturgeschichte zwischen Tugend und Laster. Katalog zur Sonderausstellung der Stiftung Kloster Dalheim. LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, 30. Mai bis 1. November 2015.<br>[Sonderausstellung Die 7 Todsünden. Texte: Alexandra Buterus ... Red.: Maria Tillmann] | Münster     | 2015 | Kataloge                               |                 |
| Butsch, Richard  | The Making of American Audiences. From Stage to Television, 1750-1990   |             | 2000 |  | <b>717</b>      |
| Butterwegge,<br>Christoph/Hentgens, Gudrun<br>(Hg.)    | Massenmedien, Migration und Integration   | Wiesbaden   | 2006 |  | <b>SoFA-531</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                                   | Titel  | Ort            | Jahr | Standort | Signatur        |
|---|--|----------------|------|----------|-----------------|
| Buxbaum, Elisabeth  | "Veronika, der Lenz ist da!". Walter Jurmann. Ein Musiker zwischen den Welten und den Zeiten   | Wien           | 2006 |          | <b>1192</b>     |
| Buxbaum, Elisabeth/Armin Berg Gesellschaft (Hg.)          | Transit Shanghai   | Wien           | 2008 |          | <b>1018</b>     |
| Caeyers, Jan  | Beethoven. Der einsame Revolutionär. Eine Biographie. Aus dem Niederländischen von Andreas Ecke  | München        | 2013 |          | <b>103</b>      |
| Caira Lumetti, Rossana                                    | Da Ponte esiliato da Vienna con una appendice di documenti   | Rom            | 1996 |          | <b>104</b>      |
| Calvo, Jorge Varela/Martorell, Amparo Ruiz                | El actor oculto. Mascaras, sombras, titeres  | Casatello      | 1986 |          | <b>SoFA-695</b> |
| Calvo-Tomek, Vikoria/Brandstätter, Clara (Hg.)            | Diversity of voices. Essl Art Award CEE 2015. [this catalogue is published on the occasion of the exhibition ... 04.12.2015 - 06.03.2016]  | Klosterneuburg | 2015 | Kataloge |                 |
| Camerer, J.F. [Johann Friedrich]                          | Octavia. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt zu Wienn, in dem Kaiserlich Königlich=privilegirten Stadt=Theater. Zu finden in dem Krausischen Buchladen nächst der Kaiserl. Königl. Burg | [Wien]         | 1752 |          | <b>Dr-5</b>     |
| Camus, Albert   | Les Justes. Théâtre de l'Œuvre   | Paris          | 1967 |          | <b>SoFA-664</b> |
| Caneppele, Paolo  | La legge della montagna e quella del cinema, ovvero Erich von Stroheim inizia la scalata a Hollywood   | Bozen          | 2008 | A-Z      |                 |
| Capezzani, Giorgio/Zettl, Walter (Hg.)                    | Vlastislav Hofman 1884-1964. Scene e costumi   | Gorizia        | 1972 |          | <b>SoFA-819</b> |
| Caponetto, Paolo/Montemagno, Giuseppe/Spina, Teresa (Hg.) | La scena ritrovata. Bozzetti e figurini per Lamberto Puggelli  | Siracusa       | 2017 |          | <b>SoFA-503</b> |
| Carnegy, Patrick  | Wagner and the art of the theatre  | New Haven      | 2006 |          | <b>106</b>      |
| Carpenter, Sarah/Kipling, Gordon/Twycross, Meg (Hg.)      | Medieval English Theatre. Volume thirty-nine   | Cambridge      | 2018 |          | <b>950/39</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort     | Jahr | Standort | Signatur                    |
|--|--|---------|------|----------|-----------------------------|
| Carrière, Jean-Claude/Bonitzer, Pascal   | Praxis des Drehbuchschreibens  | Berlin  | 1999 |          | <b>SoFA-458</b>             |
| Carroll, Brendan G.  | Erich Wolfgang Korngold. Das letzte Wunderkind   | Wien    | 2012 |          | derzeit nicht<br>benützbare |
| Carvalho, Caterina d'Amico de (Hg.)  | Viscontiana. Luchino Visconti e il melodramma verdiano   | Milano  | 2001 |          | <b>1217</b>                 |
| Castelli, Ignaz Franz  | Die Scheidewand. Singspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen frey bearbeitet von Castelli. Die Musik ist vom Herrn Fischer. Für das k.k. priv. Theater an der Wien  | Wien    | 1804 |          | <b>Rara-9</b>               |
| Castelli, Ignaz Franz  | Die Festung an der Elbe. Eine Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen frey bearbeitet von Castelli. Musik ist von Herrn [Anton] Fischer, Compositeur dieses Theaters. Für das k.k. priv. Theater an der Wien  | Wien    | 1806 |          | <b>Rara-10</b>              |
| Castelli, Ignaz Franz  | Die rothe und die weiße Rose. Eine historische Oper in drey Aufzügen. Frey nach dem Französischen von I. F. Castelli. Die Musik ist von Herrn Ignatz von Seyfried, ersten Kapellmeisters des k.k. priv. Theaters an der Wien. Für das k.k. priv. Theater an der Wien | Wien    | 1810 |          | <b>Rara-11</b>              |
| Castiglioni, Camillo   | Der Millionensassa   | Wien    | 2019 |          | <b>DVD-15</b>               |
| Centre Pompidou-Metz   | Oskar Schlemmer. L'Homme qui danse   | Paris   | 2016 |          | <b>SoFZ-51</b>              |
| Centro de Documentación de Títeres de Bilbao (Hg.)   | Anuario de Títeres y Marionetas 1987   | Bilbao  | 1987 |          | <b>1380</b>                 |
| Centro Teatro di Figura di Ravenna (Hg.)   | Annuario del Teatro di Figura in Italia  | Ravenna | 1982 |          | <b>SoFZ-128</b>             |
| Cerny, Karel   | Gustav Mahler. Tvare. Faces 1860-2010  | Tváre   | 2010 |          | <b>107</b>                  |
| Československé akademie věd [Zentralarchiv der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften] | Studie o rukopisech Bd. XVI/1977 [Studium über Handschriften]  | Praha   | 1977 |          | <b>1531</b>                 |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort       | Jahr   | Standort                                | Signatur          |
|---|--|-----------|--------|---|-------------------|
| Chambers, Colin (Hg.)   | The Continuum Companion to Twentieth Century Theatre   | London    | 2002   | Lesesaal/Nachschl<br>aggerwerke Theater | <b>NT-1/5</b>     |
| Chandler, Charlotte   | Ich, Fellini. Mit einem Vorwort von Billy Wilder   | München   | 1995   |   | <b>SoFA-563</b>   |
| Chandler, Charlotte   | Hitchcock. Die persönliche Biografie   | München   | 2005   |   | <b>108</b>        |
| Chevalier, Cathérine  | Cover. Afrika. Privat. Club. [exposition Heimo Zobernig 15<br>mai - 16 aout 2009 au CAPC ...]  | Dijon     | 2009   |   | <b>332</b>        |
| Chevalley, Sylvie   | Henry de Montherlant. Homme de théâtre   | Paris     | 1960   |   | <b>SoFA-659</b>   |
| Chevalley, Sylvie   | Le Bourgeois gentilhomme   | Paris     | 1960   |   | <b>SoFA-658</b>   |
| Chevalley, Sylvie   | La Comédie Française. Monographie  | Paris     | 1961   |   | <b>SoFA-660</b>   |
| Chevalley, Sylvie   | Molière. Monographie   | Paris     | 1963   |   | <b>SoFA-661</b>   |
| Chevalley, Sylvie   | Cornelle. Monographie  | Paris     | 1965   |   | <b>SoFA-662</b>   |
| Chiellino, Carmine (Hg.)  | Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch   | Stuttgart | 2000   |   | <b>109</b>        |
| Chotjewitz, Peter O.<br>/Gesamthochschule Kassel,<br>Organisationseinheit Graphic<br>Design | Der Glöckner von Notre Dame und die Madonna der sieben<br>Monde. Kinotransparente der 50er und 60er Jahre.<br>[Ausstellung ... Sommer und Herbst 1976 von der OE<br>Graphic-Design an der Gesamthochschule Kassel<br>erarbeitet] |           | 1977   |   | <b>550</b>        |
| Chrastek, Peter   | Expressiv, neusachlich, verboten. Hagenbund und seine<br>Künstler  | Wien      | 2016   |   | <b>639</b>        |
| Chrubasik, Katharina/Meier-<br>Dörzenbach, Alexander (Hg.)                                  | Die Oper ist tot - Es lebe die Oper!   | Bonn      | 2022   | Büchermagazin,<br>HZ-Slg.               | <b>1821; HZ-3</b> |
| Ciaghi, Giuseppe  | Da San Vigilio alla Danza macabra: l'antica chiesa racconta  |           | 2016   |   | <b>1551</b>       |
| Circo e Dintorni  | David Larible. Il Clown dei Clown  | Verona    | 2015   | an<br>Programmarchiv<br>abgegeben       |                   |
| Clarke, Kevin   | "Im Himmel spielt auch schon die Jazzband". Em-merich<br>Kálmán u. die transatlant. Operette 1928-1932   | Hamburg   | 2007   |   | <b>110</b>        |
| Clarke, Kevin (Hg.)   | Glitter and be Gay. Die authentische Operette und ihre<br>schwulen Verehrer  | Hamburg   | 2007   |   | <b>111</b>        |
| Clausen, Rosemarie  | Menschen ohne Maske  | Stuttgart | [1938] |   | <b>1922</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort             | Jahr      | Standort | Signatur |
|---|---|-----------------|-----------|----------|----------|
| Cockett, Mary   | Dolls and Puppets   | London          | 1974      |          | 1317     |
| Coelsch-Foisner, Sabine/Nais, Lisa (Hg.)                          | In the beginning were puppets. Towards a poetics of puppetry  | Heidelberg      | 2023      |          | 1843     |
| Colle, Agnese   | Arlecchino in viaggio con quelli dell'Arlecchino  | Trieste         | 1997      |          | 1154     |
| Collin, [Heinrich Joseph von]                                     | Balboa. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für die k. k. Hoftheater. Auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser   | [Wien]          | 1807      |          | Dr-12    |
| Columbus Museum of Art (Hg.)                                      | Strings attached. The living tradition of Czech puppets   | Ohio            | 2013      |          | 112      |
| Comédie-Française (Hg.)   | Chronique de la Comédie-Française. Janvier-Mars 1967  | Paris           | 1967      |          | SoFA-656 |
| Comédie-Française (Hg.)   | Chronique de la Comédie-Française. Janvier-Mars 1967  | Paris           | 1967      |          | SoFZ-126 |
| Consell General del consorci de museus de la comunitat valenciana | Isabel Munoz y el Ballet Nacional de Cuba   | Valencia        | 2016      |          | 126      |
| Contin Arlecchino, Claudia  | Né serva né padrona   | Trento          | 2015      |          | 676      |
| Contin, Claudia   | Il Mon Dologo di Arlecchino. Spettacolo comico grottesco per anime perse. (Zeta Teatro; 16)   | Pasian di Prato | 2001      |          | SoFA-8   |
| Contin, Claudia   | Gli abitanti di Arlecchinia. The Inhabitants of Arlecchinia (Zeta Teatro; 13)   | Pasian di Prato | 2006      |          | SoFA-7   |
| Contin, Claudia   | Dietro la maschera di Arlecchino. Lezione intervista a Claudia Contin Arlecchino. Porto Arlecchino 2011-2013  |                 | 2013      |          | DVD-3    |
| Contin, Claudia   | La guerra del poeta. Con Claudia Contin Arlecchino. Performance dedicata alle parole poetiche di Giuseppe Ungaretti e all'iconografia gestuale di Egon Schiele; regia di Ferruccio Merisi; fotografia, riprese e montaggio di Luca Fantinutti |                 | 2013      |          | DVD-6    |
| Contin, Claudia   | Tratti indosso. Nervi riflessi tra Claudia Contin Arlecchino e Egon Schiele. Un Documentario realizzato da Valeria Spera  |                 | 2013      |          | DVD-4    |
| Contin, Claudia   | La Umana Commedia di Arlecchino. Tra iconografia antica e ritratti d'arte del primo Arlecchino donna  | Trient          | 2017      |          | 781      |
| Contin, Claudia   | Progetto Sciamano. Segnali da altrove. Filmati, documentari e frammenti da 13 anni di ricerca della scuola sperimentale dell'attore nel teatro delle differenze   |                 | 1994-2006 |          | DVD-5    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>      | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b>         | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|-------------------------------------|--|-----------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| Contin, Claudia/Merisi, Ferruccio   | Capitan don Calzerotte e Arlecchin senza panza. Claudia Contin Arlecchino, Ferruccio Merisi ; foto di Silvio Vicenzi e Luca Fantinutti. Introduzione di Alessandra Betto                           | Pasian di Prato | 2014                |                 | <b>687</b>        |
| Contin, Claudia/Merisi, Ferruccio   | Progetto Sciamano/Shaman Project. Triennio 2007-2008-2009. "Sala Arlecchino" La casa del teatro delle differenze/The House of the Theatre of Differences "Harlequin Hall"                          | o.O.            | o.J.                |                 | <b>1741</b>       |
| Cooper, Barry (Hg.)                 | Das Beethoven-Kompendium. Sein Leben - seine Musik   | München         | 1992                |                 | <b>HBM-45</b>     |
| Corssen, Stefan                     | Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft. Mit teilweise unveröffentlichten Materialien   | Tübingen        | 1998                |                 | <b>TW-3</b>       |
| Costenoble, Carl Ludwig             | Aus dem Burgtheater. 1818-1837. Tagebuchblätter des weil. K.k. Hofschauspielers u. Regisseurs Carl Ludwig Costenobel. Erster Band  | Wien            | 1889                |                 | <b>SoFA-885/1</b> |
| Costenoble, Carl Ludwig             | Aus dem Burgtheater. 1818-1837. Tagebuchblätter des weil. K.k. Hofschauspielers u. Regisseurs Carl Ludwig Costenobel. Zweiter Band   | Wien            | 1890                |                 | <b>SoFA-885/2</b> |
| Cöster, Christian (Hg.)             | Richard Strauss im Briefwechsel mit Hans Sommer, Hermann Bahr und Willy Levin. Mit ergänzenden Korrespondenzen von Pauline de Ahna-Strauss, Antonie Sommer, Anna Bahr-Mildenburg und Franz Strauss | Mainz           | 2019                |                 | <b>1628</b>       |
| Courtade, Francis/Cadars, Pierre    | Geschichte des Films im Dritten Reich  | München         | 1977                |                 | <b>HBM-51</b>     |
| Covarrubias, Jesús                  | L'uomo dal guanto  | Firenze         | 2015                |                 | <b>634</b>        |
| Craford, Alistair                   | Erich Lessing. Vom Festhalten der Zeit. Reportage-Fotografie 1948-1973   | Wien            | 2002                |                 | <b>1727</b>       |
| Craig, Edward Gordon                | De l'art du théâtre  | Paris           | o.J.<br>[nach 1950] |                 | <b>114</b>        |
| Craig, Edward Gordon/Hevesi, Sándor | Edward Gordon Craig és Hevesi Sándor levelezése  | Budapest        | 1991                |                 | <b>1127</b>       |
| Crespi Morbio, Vittoria             | Alberto Savinio alla Scala   | Mailand         | 2015                |                 | <b>677</b>        |
| Crespi Morbio, Vittoria             | Ebe Colciaghi alla Scala   | Mailand         | 2015                |                 | <b>679</b>        |
| Crespi Morbio, Vittoria             | Mario cito filomarino alla Scala   | Mailand         | 2015                |                 | <b>678</b>        |
| Crespi Morbio, Vittoria             | Titina Rota. Teatro Cinema Pittura   | Mailand         | 2015                |                 | <b>683</b>        |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b> | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|--------------------------------|--|------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Crespi Morbio, Vittoria        | Umberto Brunelleschi alla Scala  | Mailand    | 2015        |                 | <b>684</b>        |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Corrado Cagli alla Scala   | Parma      | 2016        |                 | <b>SoFA-61</b>    |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Eugene Berman alla Scala   | Parma      | 2016        |                 | <b>SoFA-60</b>    |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Felice Casoratti alla Scala  | Parma      | 2016        |                 | <b>SoFA-62</b>    |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Tullio Pericoli alla Scala   | Parma      | 2016        |                 | <b>SoFA-63</b>    |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Alfred Roller alla Scala   | Mailand    | 2019        |                 | <b>SoFA-732</b>   |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Piero Dorazio alla Scala        | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/1</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Mino Maccari alla Scala         | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/2</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Achille Perilli alla Scala      | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/3</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Pier Luigi Pizzi alla Scala     | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/4</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Enrico Prampolini alla Scala    | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/5</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Ardengo Soffici alla Scala      | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/6</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Mario Vellani Marchi alla Scala | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/7</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Luigi Veronesi alla Scala       | Milano     | 2021        |                 | <b>SoFA-840/8</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Damiani. Il teatro di un innovatore / Theatre by an Innovator            | Milano     | 2023        |                 | <b>1901</b>       |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Anna Anni alla Scala            | Milano     | 2023        |                 | <b>SoFA-866/1</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Gabriella Pescucci alla Scala   | Milano     | 2023        |                 | <b>SoFA-866/2</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Luisa Spinatelli alla Scala     | Milano     | 2023        |                 | <b>SoFA-866/3</b> |
| Crespi Morbio, Vittoria        | Gli artisti dello spettacolo alla Scala. Franca Squarciapino alla Scala  | Milano     | 2023        |                 | <b>SoFA-866/4</b> |
| Crisp, Freda                   | "Scandalous and Delightful". The Viennese Children 1840-1850             |            | 2013        |                 | <b>SoFZ-1</b>     |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort              | Jahr | Standort          | Signatur             |
|--|---|------------------|------|-------------------|----------------------|
| Crittenden, Camille  | Johann Strauss and Vienna. Operetta and the Politics of Popular Culture   | Cambridge        | 2000 |                   | <b>1262</b>          |
| Croce, Arlene  | Writing in the Dark, Dancing in the New Yorker.   | Gainesville      | 2000 |                   | <b>115</b>           |
| Cronegk, [Johann Friedrich von]  | Des Freyherrn von Cronegk sämtliche Schriften (tit. fict.)  | Carlsruhe        | 1776 |                   | <b>Dr-26</b>         |
| Crowe, Cameron   | Hat es Spaß gemacht, Mr. Wilder?  | München          | 2000 |                   | <b>1218</b>          |
| Csáky, Moritz  | Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay   | Wien             | 1998 |                   | <b>SoFA-345</b>      |
| Csáky, Moritz  | Das kulturelle Gedächtnis der Wiener Operette. Regionale Vielfalt im urbanen Milieu   | Wien             | 2021 | Lesesaal/Operette | <b>Opt-9; HBM-69</b> |
| Csobádi, Peter/Gruber, Gernot/Kühnel, Jürgen/Müller, Ulrich/Panagl, Oswald/Spechtler, Franz V. | Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. "Vom Himmel durch die Welt zur Hölle". Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions [vom 6. bis 10. August] 1991 | Anif/Salzburg    | 1992 |                   | <b>602</b>           |
| Csorba, Csilla E. (Hg.)  | Wien-Mantel der Träume. Ungarische Schriftsteller erleben Wien 1873-1936  | Budapest         | 2011 | Kataloge          | <b>Kat.TM-4</b>      |
| Cudré-Mauroux, Stéphanie/Wirtz, Irmgard M.   | Literaturarchiv - Literarisches Archiv. Zur Poetik literarischer Archive  | Göttingen/Zürich | 2013 |                   | <b>SoFA-266</b>      |
| Cullmann, Heiko/Heinemann, Michael (Hg.)   | "... was Musik bewirken kann." Jacques Offenbach. Orpheus in der Unterwelt. Eine Werkmonografie in Texten und Dokumenten  | Dresden          | 2016 |                   | <b>SoFA-111</b>      |
| Cullmann, Heiko/Heinemann, Michael (Hg.)   | "... wie die Stadt schön wird." Leonard Bernstein. Wonderful Town. Eine Werkmonografie in Texten und Dokumenten   | Dresden          | 2017 |                   | <b>SoFA-112</b>      |
| Cullmann, Heiko/Heinemann, Michael (Hg.)   | "...was verloren ging". Operettenkultur nach 1933   | Dresden          | 2019 |                   | <b>1230</b>          |
| Curjel, Hans   | Experiment Krolloper 1927-1931. Aus dem Nachlass herausgegeben von Eigel Kruttge  | München          | 1975 | Wünsche/ÖNB       |                      |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort                         | Jahr   | Standort | Signatur        |
|--|--|-----------------------------|--------|----------|-----------------|
| Curtius, Ernst Robert  | Marcel Proust  | Berlin/Frankfurt<br>am Main | 1952   |          | <b>SoFA-877</b> |
| Cvetková, Svetlana   | Svetlana Cvetkova. Zivot prez risunkata. scena i kostjum.<br>Swetlana Zwetkowa. Lebensspuren. Bühne und Kostüm.                      | Sofia                       | 2009   |          | <b>852</b>      |
| Czeike, Felix/Verein für<br>Geschichte der Stadt Wien<br>(Hg.) | Ernst Arnold zum 100. Geburtstag   | Wien                        |        |          | <b>SoFZ-64</b>  |
| Czerny, Karola (Hg.)   | Der Dorfonkel (Illustrierter Filmbericht Nr. 1)  | Wien                        | 1937   |          | <b>SoFZ-175</b> |
| Czerwenka, Oskar   | Kon-Figurationen   | Wien/Berlin                 | 1963   |          | <b>Rara-178</b> |
| Czibula, Katalin   | Theater und Öffentlichkeit. Beiträge zur ungarischen<br>Theaterkultur des 18. und 19. Jahrhunderts                                   | Budapest                    | 2016   |          | <b>730</b>      |
| D' lustigen Konrader (Hg.)                                     | D' lustigen Konrader 1972-2002. A lästiger Bettg'sell und<br>Der bayrische Jedermann   | o. O.                       | [2002] |          | <b>1792</b>     |
| Dachs, Robert  | Johann Strauß: "Was geh' ich mich an?!"  | Graz                        | 1999   |          | <b>1186</b>     |
| Dahms, Sibylle   | Der konservative Revolutionär. Jean Georges Noverre und<br>die Ballettreform des 18. Jahrhunderts                                    | München                     | 2010   |          | <b>118</b>      |
| Dahms, Sibylle (Hg.)   | Tanz. Hg. v. Sibylle Dahms in Zusammenarbeit mit Claudia<br>Jeschke und Monika Woitas. Mit 31 Abb.                                   | Stuttgart                   | 2001   |          | <b>119</b>      |
| Dahms, Sibylle/Schroedter,<br>Stephanie (Hg.)                  | Tanz und Bewegung in der barocken Oper. Kongreßbericht<br>Salzburg 1994  | Innsbruck                   | 1996   |          | <b>120</b>      |
| Daileader, Celia R.  | Racism, Misogyny, and the <i>Othello</i> Myth. Inter-racial<br>Couples from Shakespeare to Spike Lee                                 | Cambridge                   | 2005   |          | <b>49</b>       |
| Dalinger, Brigitte   | Der Komplex Mauerbach. Eine Theatersammlung "aus<br>fachmännischem Besitze". Zwischen Führerbibliothek und<br>Mauerbach Benefit Sale | Wien                        | 2024   |          | <b>422/3</b>    |
| Dalinger, Brigitte   | "Man bewilligte uns sogar einige Spiele" Künstlerische<br>Aktivitäten unter dem Zwang der NS-Herrschaft in<br>Österreich             | Wien/Berlin                 | 2022   |          | <b>SoFA-888</b> |
| Dalinger, Brigitte (Hg.)                                       | Quellenedition. Zur Geschichte des jüdischen Theaters in<br>Wien   | Tübingen                    | 2003   |          | <b>673</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in                                       | Titel   | Ort               | Jahr   | Standort                  | Signatur        |
|---|---|-------------------|--------|---------------------------|-----------------|
| Dalinger, Brigitte/Hanak-Lettner, Werner/Noggler, Lisa (Hg.)  | Wege ins Vergnügen. Unterhaltung zwischen Prater und Stadt  | Wien              | 2016   | Fotosammlung              | <b>FS-3</b>     |
| Dalinger, Brigitte/Ifkovits, Kurt/Braidt, Andrea B. (Hg.)     | "Gute Unterhaltung!" Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im Wien der 1920er und 1930er Jahre   | Frankfurt/Main    | 2008   |                           | <b>121</b>      |
| Dalinger, Brigitte/Zangl, Veronika (Hg.)                      | Theater unter NS-Herrschaft. Theatre under pressure   | Göttingen         | 2018   |                           | <b>SoFA-516</b> |
| Dambacher, Eva  | Literatur- und Kulturpreise. 1859 - 1949. Eine Dokumentation  | Marbach/Neckar    | 1996   |                           | <b>240</b>      |
| D'Andria, Francesco/Ritti, Tullia                             | Le Sculture del Teatro. I Rilievi con i Cicli di Apollo e Artemide  | Rom               | 1985   |                           | <b>942</b>      |
| Dangel-Pelloquin, Elsbeth/Honold, Alexander                   | Grenzenlose Verwandlung. Hugo von Hoffmannsthal. Biographie   | Frankfurt am Main | 2024   |                           | <b>1905</b>     |
| Danielczyk, Julia/Matti-Wurm, Sylvia/Mertens, Christian (Hg.) | Das Gedächtnis der Stadt. 150 Jahre Wienbibliothek im Rathaus   | Wien              | 2006   |                           | <b>775</b>      |
| Danielczyk, Julia/Tanzer, Ulrike (Hg.)                        | Unerwartete Entdeckungen. Beiträge zur österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts  | Wien              | 2014   |                           | <b>478/479</b>  |
| Danielczyk, Julia (Hg.)                                       | Josef Meinrad. Der ideale Österreicher. Unter Mitarbeit von Christian Mertens   | Wien              | 2013   |                           | <b>122</b>      |
| Danielczyk, Julia (Hg.)                                       | Josef Meinrad. Der ideale Österreicher. Unter Mitarbeit von Christian Mertens   | Wien              | 2013   | Kataloge                  |                 |
| Danner, Angela/Mühlnikel, Marcus/Rainer, Thomas (Hg.)         | Vorhang auf! Beiträge zur Wiedereröffnung des Markgräflichen Opernhauses Bayreuth   | Bayreuth          | 2020   |                           | <b>1509</b>     |
| Danzky, Eduard P.   | Die Gallmeyer. Der Roman ihres Lebens   | Wien              | [1962] |                           | <b>123</b>      |
| Das Stuttgarter Ballett (Hg.)                                 | One of a kind. Ballett von Jiří Kilián  | Stuttgart         | 2019   |                           | <b>1235</b>     |
| Das Stuttgarter Ballett (Hg.)                                 | Mayerling. Ballett von Sir Kenneth MacMillan  | Stuttgart         | 2019   |                           | <b>1236</b>     |
| Das Stuttgarter Ballett (Hg.)                                 | Ballettabend. Aufbruch! Koproduktion des Deutschen Nationaltheaters Weimar und des Stuttgarter Balletts. It. Floppy. Rabbit./Patterns in 3/4/Revolt | Stuttgart         | 2019   |                           | <b>1237</b>     |
| Das Stuttgarter Ballett (Hg.)                                 | Ballettabend. Atem-beraubend. Hizarizatto/Out of Breth/Kaash  | Stuttgart         | 2019   |                           | <b>1238</b>     |
| Das Stuttgarter Ballett (Hg.)                                 | Noverre: Junge Choreographen 2019   | Stuttgart         | 2019   |                           | <b>SoFZ-103</b> |
| Daum, Edmund/Schenk, Werner (Begr.)                           | Langenscheidt Handwörterbuch Russisch   | Berlin            | 2009   | Lesesaal/<br>Wörterbücher | <b>NA-2/3.1</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                          | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>            | <b>Signatur</b>       |
|---|--|----------------|-------------|----------------------------|-----------------------|
| Daumier, Honoré/Armingeat, Jacqueline                   | Daumier und die Theaterwelt. Vorw. V. Francois Périer. Katalog u. Anm. von Jacqueline Armingeat. Dt. Fassung von Anton Maria Weber                 |                | 1981        |                            | <b>217</b>            |
| David, Christian  | Kinski. Die Biographie. 2. Aufl.   | Berlin         | 2006        |                            | <b>23</b>             |
| Davis, Tracy C./Marx, Peter W. (Hg.)                    | The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography  | London         | 2021        |                            | <b>1777</b>           |
| Day, Jo Anne  | Decorative silhouettes of the twenties. For designers and craftsmen  | New York       | 1975        |                            | <b>1352</b>           |
| Decouvoux, Daniel                                       | Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien  | Bielefeld      | 2007        |                            | <b>124</b>            |
| Degner, Uta   | Eine "unmögliche" Ästhetik - Elfriede Jelinek im literarischen Feld  | Wien/Köln      | 2022        |                            | <b>1837</b>           |
| Dehrmann/Kosenina (Hg.)                                 | Ifflands Dramen. Ein Lexikon   | Hannover       | 2009        |                            | <b>HBM-1</b>          |
| Deichsel, Wolfgang                                      | Frankenstein. Aus dem Leben der Angestellten   | Berlin         | 1979        |                            | <b>1704</b>           |
| Deichsel, Wolfgang                                      | Loch im Kopf. Komödie. Nach den Motiven von Labiche  | Frankfurt/Main | 1981        |                            | <b>SoFA-579</b>       |
| Deist, Tina   | Störende Sprachspiele. Literaturtheoretische Reflexionen zu Erika Manns Kabarett "Die Pfeffermühle" im europäischen und amerikanischen Exil        | Würzburg       | 2010        |                            | <b>833</b>            |
| Deleglise, Oscar/Bundesministerium für Unterricht (Hg.) | Das Schönbrunner Schloßtheater. Beiträge v. Oscar Deleglise, Joseph Gregor, Rudolf Holzer, Karl Kobald, J. K. Ratislav. Zsgest. v. Oscar Deleglise | Wien           | 1947        |                            | <b>125</b>            |
| Dembski, Ulrike (Hg.)                                   | Verkleiden - Verwandeln - Verführen. Bühnenkostüme aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums  | Wien           | 2010        | Hauskataloge               |                       |
| Dembski, Ulrike (Hg.)                                   | Der magische Raum. Bühnenbildmodelle aus der Sammlung des Theatermuseums Wien  | Wien           | 2015        | Lesesaal/Kataloge, HS-Slg. | <b>Kat.TM-1, HS-6</b> |
| Dembski, Ulrike/Mühlegger-Henhapel, Christiane (Hg.)    | Performing Arts Collections on the Offensive/Les collections d'arts du spectacle passent à l'offensive. 26th SIBMAS Congress, Vienna 2006          | Frankfurt/Main | 2007        |                            | <b>437/26</b>         |
| Dembski, Ulrike/Risatti, Rudi (Hg.)                     | Der magische Raum. Bühne - Bild - Modell   | [Wien]         | [2017]      |                            | <b>SoFA-841</b>       |
| Dembski, Ulrike/Risatti, Rudi (Hg.)                     | The Magic Space. Stage - Image - Model   | [Wien]         | [2017]      |                            | <b>SoFA-841/2</b>     |
| Demter, Júlia   | Baroque Theatre in Hungary. Education and Entertainment  | Budapest       | 2015        |                            | <b>SoFA-74</b>        |
| Denelli, Gjergj   | Shfaqjet e para Kinematografike në Shqipëri  | Shkodër        | 2007        |                            | <b>1225</b>           |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>         | <b>Signatur</b>      |
|--|---|------------|-------------|-------------------------|----------------------|
| Dénes, Mirjam/Fajcsák, Györgyi/Splawski, Piotr/Watanabe, Toshio (Hg.)    | Japonisme in the Austro-Hungarian Monarchy  | Budapest   | 2020        |                         | <b>1679</b>          |
| Denneborg, Heinrich Maria (Hg.)  | Das grosse Kasperle Buch  | München    | 1975        |                         | <b>1465</b>          |
| Denscher, Barbara  | Der Operettenlibrettist Victor Léon. Eine Werkbiografie                           | Bielefeld  | 2017        |                         | <b>945</b>           |
| Denscher, Barbara/Peschina, Helmut                                       | Kein Land des Lächelns: Fritz Löhner-Beda 1883 - 1942                             | Salzburg   | 2002        |                         | <b>755</b>           |
| Denson, Terri (Hg.)  | A Lens to the World. Photographs by Bob Lerner                                    | Norfolk    | 2003        |                         | <b>1723</b>          |
| Deppe, Renald/Hell, Bodo/Schmiderer, Othmar                              | Ariadne im Garn - Ria nackt: eine Racheoper                                       | Wien       | 2002        |                         | <b>579</b>           |
| Der Präsident der Reichstheaterkammer (Hg.)                              | Deutsches Bühnen-Jahrbuch 1942  | Berlin     | 1942        |                         | <b>Rara-202/1942</b> |
| Der Präsident der Reichstheaterkammer (Hg.)                              | Deutsches Bühnen-Jahrbuch 1944  | Berlin     | 1944        |                         | <b>Rara-202/1944</b> |
| Dermota, Anton   | Tausendundein Abend. Mein Sängerleben   | Wien       | 1978        |                         | <b>1710</b>          |
| Dermutz, Klaus   | Das Burgtheater und die Wiener Identität. Kontinuität und Krisen. 1888 - 2009     | Weitra     | 2010        |                         | <b>698</b>           |
| Dermutz, Klaus   | Tadeusz Kantor. Das Brett der letzten Rettung                                     | Wien       | 2015        |                         | <b>302</b>           |
| Dermutz, Klaus (Hg.)   | Das Burgtheater 1955-2005. Die Welt-Bühne im Wandel der Zeiten                    | Wien       | 2005        | Lesesaal/Wiener Theater | <b>T.Wien - 1/5</b>  |
| Dessovic, Wilfried   | Strom des Lebens. Bd. 4. Altösterreich im Blut: unsere Ahnen                      | Wien       | 2014        |                         | <b>274</b>           |
| Detken, Anke/Schonlau, Anja (Hg.)  | Rollenfach und Drama. Europäische Theaterkonvention im Text                       | Tübingen   | 2014        |                         | <b>668</b>           |
| Deutsch, Johannes  | Computerbilder 1989-2002  | Wien       | 2002        | Kataloge                |                      |
| Deutsche Forschungsgemeinschaft, Unterausschuss für Nachlasserschließung | Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen. RNA                       | Berlin     | 1997        | Arbeitsplatz Mayerhofer |                      |
| Deutsche Oper Berlin (Hg.)   | 25 Jahre Deutsche Oper Berlin. Eine Dokumentation der Premieren von 1961 bis 1986 | Berlin     | 1986        |                         | <b>1249</b>          |
| Deutsche Puppentheater e. V. (Hg.)                                       | Figurentheater. Dokumentation mit Inszenierungsübersicht                          | Mühlheim   | 1988        |                         | <b>1340</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|---|---|----------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Deutscher Bühnenverein  | Wer spielte was? 2018/19 Werkstatistik<br>Deutschland.Österreich.Schweiz  | Würzburg       | 2020        | Lesesaal        | <b>NT-7/18,19</b> |
| Deutscher Bühnenverein (Hg.)  | Wer spielte was? Werkstatistik ... Deutschland, Österreich,<br>Schweiz. Bd. 2019/20. 30. Jg.  | Würzburg       | 2021        | Lesesaal        | <b>NT-7/19,20</b> |
| Deutscher Bühnenverein (Hg.)  | Wer spielte was? Werkstatistik ... Deutschland, Österreich,<br>Schweiz.. Bd. 2020/21. 31. Jg.   | Würzburg       | 2022        | Lesesaal        | <b>NT-7/20,21</b> |
| Deutscher Bühnenverein (Hg.)  | Struktur und Ereignis. Ein Arbeitsbuch zur Situation des<br>Theaters der Gegenwart zum 175-jährigen Bestehen des<br>Deutschen Bühnenvereins   | Würzburg       | 2021        |                 | <b>1839</b>       |
| Deutscher Bund für<br>Puppenspiel e. V. (Hg.)   | Figurentheater Jahrbuch   | Frankfurt/Main | 1990        |                 | <b>SoFA-611</b>   |
| Deutsches Forum für<br>Figurentheater und<br>Puppenspielkunst<br>Bochum/Schmidt, Andrea (Hg.) | Zwischen Tradition und Experiment. Anmerkungen zu<br>Puppenspiel und Avantgarde, zur Fortschreibung von<br>Traditionslinien und zum Aufbau von Institutionen. Unter<br>besonderer Berücksichtigung der Aktivitäten Fritz<br>Wortelmanns | Frankfurt/Main | 2002        |                 | <b>1449</b>       |
| Deutsches Plakat Museum im<br>Museum Folkwang (Hg.)   | Raumeroberungen. Plakatgestaltung von Holger Matthies   | Göttingen      | 2010        |                 | <b>SoFA-118</b>   |
| Deutsches Plakat Museum im<br>Museum Folkwang (Hg.)   | Raumeroberungen. Plakatgestaltung von Gunter Rambow   | Göttingen      | 2010        |                 | <b>SoFA-117</b>   |
| Deutsches Plakat Museum im<br>Museum Folkwang (Hg.)   | Flächen, die die Welt bedeuten. Theaterplakate von Frieder<br>Grindler  | Göttingen      | 2011        |                 | <b>SoFA-120</b>   |
| Deutsches Plakat Museum im<br>Museum Folkwang (Hg.)   | Flächen, die die Welt bedeuten. Theaterplakate von Volker<br>Pfüller  | Göttingen      | 2011        |                 | <b>SoFA-119</b>   |
| Deutsches Schauspielhaus in<br>Hamburg (Hg.)  | Staatliches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der<br>während der Spielzeit 1939-1940 gegebenen Vorstellungen<br>(Bd. 40)   | Hamburg        | 1940        |                 | <b>1647/40</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in<br>Hamburg (Hg.)  | Staatliches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der<br>während der Spielzeit 1940-1941 gegebenen Vorstellungen<br>(Bd. 41)   | Hamburg        | 1941        |                 | <b>1647/41</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in<br>Hamburg (Hg.)  | Staatliches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der<br>während der Spielzeit 1941-1942 gegebenen Vorstellungen<br>(Bd. 42)   | Hamburg        | 1942        |                 | <b>1647/42</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|---|---|------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Staatliches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1942-1943 gegebenen Vorstellungen (Bd. 43)   | Hamburg    | 1943        |                 | <b>1647/43</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Staatliches Schauspielhaus in Hamburg und Kleines Haus des Staatlichen Schauspielhauses. Übersicht der während der Spielzeiten 1943-1944 und 1944-45 gegebenen Vorstellungen (Bd. 44) | Hamburg    | 1945        |                 | <b>1647/44</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Kleines Haus, Theater Haus der Jugend. 1945-1950   | Hamburg    | 1950        |                 | <b>1647/46-50</b> |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1951-1952 gegebenen Vorstellungen (Bd. 52)   | Hamburg    | 1952        |                 | <b>1647/52</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1952-1953 gegebenen Vorstellungen (Bd. 53)   | Hamburg    | 1953        |                 | <b>1647/53</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1953-1954 gegebenen Vorstellungen (Bd. 54)   | Hamburg    | 1954        |                 | <b>1647/54</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1954-1955 gegebenen Vorstellungen (Bd. 55)   | Hamburg    | 1955        |                 | <b>1647/55</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1955-1956 gegebenen Vorstellungen (Bd. 56)   | Hamburg    | 1956        |                 | <b>1647/56</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1956-1957 gegebenen Vorstellungen (Bd. 57)   | Hamburg    | 1957        |                 | <b>1647/57</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1957-1958 gegebenen Vorstellungen (Bd. 58)   | Hamburg    | 1958        |                 | <b>1647/58</b>    |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.) | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1958-1959 gegebenen Vorstellungen (Bd. 59)   | Hamburg    | 1959        |                 | <b>1647/59</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                       | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                        | <b>Signatur</b>           |
|--|--|------------|-------------|--|---------------------------|
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.)            | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1959-1960 gegebenen Vorstellungen (Bd. 60)                  | Hamburg    | 1960        |  | <b>1647/60</b>            |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.)            | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1960-1961 gegebenen Vorstellungen (Bd. 61)                  | Hamburg    | 1961        |  | <b>1647/61</b>            |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.)            | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1961-1962 gegebenen Vorstellungen (Bd. 62)                  | Hamburg    | 1962        |  | <b>1647/62</b>            |
| Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.)            | Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Übersicht der während der Spielzeit 1962-1963 gegebenen Vorstellungen (Bd. 63)                  | Hamburg    | 1963        |  | <b>1647/63</b>            |
| Deutsches Theater (Hg.)/Herald, Heinz (Red.)         | Das Große Schauspielhaus. Zur Eröffnung des Hauses hrsg. vom Deutschen Theater zu Berlin   | Berlin     | 1920        | Wünsche/ÖNB                            |                           |
| Deutsches Theater (Hg.)/Weigel, Alexander (Red.)     | Es ist nicht die Welt des Scheins. Max Reinhardt über das Theater  | Berlin     | 1993        |  | <b>432</b>                |
| Deutsches Theater Berlin (Hg.)                       | Das Glück, zu sprechen, ohne zu wissen, mit wem. Autor:innen Theater Texte   | Berlin     | 2022        |  | <b>SoFA-851, SoFA-880</b> |
| Deutsches Theatermuseum                              | Deutsches Theatermuseum. Entdecken, was dahinter steckt  | München    | 2010        |  | <b>TS-2/1</b>             |
| Deutschmann, Wilhelm                                 | Therese Krones. Zum 150. Todestag  | Wien       | 1981        |  | <b>SoFA-311</b>           |
| Deutschmann, Wilhelm (Bearb.)                        | Wiener Theater. Bilddokumente 1660-1900 aus der Theatersammlung des Historischen Museums   | Wien       | 1971        | Kataloge                               |                           |
| Deutsch-Österreichische Schriftstellergenossenschaft | Jahrbuch der Deutsch-Österreichischen Schriftstellergenossenschaft 1912  | Wien       | 1912        |  | <b>SoFA-800</b>           |
| Deutsch-Schreiner, Evelyn                            | Karl Paryla: ein Unbeherrscher   | Salzburg   | 1992        |  | <b>127</b>                |
| Deutsch-Schreiner, Evelyn                            | Theater im "Wiederaufbau". Zur Kulturpolitik im österreichischen Parteien- und Verbändestaat   | Wien       | 2001        | Lesesaal/<br>Theatergeschichte<br>Wien | <b>Thg.Wien-2</b>         |
| Deutsch-Schreiner, Evelyn/Ruiss, Gerhard (Hg.)       | ... mit beschränkter Haftung! Theater m.b.H. und Theaterpolitik im Wien der 80er und 90er Jahre. Mit Handskizzen von Werner Schönolt | Wien       | 2003        |  | <b>128</b>                |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort       | Jahr        | Standort                | Signatur             |
|--|--|-----------|-------------|-------------------------|----------------------|
| Devetak, Igor (Hg.)  | Nora Gregor. l'imperfezione della bellezza   | Gorizia   | 2005        |                         | <b>488</b>           |
| Dewald, Christian (Hg.)  | Filmhimmel Österreich. 100 Programme zur Geschichte des österr. Films von den Anfängen bis zur Gegenwart.  | Wien      |             | Sonderformate           | <b>So-1</b>          |
| Dewald, Christian/Loebenstein, Michael/Schwarz, Werner Michael (Hg.) | Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren   | Wien      | 2010        |                         | <b>129</b>           |
| Dickinson, Thorold/De la Roche, Chatherine                           | Soviet Cinema  | London    | 1948        |                         | <b>816</b>           |
| Diderot, Denis   | Jacques der Fatalist und sein Herr   | Stuttgart | 1977        |                         | <b>SoFA-576</b>      |
| Die Theater und Musikwoche   | Die Theater und Musikwoche. 1. Jg./Nr. 31, 1. bis 15. November   | Wien      |             | ZM Blasel               |                      |
| Diefenbach, K[arl].W[ilhelm].  | Per aspera ad astra. Lebensmärchen   | Wien      | [?1894<br>] | Sonderstandort E-Format |                      |
| Diekmann, Silvia (Red.)  | Nachlässe und Sammlungen zur deutschen Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts. Die Bestände der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin | München   | 1995        |                         | <b>SoFA-187</b>      |
| Diekmann, Silvia (Red.)  | Neuzugänge in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1995/96  | München   | 1997        |                         | <b>SoFA-187/1996</b> |
| Dienes, Gerhard M. (Hg.)   | Fellner & Helmer. Die Architekten der Illusion. Theaterbau und Bühnenbild in Europa. Anlässlich des Jubiläums "100 Jahre Grazer Oper"            | Graz      | 1999        | Lesesaal/Theaterbau     | <b>Bau-1</b>         |
| Dietrich, Margret  | Goldene Vlies-Opern der Barockzeit. Ihre politische Bedeutung und ihr Publikum   | Wien      | 1975        |                         | <b>131</b>           |
| Dietrich, Margret (Hg.)  | Max Mell als Theaterkritiker. Eingel. u. hrsg. v. Margret Dietrich   | Wien      | 1983        | Mell                    |                      |
| Dietrich, Margret (Hg.)  | Max Mell als Theaterkritiker   | Wien      | 1983        |                         | <b>1483</b>          |
| Dietrich, Margret/Greisenegger, Wolfgang                             | Hanswurst lebt noch  | Salzburg  | 1965        |                         | <b>132</b>           |
| Dietrich, Margret/Kindermann, Heinz (Hg.)                            | Begegnung mit Max Mell   | Graz      | 1982        | Mell                    |                      |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort             | Jahr | Standort                        | Signatur           |
|--|---|-----------------|------|---------------------------------|--------------------|
| Dietrich, Margret/Kindermann, Heinz (Hg.)                              | Hugo von Hofmannsthal - Max Mell. Briefwechsel. Mit einem Anhang: Max Mell über Hugo von Hofmannsthal   | Heidelberg      | 1982 | Mell                            |                    |
| Dietze, Walter (Hg.)   | Schaudervolle Begebenheit, welche sich in der Schweiz unweit Zürk durch Carl Moor, als Anführer einer Räuberbande, zugetragen hat, welcher in Zürk nebst 9 seiner Cameraden durch den Strang hingerichtet wurde | Weimar          | 1979 |                                 | <b>SoFZ-82</b>     |
| Diez, Georg  | Gegenheimat. Das Theater des Martin Kušej   | Salzburg (u.a.) | 2002 |                                 | <b>1698/4</b>      |
| Dikowitsch, Hermann (Red./)Amt der Niederösterr. Landesregierung (Hg.) | Theater und Kinos. Historische Spielstätten   | St. Pölten      | 2015 |                                 | <b>772</b>         |
| Direktion Berliner Ensemble (Hg.)                                      | Das schönste Theater Bertolt-Brecht-Platz Nr. 1. Berliner Ensemble 1999-2017. Direktion Claus Peymann. Band I.+2  | Berlin          | 2017 |                                 | <b>948/1+2</b>     |
| Direktion der Wiener Staatsoper/Ballettdramaturgie (Hg.)               | Wiener Staatsoper. 1622-1997. Die Legende geht weiter   | Wien            | 1997 |                                 | <b>768</b>         |
| Direktion des Deutschen Volkstheaters (Hg.)                            | Haus- und Disziplinar-Ordnung des Deutschen Volkstheaters   | Wien            | 1911 |                                 | <b>Rara-146</b>    |
| Divadelny ustav Bratislava (Hg.)                                       | Even Erwin would like this. Five Acts on the Theatre Institute Bratislava   | Bratislava      | 2012 |                                 | <b>133</b>         |
| Divadlo Spejbla a Hurvínka (Hg.)                                       | Divadlo Spejbla a Hurvínka. Marionetten-Theater Spejbl+Hurvínek. Theatre of Spejbl and Hurvínek   | Plzeň           | 1981 |                                 | <b>SoFZ-145</b>    |
| Dobretsberger, Christine   | "Was ich liebe, gibt mir Kraft". Bühnenstars aus Oper und Theater erzählen  | Wien            | 2015 |                                 | <b>563</b>         |
| Dörge, Hans  | Musik in Venedig. Ein moderner Stadtführer zu den Zeugen der Musik und Bildenden Kunst  | Wilhelmshaven   | 1991 |                                 | <b>1715</b>        |
| Döring, Sieghart/Henze-Döring, Sabine                                  | Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 13. Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert   | Laaber          | 1997 | Lesesaal/Nachschlagewerke Musik | <b>NMu-0/13</b>    |
| Dörner, Max  | Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. 23 Aufl.   | [Wiesbaden]     | 2010 | Restaurierung                   | <b>Re-1</b>        |
| Dogramaci, Brucu/Schneider, Katja (Hg.)                                | Clear the Air. Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren   | Bielefeld       | 2017 |                                 | <b>SoFA-256</b>    |
| Dohnal, Johanna (Hg.)/Riegler, Susanne                                 | Das Theater mit dem Gender. 10 Jahre Kosmos Theater   | Szeged          | 2010 |                                 | <b>T.Wien-21/1</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort        | Jahr | Standort                  | Signatur        |
|---|--|------------|------|---------------------------|-----------------|
| Dohnalová,<br>Marie/Thomaschke, Ivana<br>(Übers.)   | Alfred Justitz. 1879 - 1934. život a dílo/Alfred Justitz. Sein<br>Leben und sein Werk  | Cheb       | 1996 |                           | <b>1625</b>     |
| Dokumentationsarchiv des<br>österreichischen Widerstands<br>(Hg.)                                     | Jahrbuch 2008  | Wien       | 2008 |                           | <b>358</b>      |
| Dolezal, Rudi   | My Friend Freddie  | Hamburg    | 2022 |                           | <b>Rara-197</b> |
| Dompke, Christoph   | Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung   | Neumünster | 2011 |                           | <b>130</b>      |
| Donnhofer, Wilhelm (Hg.)  | In Dur und Moll. Anekdoten über deutsche Komponisten   | München    | 1944 |                           | <b>SoFA-382</b> |
| Dorfey, Beate/Kramp, Maria<br>(Hg.)   | "Die Türken kommen!": Exotik und Erotik: Mozart in<br>Koblenz und die Orient-Sehnsucht in der Kunst; Katalog zur<br>Ausstellung im Mittelrhein-Museum Koblenz, 25. November<br>2006 bis 18. Februar 2007 | Koblenz    | 2006 | Kataloge                  |                 |
| Döring, Mirka/Müller-Tischler,<br>Ute (Hg.)   | Setting the stage. Arbeitsbuch 2015  | Berlin     | 2015 |                           | <b>805</b>      |
| Dörschel, Stephan/Warstat,<br>Matthias (Hg.)  | Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte<br>Bd. 81. Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre<br>Forschungen zur deutschen Theatergeschichte  | Berlin     | 2018 | Lesesaal/Terminolo<br>gie | <b>TW-2</b>     |
| Dorst, Tankred/Ehler, Ursula  | Ameley, der Biber und der König auf dem Dach - König<br>Sofus und das Wunderhuhn - Der vergessene<br>Zauberspruch. Drei Kinderstücke   | Köln       | 2005 |                           | <b>Dr-72</b>    |
| Dostal, Franz Eugen (Hg.)   | Der Opernfreund. Die aktuelle Zeitschrift für das<br>musikalische Theater  | Wien       | 1958 |                           | <b>SoFZ-202</b> |
| Douer, Alisa  | Neuland. Israelische Künstler österreichischer Herkunft.<br>Israeli artists of Austrian origin   | Wien       | 1997 | Kataloge                  |                 |
| Douer, Alisa/Seeber, Ursula<br>(Hg.)  | Wie weit ist Wien. Lateinamerika als Exil für österreichische<br>Schriftsteller und Künstler   | Wien       | 1995 |                           | <b>920</b>      |
| Drack, Lothar   | Otto Morchas Arbeit für das Marionettentheater la boîte à<br>joujoux   | Solothurn  | 1988 |                           | <b>1411</b>     |
| Dramatiker-Union-Schriftsteller<br>und Komponisten von Bühne<br>und Film, Funk und Fernsehen<br>(Hg.) | Der Autor. Jg. 66, Heft 1/1991   | Berlin     | 1966 |                           | <b>1471</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in                                      | Titel   | Ort         | Jahr   | Standort     | Signatur                       |
|--|---|-------------|--------|--------------|--------------------------------|
| Dramaturgische Abteilung der Komischen Oper Berlin (Hg.)     | Jahrbuch der Komischen Oper Berlin III. Spielzeit 1962/1963   | Berlin      | 1963   |              | <b>1432</b>                    |
| Dramaturgische Gesellschaft (Hg.)                            | Jahresband 1960. 2 Bände  | Berlin      | 1960   |              | <b>1473/1960,1+1473/1960,2</b> |
| Dramaturgische Gesellschaft (Hg.)                            | Jahresband 1961   | Berlin      | 1961   |              | <b>1473/1960,3</b>             |
| Dramaturgische Gesellschaft (Hg.)                            | Dramaturgische Gesellschaft. Einladung zur XXVIII. Jahrestagung 30. Okt. Bis 2. Nov. 1980 Hamburg. Zeitstück - Zeittheater  | Berlin      | 1980   |              | <b>1472/1980</b>               |
| Dramaturgische Gesellschaft (Hg.)                            | Dramaturgische Gesellschaft. Einladung zur XXX. Jahrestagung 28. bis 31. Okt. 1982 Berlin. Ist das Theater noch zu retten?  | Berlin      | 1982   |              | <b>1472/1982</b>               |
| Dramaturgische Gesellschaft (Hg.)                            | Dramaturgische Gesellschaft. Einladung zur XXXII. Jahrestagung 18.-21. Nov. 1984 Berlin. Theater in Berlin gestern und heute. Unlust an Erstarrung - Lust auf Veränderung | Berlin      | 1984   |              | <b>1472/1984</b>               |
| Draskovic, Boro  | Krug Maslinom [Olivenbaum Kreis]  | Novi Sad    | 2011   | Schenkung    |                                |
| Dratwa, Josephine  | Als Besucher im Theatermuseum   | Wien        | 2011   | HS-Schriften | <b>Ho-2</b>                    |
| Draxl, Edith/uniT  | Festival Reloaded - Literarische Nahversorgung in schwierigen Zeiten. 23. Juli - 4. Oktober 2020 (Programmheft Dramatiker*innenfestival)                                  | Graz        | [2020] |              | <b>SoFZ-179</b>                |
| Draxl, Edith/Schmalz, Ferdinand/Voigtländer, Eva-Maria (Hg.) | Dramatisch lesen. Wie über neue Dramatik sprechen? (Recherchen ; Bd. 167)   | Berlin      | 2023   |              | <b>1842</b>                    |
| Drees, Stefan/Kogler, Susanne (Hg.)                          | Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten. Zum künstlerischen Schaffen Olga Neuwirths  | Graz        | 2020   |              | <b>1553</b>                    |
| Dreifuss, Alfred   | Deutsches Theater Berlin. Schumannstraße 13 a. Fünf Kapitel aus der Geschichte einer Schauspielbühne  | Berlin      | 1987   |              | <b>134</b>                     |
| Dreissinger, Sepp  | Hauptdarsteller. Selbstdarsteller. 66 Porträts  | Weitra      | 1990   |              | <b>900</b>                     |
| Drese, Claus Helmut  | Nachklänge. Fünf Künstlerschicksale. Erzählungen  | Weilerswist | 2002   |              | <b>1697</b>                    |
| Dreyse, Miriam/Malzacher, Florian (Hg.)                      | Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll  | Berlin      | 2017   |              | <b>SoFA-263</b>                |
| Driver Eddy, Beverley  | Felix Salten: Man of many faces   | Riverside   | 2010   |              | <b>135</b>                     |
| Dröscher-Teille, Mandy/Nübel, Birgit (Hg.)                   | Marlene Streeruwitz. Perspektiven auf Autorin und Werk  | Berlin      | 2022   |              | <b>1878</b>                    |

| Autor*in/Herausgeber*in                 | Titel   | Ort              | Jahr   | Standort | Signatur        |
|---|---|------------------|--------|----------|-----------------|
| Drüner, Ulrich/Günther, Georg           | Musik und "Drittes Reich". Fallbeispiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik  | Wien/Köln/Weimar | 2012   |          | <b>1776</b>     |
| Du Closel, Amaury                       | Ersticte Stimmen. "Entartete Musik" im Dritten Reich  | Wien             | 2010   |          | <b>704</b>      |
| Dubelowski-Gellhorn, Gustav             | Doktor Faust zwischen Schwarzer Magie und Bauernkrieg. Ein Spiel für Marionetten  | Wels             | [1982] |          | <b>Rara-147</b> |
| Dubelowski-Gellhorn, Gustav             | Doktor Faust zwischen Schwarzer Magie und Bauernkrieg   |                  |        |          | <b>Rara-145</b> |
| Dubrović, Ervin                         | Adamićevo doba. 1780-1830   | Rijeka           | 2005   |          | <b>1310</b>     |
| Ducke, Astrid/Habersatter, Thomas (Hg.) | Verführung. Verlockende Schönheit - tödlicher Reiz. Ausstellung 10.07. - 01.11.2015   | Salzburg         | 2015   | Kataloge |                 |
| Dülmen, Richard van                     | Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale in der frühen Neuzeit. 2. Aufl.   | München          | 1988   |          | <b>136</b>      |
| Dürhammer, Ilija/Janke, Pia (Hg.)       | "Erst wenn einer tot ist, ist er gut". Künstlerreliquien und Devotionalien  | Wien             | 2002   |          | <b>Kat.TM-7</b> |
| Dürrenmatt, Friedrich                   | Theater-Schriften und Reden   | Zürich           | 1966   |          | <b>137</b>      |
| Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.)       | Karl-Heinz Stroux. Eine Dokumentation des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Dumont-Lindemann-Archivs anlässlich der Karl-Heinz-Stroux-Ausstellung zu seinem achtzigsten Geburtstag am 25. Februar | Düsseldorf       | 1988   |          | <b>1195</b>     |
| [Dufresny, Charles Rivière]             | Der falsche Natur-Trieb. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Herrn de Freny übersetzt   | Berlin           | 1759   |          | <b>Dr-30</b>    |
| Dugulin, Adriano (Hg.)                  | Moissi. A cura die Adriano Dugulin. Presentazione di Grazia Bravar. Civici musei di storia ed arte. Civico museo teatrale   | Trieste          | 1986   | Kataloge |                 |
| Dunkel, Peter F.                        | Schattenfiguren Schattenspiel. Geschichte, Herstellung, Spiel   | Köln             | 1984   |          | <b>Fig-5</b>    |
| Dunlop MacTavish, Shona                 | An Ecstasy of Purpose. The Life and Art of Gertrud Bodenwieser  | Dunedin          | 1987   |          | <b>Rara-124</b> |
| Dunlop MacTavish, Shona                 | Gertrud Bodenwieser. Tänzerin, Choreographin, Pädagogin. Wien Sidney  | Bremen           | 1992   |          | <b>Rara-125</b> |
| Dusigne, Jean-François (Hg.)            | Du théâtre d'art à l'art du théâtre. Anthologie des textes fondateurs   | Paris            | 1997   |          | <b>1603</b>     |
| Dvořák, Cordelia                        | Passione Teatrale. Giorgio Strehler und das Theater   | Berlin           | 1994   |          | <b>1181</b>     |
| Dvořák, Jan                             | Zahrajte si divadélko   | Prag             | 1956   |          | <b>SoFA-635</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel   | Ort         | Jahr     | Standort            | Signatur        |
|--|---|-------------|----------|---------------------|-----------------|
| Dziewior, Yilmaz/Nollert, Angelika (Hg.)                   | Utopie beginnt im Kleinen. Utopia starts small. 12. Triennale Kleinplastik Fellbach                           | Fellbach    | 2013     | Kataloge            |                 |
| Ebermann, Wolf/Seeger, Horst (Hg.)                         | Theater in der DDR. Das Musiktheater Walter Felsensteins  | Berlin      | 1976     |                     | <b>1407</b>     |
| Eberstaller, Gerhard                                       | Ronacher. Ein Theater in seiner Zeit  | Wien        | 1993     |                     | <b>Rara-121</b> |
| Eberstaller, Gerhard                                       | Schön ist so ein Ringelspiel. Schausteller, Jahrmärkte und Volksfeste in Österreich. Geschichte und Gegenwart | Wien        | 2004     |                     | <b>1239</b>     |
| Eberstaller, Gerhard (Hg.)                                 | Circus  | Wien        | 1976     |                     | <b>1481</b>     |
| Echerer, Mercedes/Schantin, Gerald (Hg.)                   | Erlesenes Europa. 15 Geschichten. (eine Aktion zum Welttag des Buches 2012)                                   | Wien        | 2012     |                     | <b>SoFA-779</b> |
| Eckerle, Felix/Müller, Harald (Hg.)                        | 150 Jahre Theater Altenburg. Die Festschrift  | Berlin      | 2021     |                     | <b>1761</b>     |
| Eckert, Nora   | Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert   | Berlin      | 1998     | Lesesaal/Bühnenbild | <b>Büb-1</b>    |
| Eckstein-Halpaus (Hg.)                                     | Der künstlerische Tanz [Sammelalbum f. Zigarettenbilder, unvollst.]   | Dresden     | ca. 1933 |                     | <b>Rara-107</b> |
| Ede, Sebestyén   | Magyar operajátszás Budapesten. 1793-1937   | Budapest    | 1937     |                     | <b>SoFA-605</b> |
| Eder, Ruth   | Theaterzettel   | Dortmund    | 1980     |                     | <b>138</b>      |
| Edward, Timms/Stocker, Brigitte (Übers.)                   | Karl Kraus. Die Krise der Nachkriegszeit und der Aufstieg des Hakenkreuzes                                    | Weitra      | 2016     |                     | <b>700</b>      |
| Egger, Johanna (Hg.)                                       | Harry Kupfer. Inszenierte Musik   | Zagreb      | 2018     |                     | <b>1885</b>     |
| Ehalt, Hubert Christian/Hein, Jürgen (Hg.)                 | "besser schön lokal reden als schlecht hochdeutsch". Ferdinand Raimund in neuer Sicht                         | Wien        | 2006     |                     | <b>SoFA-68</b>  |
| Ehalt, Hubert Christian/Hein, Jürgen/Yates, W. Edgar (Hg.) | Hinter den Kulissen von Vor- und Nachmärz. Soziale Umbrüche und Theaterkultur bei Nestroy                     | Wien        | 2001     |                     | <b>SoFA-67</b>  |
| Ehardt, Christine/Vogt, Georg/Wagner, Florian (Hg.)        | Eurovision Song Contest. Eine kleine Geschichte zwischen Körper, Geschlecht und Nation                        | Wien        | 2015     |                     | <b>578</b>      |
| Ehrlich, Lothar  | "Das Schönste und das Schlimmste". Theater von Sachsen nach Europa 1990-2007                                  | Norderstedt | 2012     |                     | <b>139</b>      |
| Ehrlich, Lothar/Kopp, Detlev (Hg.)                         | Innovation des Dramas im Vormärz. Grabbe und Büchner  | Bielefeld   | 2016     |                     | <b>663</b>      |
| Eibel, Stephan   | Lehr-haft   | Wien        | 1985     |                     | <b>140</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                          | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|---|------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Eichler, Anja (Hg.)                                     | Goethes Werther auf der Bühne. Der Roman "Die Leiden des jungen Werthers" in Theater, Musik, Film seit dem 18. Jahrhundert. [Dieser Katalog erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Stadtmuseum Wetzlar, vom 5. September 2014 bis zum 25. Januar 2015] | Petersberg | 2014        |                 | <b>166</b>      |
| Eilers, Dorte Lena/Irmer, Thomas/Müller, Müller (Hg.)   | Castorf. Arbeitsbuch 2016   | Berlin     | 2016        |                 | <b>672</b>      |
| Eilers, Dorte Lena/Leysen, Frie/Peters, Christine (Hg.) | Theater der Welt 2010. Arbeitsbuch 2010   | Berlin     | 2010        |                 | <b>806</b>      |
| Eilers, Dorte Lena/Nioduschewski, Anja (Hg.)            | Stück-Werk 6. Neue deutschsprachige Dramatik im Porträt   | Berlin     | 2020        |                 | <b>1538</b>     |
| Einem, Gottfried von                                    | Tulifant. Oper in drei Akten. Libretto von Lotte Ingrisch   | Wien       |             |                 | <b>SoFA-706</b> |
| Eisele, Theresa   | Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen   | Göttingen  | 2021        |                 | <b>SoFA-772</b> |
| Eisele, Theresa   | Theater als "Spiel- und Spiegelform" jüdischer Erfahrung. Wien 1890-1920  | Göttingen  | 2024        |                 | <b>1927</b>     |
| Eisendle, Reinhard                                      | Der einsame Zensor. Zur staatlichen Kontrolle des Theaters unter Maria Theresia und Joseph II.  | Wien       | 2019        |                 | <b>1534</b>     |
| Eisner, Lotte H.  | Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Memoiren   | München    | 1988        |                 | <b>SoFA-750</b> |
| Eitelberger, R. v.                                      | Die Kunstbewegung in Österreich seit der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867  | Wien       | 1878        |                 | <b>SoFA-80</b>  |
| Eke, Norbert Otto (Hg.)                                 | Vormärz-Handbuch  | Bielefeld  | 2020        |                 | <b>HBM-59</b>   |
| Elias, Gabriela   | Melina Mercouri. Biographie eines Weltstars. Mit einem Vorwort von Jack Lang und einem Nachwort von Hans-Dietrich Genscher  | Wien       | 1995        |                 | <b>142</b>      |
| Elmayer, Willy  | Vom Sattel zum Tanzparkett  | Wien       | 1966        |                 | <b>1599</b>     |
| Elsner, E. und G. (Hg.)                                 | Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. Jahrgang 1905/06. Heft VIII, 8 bis Heft VIII, 22   | Berlin     | 1906        |                 | <b>1264</b>     |
| Emich, Isolde   | In diese Zeit gesprochen  | Wien       | 1963        | Mell            | <b>143</b>      |
| Emich, Isolde   | Zur Frage der Übertragungen. Max Mells "Apostelspiel" und "Schutzengelspiel" im Slawischen  | o.O.       | o.J.        | Mell            |                 |
| Emich, Isolde (Hg.)                                     | Licht aus der Stille. Dank an Max Mell. Festschrift zum 80. Geburtstag von Max Mell   | München    | 1962        | Mell            |                 |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort               | Jahr                   | Standort                             | Signatur             |
|--|--|-------------------|------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| Emich, Isolde F.   | Aus letzten Gesprächen mit Max Mell (Pernegg, 14. und 15. August 1971)   | Wien              | 1974                   | Mell                                 |                      |
| Emmerling, Friederike/Franke, Oliver/Lieven, Stefanie von/Neu, Barbara/Schwung, Johanna/Walther, Bettina (Hg.) | Dramatische Rundschau 05   | Frankfurt am Main | 2023                   |                                      | <b>Dr-127/5</b>      |
| Ender, Daniel  | Richard Strauss. Meister der Inszenierung  | Wien              | 2014                   |                                      | <b>275</b>           |
| Engel, Doris   | Der Bühnen- und Kostümbildner Rolf Langenfass unter besonderer Berücksichtigung seiner Ausstattung für die Uraufführung der Oper "Baal" an den Salzburger Festspielen 1981 | München           | [1992]<br>?            | HS-Schriften                         | <b>Ho-3</b>          |
| Engelhardt, Barbara/Zargorski, Andrea (Hg.)  | Deutschsprachige Dramatik  | Berlin            | 2008                   |                                      | <b>1760</b>          |
| Engels, Kilian/Sucher, C. Bernd (Hg.)  | Festival Radikal Jung, 2012, München: Occupy Identity. [erscheint zum Festival Radikal Jung im April 2012]   | Leipzig           | 2012                   |                                      | <b>344</b>           |
| Englhart, Andreas/Schößler, Franziska (Hg.)  | Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama   | Berlin/Boston     | 2019                   | Lesesaal/Einzeln<br>Wr. Theater      | <b>NT-4/2</b>        |
| Entsch, Albert (Hg.)   | Deutscher Bühnen-Almanach 1881   | Berlin            | 1881                   |                                      | <b>Rara-201/1881</b> |
| Erbelding, Mascha  | "Mit dem Tod spielt man nicht..." Funktion und Gestalt des Todes im Figurentheater des 20. Jahrhunderts  | Frankfurt/Main    | 2006                   |                                      | <b>144</b>           |
| Erber-Bader, Ulrike  | Deutschsprachige Verlagsalmanache des 20. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Bd. 1 u. 2   | Marbach/Neckar    | 2001                   |                                      | <b>246/1+2</b>       |
| Ergert, Viktor   | 50 Jahre Rundfunk in Österreich. Bd. I, II, IV   | Salzburg/Wien     | 1974/1<br>975/19<br>85 | Lesesaal/Nachschl<br>agewerke Medien | <b>NMe-3/1-2,4</b>   |
| Erhart, Renate/Kaminski, Gerd  | Paizhao. Das alte China in der Linse österreichischer Fotografen   | Wien              | 2008                   |                                      | <b>145</b>           |
| Erlenbusch, Lisa/Ikonić, Marko/Neuhuber, Christian (Hg.)   | Vom Wiener Kärntnertortheater nach Schloss Krumau. Die Hanswurst-Burlesken von Český Krumlov. Texte und Studien zur österreichischen Literatur- und Theatergeschichte 6    | Wien              | 2019                   |                                      | <b>1542</b>          |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                      | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>  |
|---|---|----------------|-------------|-----------------|------------------|
| Ernst, Eva-Maria                                    | Zwischen Lustigmacher und Spielmacher. Die komische Zentrafigur auf dem Wiener Volkstheater im 18. Jahrhundert  | Münster        | 2003        |                 | <b>21</b>        |
| Ernst, Gustav<br>(Verf.)/Volkstheater (Hg.)         | Tausend Rosen. Mit Stücktext (und Strichfassung)  | Wien           | 1990/91     |                 | <b>1705/91,4</b> |
| Ernst, Gustav/Schedl, Gerhard<br>(Hg.)              | Nahaufnahmen. Zur Situation des österreichischen Kinofilms  | Wien           | 1992        |                 | <b>SoFA-213</b>  |
| Ernsting, Bernd (Hg.)                               | Tanz ins Zwanzigste. Kunst der Seitenbühne aus dem Fundus   | Köln           | 2023        |                 | <b>1903</b>      |
| Ertel, Rainer                                       | Zur Geschichte hannoverscher Privattheater 1852 bis 1933  | [Hannover]     | 2023        |                 | <b>SoFA-848</b>  |
| Ertel, Rainer                                       | Babette Reinhold-Devrient. Eine Burgschauspielerin aus Hannover.  | Norderstedt    | 2024        |                 | <b>SoFA-868</b>  |
| Eschberg, Peter                                     | Nestroy bleibt!   | Wien           | 2012        |                 | <b>146</b>       |
| Esslin, Martin                                      | Das Theater des Absurden  | Frankfurt/Main | 1964        |                 | <b>1570</b>      |
| Esslin, Martin                                      | Pinter. The Playwright. 4. ed., corr. repr.   | London         | 1984        |                 | <b>SoFA-733</b>  |
| Etienne, Charles Guillaume                          | Aschenbrödel. Eine Zauberoper in drey Aufzügen. Nach dem Französ. des Etienne. (Die Musik ist von Nicolo Isouard.) Für das k.k.priv. Theater an der Wien. 4. Aufl.  | Wien           | 1815        |                 | <b>Rara-7</b>    |
| Eulenberg, Herbert                                  | Zeitwende. Schauspiel in fünf Akten. (Bibliothek des Burgtheaters)  | Leipzig        | 1914        |                 | <b>SoFA-240</b>  |
| Euler-Schmidt, Michael                              | kölner karnevalsmuseum. Tradition, Faszination, Vielfalt  | Köln/Berlin    | 2005        |                 | <b>SoFA-786</b>  |
| Europäische Theaterakademie<br>"Konrad Ekhof" (Hg.) | Dokumentation. Theatertreffen Deutschsprachiger Theaterstudenten und Wettbewerb zur Förderung des Schauspielernachwuchses   | Berlin         | 1992        |                 | <b>1491/1992</b> |
| Europäische Theaterakademie<br>"Konrad Ekhof" (Hg.) | Dokumentation. Theatertreffen Deutschsprachiger Theaterstudenten und Wettbewerb zur Förderung des Schauspielernachwuchses   | Wien           | 1993        |                 | <b>1491/1993</b> |
| Evang. Kirchengemeinde<br>Dettenhausen (Hg.)        | Die kleine Seejungfrau. Märchen von Hans Christian Andersen mit Scherenschnitten von Lotte Reiniger   | Dettenhausen   | [1980]      |                 | <b>1403</b>      |
| Evermann, Jovan                                     | Lexikon der deutschen Soaps. Schauspieler - Macher - Rollen aller deutschen Dailys und Weeklys. [alles über die erfolgreichen Soap Operas im deutschen TV: Gute Zeiten, Schlechte Zeiten, Marienhof, Unter uns, Verbotene Liebe, Lindenstraße u.v.a.] | Berlin         | 2000        | Lesesaal/Film   | <b>NFi-2/2</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                              | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>             |
|---|--|---------------|-------------|-----------------|-----------------------------|
| Ewers, Petra  | SchattenLichter  | [Halberstadt] | 2012        |                 | <b>147</b>                  |
| Ewers, Petra  | Corona-Lebenswende 2020. Lyrische Betrachtungen in Wort und Bild   |               | 2020        |                 | <b>SoFA-76</b>              |
| Exenberger, Herbert (Hg.)                                   | Als stünd' die Welt in Flammen. Eine Anthologie ermorderter sozialistischer SchriftstellerInnen          | Wien          | 2000        |                 | <b>359</b>                  |
| Exl-Bühne (Hg.)   | 50 Jahre Exl-Bühne   | Innsbruck     | 1952        |                 | <b>1615</b>                 |
| Exner, Karoline   | Dramaturgien der Erinnerung bei Hebbel, Ibsen, Schnitzler  | Wien          | 2005        | HS-Schriften    | <b>Ho-4</b>                 |
| Eynard, Marcello/Hauk, Franz/Winkler, Iris                  | Begegnung mit Johann Simon Mayr. Incontro con Johann Simon Mayr. Encountering with Johann Simon Mayr.    | Ingolstadt    | 2006        |                 | <b>1182</b>                 |
| Eynat-Confind, Irene/Sormova, Eva (Hg.)                     | Patronage, Spectacle and the Stage   | Praha         | 2006        |                 | <b>SoFA-477</b>             |
| Faber, Elfriede/Kaldy, Robert                               | Wiener Vergnügungsstätten (Reihe Archivbilder)   | Erfurt        | 2009        |                 | derzeit nicht<br>benützbare |
| Faber, Monica/Weizert, Loni                                 | ...dann spielten sie wieder: Das Bayerische Staatsschauspiel 1946-1986                                   | München       | 1986        | Wünsche/ÖNB     |                             |
| Faber, Monika/Vukovic, Magdalena (Hg.)                      | Tanz der Hände. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr in Fotografien 1920-1935                                  | Wien          | 2013        |                 | <b>148</b><br><b>149/7</b>  |
| Fabiano, Andrea   | Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815). Héros e héroïnes d'un roman théâtral                  | Paris         | 2006        |                 | <b>150</b>                  |
| Fabich-Görg, Traute   | Wiener Stolz. Die Rathauskulpturen und ihre Modelle im Wien Museum. Katalog der Plastiken im Wien Museum | Wien          | 2003        | Kataloge        |                             |
| Fachhochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin           | Exotic Europe. Reisen ins frühe Kino   | Berlin        | 2000        |                 | <b>151</b>                  |
| Fajtlová, Kateřina/Kindl, Miroslav (Hg.)                    | Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.  | Olomouc       | 2017        | Kataloge        |                             |
| Faktor, Emil  | Alexander Moissi   | Berlin        | 1920        |                 | <b>Rara-37</b>              |
| Falk, Friederike/ Schüler, Eliana/Zinsmaier, Isabelle (Hg.) | Zeitgenössische Theaterpädagogik. Macht- und diskriminierungskritische Perspektiven                      | Bielefeld     | 2022        |                 | <b>1807</b>                 |
| Farber, Stephen/Green, Marc                                 | Hollywood Dynasties  | New York      | 1984        |                 | <b>1213</b>                 |
| Fassbind, Alfred A.   | Max Lichtegg. Nur der Musik verpflichtet   | Zürich        | 2016        |                 | <b>727, CD-5/1-4</b>        |
| Faßbind, Franz  | Dramaturgie des Hörspiels  | Zürich        | 1943        |                 | <b>309</b>                  |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                       | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>  | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>  |
|--|---|-------------|-------------|-----------------|------------------|
| Fassbinder, Rainer<br>Werner/Baer, Harry             | Der Film Berlin Alexanderplatz. Ein Arbeitsjournal von Rainer Werner Fassbinder und Harry Baer  |             | 1980        |                 | <b>Rara-31</b>   |
| Fassel, Horst/Ulrich, Paul (Hg.)                     | "welt macht theater". Deutsches Theater im Ausland vom 17.-20. Jahrhundert. Funktionsweisen und Zielsetzungen. Band 1   | Berlin      | 2006        |                 | <b>783/1</b>     |
| Fassel, Horst/Ulrich, Paul (Hg.)                     | "welt macht theater". Deutsches Theater im Ausland vom 17.-20. Jahrhundert. Funktionsweisen und Zielsetzungen. Band 2   | Berlin      | 2006        |                 | <b>783/2</b>     |
| Fechter, Paul  | Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart  | Berlin      | 1941        |                 | <b>153</b>       |
| Fechter, Herbert (Red.)                              | Otto Schenk. Ein Erzkomödiant gibt sich die Ehre  | Wien        | [2005]      |                 | <b>1803</b>      |
| Fédération Internationale des Archives du Film (Hg.) | Symposium Wien/Laxenburg 8/4/1984. The early years of Cinema in Central Europe. 1895/1914   | Brüssel     | 1984        |                 | <b>1224</b>      |
| Feichtinger, Johannes/Heiss, Johann (Hg.)            | Geschichtspolitik und "Türkenbelagerung". (Kritische Studien zur "Türkenbelagerung"; 1)   | Wien        | 2013        |                 | <b>SoFA-81</b>   |
| Feinberg, Anat                                       | Wieder im Rampenlicht. Jüdische Rückkehrer in deutschen Theatern nach 1945  | Göttingen   | 2018        |                 | <b>1943</b>      |
| Felber, Silke (Hg.)                                  | Kapital macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender  | Wien        | 2016        |                 | <b>938</b>       |
| Fels, Ludwig<br>(Verf.)/Volkstheater (Hg.)           | Soliman   | Wien        | 1991/9<br>2 |                 | <b>1705/92,2</b> |
| Felsmann, Barbara/Prümm, Karl                        | Kurt Gerron - gefeiert und gejagt. 1897 - 1944. Das Schicksal eines deutschen Unterhaltungskünstlers. Berlin, Amsterdam, Theresienstadt, Auschwitz            | Berlin      | 1992        |                 | <b>355</b>       |
| Felsmann, Karoline/Ziegler, Susanne (Hg.)            | 300 Jahre Theater Erlangen  | Berlin      | 2019        |                 | <b>1541</b>      |
| Fenger, Josephine                                    | Auftritt der Schatten. Tendenzen der Tanzanalyse und ihre Bedeutung für die zeitgenössische Tanzästhetik am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts | München     | 2009        |                 | <b>154</b>       |
| Ferino-Pagden, Sylvia (Hg.)                          | Wir sind Maske  | Wien        | 2009        | Kataloge        |                  |
| Ferk, Janko  | Bauer Bernhard, Beamter Kafka. Dichter und ihre Zivilberufe   | Wien        | 2015        |                 | <b>SoFA-469</b>  |
| Festspielhaus Baden-Baden (Hg.)                      | Festspielhaus Baden-Baden. 100 Fragen   | Baden-Baden | 2013        |                 | <b>548</b>       |
| Fetthauer, Sophie                                    | Musikverlage im "Dritten Reich" und im Exil   | Hamburg     | 2007        |                 | <b>1655</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                         | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|--|-----------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Fettig, Hansjürgen                                     | Hand- und Stabpuppen. Ein Werkbuch für Gestaltung und Technik der Akteure im Figurentheater  | Stuttgart       | 1970        |                 | <b>1410</b>     |
| Fettig, Hansjürgen                                     | Kleine Bühne großer Spaß. Heimtheater: selbstgebastelt und gespielt  | Stuttgart       | 1977        |                 | <b>1322</b>     |
| Fettig, Hansjürgen                                     | Figuren Theater Praxis. Hand- und Stabpuppen. Form Gestaltung Technik  | Frankfurt/Main  | 1996        |                 | <b>1455</b>     |
| Fetz, Bernhard (Hg.)                                   | Das Literaturmuseum. 101 Objekte und Geschichten [Katalog zur Dauerausstellung im Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek] | Wien            | 2015        |                 | <b>368</b>      |
| Fetz, Bernhard (Hg.)/Rainer, Miriam (Mitarb.)          | Berg, Wittgenstein, Zuckermandl. Zentralfiguren der Wiener Moderne   | Wien            | 2018        |                 | <b>898</b>      |
| Fetz, Bernhard/Schlösser, Hermann (Hg.)                | Wien-Berlin. Mit einem Dossier zu Stefan Großmann  | Wien            | 2001        |                 | <b>860</b>      |
| Feuerstein-Prasser, Michaela/Staudinger, Barbara (Hg.) | Chapeau! Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes  | Wien            | 2016        | Kataloge        |                 |
| Feuillet, Octave                                       | Ein armer Edelmann. Le roman d'un jeune homme pauvre. Schuspiel in fünf Aufzügen   | Leipzig         | o.J.        |                 | <b>Dr-96</b>    |
| Feurstein-Prasser/Haas, Michael (Hg.)                  | Die Korngolds. Klischee, Kritik und Komposition  | Wien            | 2007        |                 | <b>155</b>      |
| Feurzeig, Lisa/ Sienicki, John (Ed.)                   | Quodlibet of the Viennese Theater  | Middleton       | 2008        |                 | <b>156</b>      |
| Feustel, Gotthard                                      | Prinzessin und Spaßmacher. Eine Kulturgeschichte des Puppentheaters der Welt   | Leipzig         | 1990        |                 | <b>1385</b>     |
| Fick, Monika   | Lessing-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung   | Stuttgart       | 2016        |                 | <b>HBM-31</b>   |
| Fiedler, Leonhard M.                                   | Max Reinhardt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten   | Reinbek/Hamburg | 1975, 1981  | Wünsche/ÖNB     |                 |
| Fiedler, Leonhard M. (Hg.)                             | Hugo von Hofmannsthal. Worte des Gedenkens. Nachrufe aus dem Todesjahr 1929  | Heidelberg      | 1969        | Mell            |                 |
| Fiedler, Leonhard M. (Hg.)                             | Max Reinhardt und Molière. Text und Bilddokumentation  | Salzburg        | 1972        |                 | <b>157</b>      |
| Fiedler, Leonhard/Froböse, Edwin (Hg.)                 | Das Theater. Redigiert von Christian Morgenstern. Kommentierte Faksimileausgabe  | Emsdetten       | 1981        |                 | <b>SoFA-141</b> |
| Filippo, Eduardo de                                    | Neapolitanische Gespenster. Deutsch von Klaus und Maria Stiller. Fassung des Burgtheaters  | Berlin          |             |                 | <b>M9260</b>    |

| Autor*in/Herausgeber*in               | Titel  | Ort                  | Jahr | Standort                              | Signatur          |
|---------------------------------------|--|----------------------|------|---------------------------------------|-------------------|
| Fillitz, Hermann (Hg.)                | Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Bd. I-VI   | Wien                 |      | Lesesaal/Nachschl<br>aggerwerke Kunst | <b>NK-3/1,1-6</b> |
| Filmarchiv Austria (Hg.)              | Unerwünschtes Kino. Der deutschsprachige Emigrantenfilm 1934-1937  | Wien                 | 2000 | "Filmarchiv Austria"                  |                   |
| Filmarchiv Austria (Hg.)              | Der geteilte Himmel. Höhepunkte des DEFA-Kinos 1946-1992. Bd.1: Die Filme der Retrospektive  | Wien                 | 2001 | "Filmarchiv Austria"                  |                   |
| Filmarchiv Austria (Hg.)              | Der geteilte Himmel. Höhepunkte des DEFA-Kinos 1946-1992. Bd.2: Essays und Filmografie   | Wien                 | 2001 | "Filmarchiv Austria"                  |                   |
| Filmmuseum der DDR (Hg.)              | Filmgeschichte im Museum. Filmmuseum der DDR-Potsdam   | Berlin               | 1984 |                                       | <b>SoFA-547</b>   |
| Filmmuseum Potsdam (Hg.)              | Blaue Augen, Blauer Fleck. Kino im Wandel von der Diva zum Girlie  | Berlin               | 1997 |                                       | <b>1201</b>       |
| Filmmuseum Potsdam/Schenk, Ralf (Hg.) | Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg. DEFA-Spielfilme 1946-1992   | Berlin               | 1994 |                                       | <b>1228</b>       |
| Fincher, Christopher                  | Of Muppets and Men. The Making of the Muppet Show  | London               | 1982 |                                       | <b>1344</b>       |
| Finck, Werner                         | Alter Narr - was nun? Geschichte meiner Zeit   | München              | 1972 |                                       | <b>Rara-87</b>    |
| Fink, Iris                            | "... und das Lachen höret nimmer auf". Von politischer Kleinkunst zum Kabarettboom. Kleinkunst in Österreich 1970 bis 2000   | Graz                 | 2022 |                                       | <b>Kab-5</b>      |
| Fink, Iris/Veigl, Hans                | Bronner, Merz, Qualtinger & Co. Ein namenloses Erfolgsensemble in den 50er Jahren  | Straden              | 2010 |                                       | <b>467</b>        |
| Fischel, Oskar                        | Das moderne Bühnenbild   | Berlin               | 1923 |                                       | <b>1758</b>       |
| Fischer, Dagmar Ellen                 | Eine kurze Geschichte des Tanzes   | Leipzig              | 2019 |                                       | <b>NTa-1/7</b>    |
| Fischer, Harald                       | Deutsche Musicals. Ein Musicalrunner der anderen Art. Musical-Uraufführungen in der Bundesrepublik Deutschland, der Schweiz und in Österreich. 1945-1990. 2. Aufl. | Berlin               | 1998 | Lesesaal/ Musical                     |                   |
| Fischer, Karl Manfred (Hg.)           | Puck. Das Figurentheater und die anderen Künste. Die Avantgarde und das Figurentheater. Nr. 1  | Charleville-Mézières | 1993 |                                       | <b>1345/1</b>     |
| Fischer, Karl Manfred (Hg.)           | Puck. Das Figurentheater und die anderen Künste. Die bildenden Künstler und die Puppenspieler. Nr. 2   | Charleville-Mézières | 1994 |                                       | <b>1345/2</b>     |
| Fischer, Lisa                         | Lina Loos oder Wenn die Muse sich selbst küsst   | Wien                 | 2007 |                                       | <b>1095</b>       |
| Fischer, Michèle                      | Vienne au siècle de Marie-Thérèse  |                      | o.J. |                                       | <b>SoFZ-8</b>     |
| Fischer, Nora/Fischer, Gerhard (Hg.)  | Maurer, Kalk und Sand oder der Maler Franz Anton Maulbertsch. Materialien zu Leben und Werk 1724-1796  | Wien                 | 1996 |                                       | <b>159</b>        |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                               | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>            | <b>Signatur</b>         |
|--|--|---------------|-------------|----------------------------|-------------------------|
| Fischer, Nora/Fischer, Gerhard (Hg.)                         | Museum vom Menschen oder wo sich Kunst und Wissenschaft wiederfinden/Museum of man or where art and science meet again | Wien          | 1996        | Kataloge                   |                         |
| Fischer, Otto Wilhelm  | Auferstehung in Hollywood  | Wien          | (1985)      |                            | <b>Rara-114</b>         |
| Fischer, Susanne   | Der Wettbewerb um die Gestaltung des Eisernen Vorhangs der Wiener Staatsoper 1954/55. Band 1                           | Passau        | 2007        | HS-Schriften               | <b>Ho-35/1</b>          |
| Fischer, Susanne   | Der Wettbewerb um die Gestaltung des Eisernen Vorhangs der Wiener Staatsoper 1954/55. Band 2                           | Passau        | 2007        | HS-Schriften               | <b>Ho-35/2</b>          |
| Fischer-Briand, Roland (Hg.)                                 | Fabelhafte Fotografie, bühnenreif. Die Alben des Hubert Marischka  | Salzburg      | 2023        | Lesesaal/<br>Hauskataloge  | <b>TM-5</b>             |
| Fischer-Briand, Roland                                       | Farbiges Leuchten. Transparente Filmstandfotos der 1920er- und 1930er-Jahre  |               | 2016        |                            | <b>149/14</b>           |
| Fischer-Karwin, Heinz  | Das teuerste Vergnügen der Welt. Die Wiener Staatsoper seit 1945   | Salzburg      | 1979        |                            | <b>160</b>              |
| Fischer-Kauer, Susanne                                       | Wiener Theatervorhänge. Repräsentation, Kunstdiskurs und kulturelles Selbstverständnis um 1800. 2 Bde.                 | Wien          | 2017        |                            | <b>Ho-45/1+ Ho-45/2</b> |
| Fischer-Kauer, Susanne                                       | Wiener Theatervorhänge. Repräsentation, Kunstdiskurs und kulturelles Selbstverständnis um 1800                         | Berlin/Boston | 2020        |                            | <b>1517</b>             |
| Fischer-Lichte, Erika  | Performativität. Eine kulturwissenschaftliche Einführung   | Bielefeld     | 2021        | Lesesaal/Nachschla         | <b>NT-1/6</b>           |
| Fischer-Lichte, Erika/Czirak, Adam (Hg.)                     | Die Aufführung. Diskurs-Macht-Analyse  | München       | 2012        |                            | <b>706</b>              |
| Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hg.) | Metzler Lexikon. Theatertheorie  | Stuttgart     | 2014        | Lesesaal/<br>Theaterlexika | <b>NT-1/2</b>           |
| Fischer-Lichte, Erika/Warstat, Matthias (Hg.)                | Staging Festivity. Theater und Fest in Europa  | Tübingen      | 2009        |                            | <b>669</b>              |
| Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.)                  | Theorien des Performativen   | Berlin        | 2001        |                            | <b>653</b>              |
| Flaschberger, Sabine/Hoch, Medea/Müller-Reissmann, Franziska | Sammeln heißt forschen. Lasst die Puppen tanzen. Turn the Puppets loose  | Zürich        | 2017        |                            | <b>782</b>              |
| Flashar, Hellmut   | Inszenierung der Antike. Das gr. Drama auf der Bühne   | München       | 2009        |                            | <b>161</b>              |
| Flatz, Roswitha  | Theaterhistorische Porträtgraphik  | Berlin        | 1995        |                            | <b>TS-1/2</b>           |

| Autor*in/Herausgeber*in                        | Titel  | Ort     | Jahr | Standort | Signatur        |
|--|--|---------|------|----------|-----------------|
| Fleischle-Braun,<br>Claudia/Stabel, Ralf (Hg.) | Tanzforschung & Ausbildung   | Leipzig | 2008 |          | <b>883</b>      |
| Fleischmann, Benno                             | Max Reinhardt. Die Wiedererweckung des Barocktheaters  | Wien    | 1948 |          | <b>205</b>      |
| Fleury, Raphaële                               | La marionnette traditionnelle [exposition, Lyon, Musée des marionnettes du monde, juin 2009-]  | Lyon    | 2010 |          | <b>191</b>      |
| Flimm, Jürgen                                  | Mit Herz und Mund und Tat und Leben. Erinnerungen  | Köln    | 2024 |          | <b>1931</b>     |
| Floros, Constantin (Hg.)                       | Gustav Mahler und die Oper   | Zürich  | 2005 |          | <b>50</b>       |
| Flückiger, Barbara                             | Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films  | Marburg | 2007 |          | <b>928</b>      |
| Flüggen, O. G.<br>(Zusammengest.)              | Biographisches Bühnen-Lexikon der Deutschen Theater. Von Beginn der deutschen Schauspielkunst bis zur Gegenwart  | München | 1892 |          | <b>SoFA-832</b> |
| Fo, Dario                                      | Einer für alle, alle für einen! Verzeihung, wer ist hier eigentlich der Boß? Zufälliger Tod eines Anarchisten. Mit einer Vorbemerkung von Helga Jungblut u. Peter O. Chotjewitz. Dario Fo: Politik auf der Bühne. Aus dem Italien. von Peter O. Chotjewitz | Berlin  | 1978 |          | <b>197</b>      |
| Fo, Dario                                      | Hohn der Angst. Eine Farce über die Entführung einer hochgestellten Persönlichkeit. Aus dem Italien. von Peter O. Chotjewitz. Mit einem Nachwort "Die Angst des Politikers vor dem Lachen" von Peter O. Chotjewitz   | Berlin  | 1981 |          | <b>195</b>      |
| Fo, Dario                                      | Obszöne Fabeln. Mistero Buffo. Szenische Monologe  | Berlin  | 1984 |          | <b>SoFA-572</b> |
| Fo, Dario                                      | Einer für alle, alle für einen! Verzeihung, wer ist hier eigentlich der Boß? Zufälliger Tod eines Anarchisten  | Berlin  | 1986 |          | <b>SoFA-573</b> |
| Fo, Dario                                      | Elisabetta/Isabella, drei Karavellen und ein Scharlatan  | Berlin  | 1986 |          | <b>SoFA-571</b> |
| Fo, Dario                                      | Er hatte zwei Pistolen und seine Augen waren schwarz und weiß. Komödie in drei Akten mit Gesang von Dario Fo   | Berlin  | 1987 |          | <b>SoFA-570</b> |
| Fo, Dario                                      | Bezahlt wird nicht! Eine Farce. Mit einer Einleitung des Autors und einer Nachbemerkung von Helga Jungblut und Peter O. Chotjewitz: Dario Fo und sein Theater  | Berlin  | 1990 |          | <b>SoFA-574</b> |
| Fo, Dario                                      | Christina von Schweden. Eine Hosenrolle für die Königin; Roman   | Milano  | 2017 |          | <b>1882</b>     |
| Fo, Dario                                      | Dario Fo über Dario Fo. Hg. u. komment. von Hannes Heer. Übers. aus dem Italien. von Ulrich Enzensberger   | Köln    | o.J. |          | <b>194</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>   | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|--------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Folkwangschule für Gesang (Hg.)   | Zehn Blätter Tobak   | Essen        | 1964        |                 | <b>Rara-136</b> |
| Follert, Hannah   | Der Einfluss der Zeitsilhouette auf historische Bühnenkostüme. Am Beispiel der Operette Madame Pompadour von Leo Fall                | Wien         | 2014        | HS-Schriften    | <b>Ho-5</b>     |
| Fondazione Palazzo Strozzi (Hg.)  | Spazi e Sogni  | Firenze      | 2010        |                 | <b>SoFA-509</b> |
| Fontana, Oskar Maurus   | 75 Jahre Volkstheater. 1889 - 1964   | [Wien]       | 1964        |                 | <b>Rara-39</b>  |
| Fontana, Oskar Maurus   | Albin Skoda. Genius zwischen Licht und Schatten. Mit 80 Tafeln   | Wien         | 1962        |                 | <b>Rara-74</b>  |
| Forbes, Duncan (National Galleries of Scotland)/Wien Museum (Hg.)           | Edith Tudor-Hart. Im Schatten der Diktaturen   | Ostfildern   | 2013        | Kataloge        |                 |
| Forcht, Georg W.  | Frank Wedekind und die Anfänge des deutschsprachigen Kabarets  | Freiburg     | 2009        |                 | <b>371</b>      |
| Forek-Schmahl, Marion   | Kunstobjekt Puppe  | Weingarten   | 1990        |                 | <b>1362</b>     |
| Fornasiero, Alice u.a.  | From studiolo to gallery. Secular spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown on the threshold of the early modern era | Prag         | 2020        |                 | <b>SoFA-814</b> |
| Förg, Alfred (Hg.)  | Heut' geh'n ma zu de Komiker. Vom Papa Geis bis Karl Valentin. Lieder, Szenen und Couplets. Münchner und Wiener Volkssänger          | Rosenheim    | 1967        |                 | <b>SoFA-645</b> |
| Fornasetti, Barnaba/Manzi, Valeria/Coppolecchia, Roberto/Toni, Simone (Hg.) | Il Dissoluto Punito ossia il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart         | Milano       | 2016        |                 | <b>1088</b>     |
| Förster, Jochen/Loder, Anthony  | Hedy Darling. Hollywood-Ikone. Technik-Pionierin. Gefallener Stern. Das filmreife Leben der Hedy Lamarr, erzählt von ihrem Sohn      | Hollenstedt  | 2012        |                 | <b>192</b>      |
| Fourmel, Paul   | L*histoire véritable de guignol  | Genève-Paris | 1981        |                 | <b>1311</b>     |
| Fournier-Facio, Gastón  | Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. La sua musica raccontata da critici, scrittori e interpreti 1901-2010                             | Milano       | 2010        |                 | <b>193</b>      |
| Fraenger, Wilhelm   | Festschrift des Schiller-Theaters der Reichshauptstadt zur Wiedereröffnung am 15. November 1938                                      | Berlin       | 1938        |                 | <b>Rara-23</b>  |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort            | Jahr | Standort                      | Signatur         |
|--|--|----------------|------|-------------------------------|------------------|
| Franck, F. W.  | Journal des Stadt-Theaters zu Oldenburg für das Jahr 1860-1861   | Oldenburg      | 1861 |                               | <b>Rara-131</b>  |
| Frank, Bernd   | Bernd Frank, Plakate 1970 - 2007. [Galerie im Prater, 29.3. - 29.4.2007 . Galerie im Stammelbach-Speicher, 20.5. - 17.6.2007]              | Berlin         | 2007 |                               | <b>623</b>       |
| Franke, Daniela/Ifkovits, Kurt                                 | "Anwendungen". Koloman Moser und die Bühne   | Wien           | 2018 |                               | <b>955</b>       |
| Franke, Daniela/Trabitsch, Thomas (Hg.)                        | Im Rausch der Kirschblüten. Japans Theater und sein Einfluss auf Europa  | Wien           | 2013 | Hauskataloge u. Büchermagazin |                  |
| Frankfurter, Bernhard (Hg.)                                    | Offene Bilder. Film, Staat und Gesellschaft im Europa nach der Wende   | Wien           | 1995 |                               | <b>SoFA-211</b>  |
| Frankfurter, Johannes  | Faszinosum Theater. Das Grazer Schauspielhaus 1964-2014  | Graz           | 2013 | Lesesaal/Theater Österreich   | <b>T.Ö-6/2</b>   |
| Franzobel  | Kafka. Eine Komödie  | Wien           | 1997 |                               | <b>198</b>       |
| Fraser, Antonia  | Puppen   | Frankfurt/Main | 1963 |                               | <b>1330</b>      |
| Fraser, Peter  | Puppets and puppetry   | London         | 1980 |                               | <b>1356</b>      |
| Freiberg, Siegfried  | Felice. Frauenschicksal im Biedermeier   | Wien           | 1948 |                               | <b>Rara-21</b>   |
| Freiberg, Siegfried  | "... zur Liebe geschaffen". Eine Begegnung in Briefen  | Wien/Innsbruck | 1960 |                               | <b>Rara-168</b>  |
| Freisauß, Rudolf von   | Hohensalzburg und die Festungsbahn. Ein Geleit- und Erinnerungsbuch mit 11 Illustrationen und einem Panorama von Tony Grubhofer. 14. Aufl. | Salzburg       | o.J. |                               | <b>SoFZ-19</b>   |
| Freise, Dorothea   | Geistliche Spiele in der Stadt des ausgehenden Mittelalters: Frankfurt - Friedberg - Alsfeld   | Göttingen      | 2002 |                               | <b>45</b>        |
| Freund, Michael/Angerer, Bernhard (Fotogr.)                    | ClassA. Austrian product culture today. Österreichische Produktkultur heute  |                | 1998 |                               | <b>560</b>       |
| Freunde des Linzer Musiktheaters (Hg.)                         | Theaterstatistik. Oper, Operette und Musical am Landestheater Linz von 1803 bis Juli 2019  | Linz           | 2019 |                               | <b>T.Ö-4/2</b>   |
| Freunde der Wiener Staatsoper (Jg.)/Wiesinger, Rainhard (Red.) | Jahrbuch der Freunde der Wiener Staatsoper 2022  | Wien           | 2022 |                               | <b>1709/2022</b> |
| Freunde der Wiener Staatsoper/Wiesinger, Rainhard (Hg.)        | Die Wiener Staatsoper. Jahrbuch 2017   | Wien           | 2017 |                               | <b>1709/2017</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort               | Jahr | Standort         | Signatur           |
|---|--|-------------------|------|------------------|--------------------|
| Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V. (Hg.) | 90 Jahre Händel-Oper in Halle. Hallesche Inszenierungen 1922 bis 2012  | Halle/Saale       | 2012 |                  | <b>301</b>         |
| Freundeskreis der Hohensteiner Puppenspiele                     | Elisabeth Grünwaldt. Ein erfülltes Leben   | Hohnstein         | 1961 |                  | <b>SoFA-703</b>    |
| Frey, Stefan  | "Unter Tränen lachen". Emmerich Kálmán. Eine Operettenbiografie  | Berlin            | 2003 |                  | <b>1188</b>        |
| Frey, Stefan  | Leo Fall. Spöttischer Rebell der Operette. Unter Mitarbeit von Christine Stemprok und Wolfgang Dosch                             | Wien              | 2010 |                  | <b>595<br/>199</b> |
| Frey, Stefan  | Leo Fall. Spöttischer Rebell der Operette. Unter Mitarbeit von Christine Stemprok und Wolfgang Dosch                             | Wien              | 2010 |                  | <b>595</b>         |
| Frey, Stefan  | 150 Jahre Gärtnerplatztheater. Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen  | München           | 2015 |                  | <b>693</b>         |
| Freydank, Ruth  | Der Fall Berliner Theatermuseum. Teil I: Geschichte - Bilder - Dokumente   | Berlin            | 2011 |                  | <b>200/1</b>       |
| Freydank, Ruth  | Der Fall Berliner Theatermuseum. Teil II: Relikte einer ehemaligen Theaterbibliothek - Dokumentation                             | Berlin            | 2011 |                  | <b>200/2</b>       |
| Freytag, Gustav   | Bilder aus der deutschen Vergangenheit: Aus den Kreuzzügen. Aus der Hohenstaufenzeit   | Leipzig           | o.J. |                  | <b>SoFA-791</b>    |
| Friedrich Kiesler-Zentrum Wien (Hg.)                            | Die Kulisse explodiert. Eine Debatte um Friedrich Kieslers Raumbühne (1924). (Programmheft für Lesung und Symposium 5. Mai 2002) | Wien              | 2002 |                  | <b>SoFA-756</b>    |
| Friedrich, Gerhard  | Heinrich Glücksmann. Brückenbauer in neue Zeiten. Beachtet. Geschätzt. Gefeierte. Vergessen.                                     | Mattighofen, Wien | 2023 |                  | <b>1812</b>        |
| Friedrich, Ina (Red.)   | Musical Führer. Über 200 Musicals und Operetten auf einen Blick  | Genf              | 1998 | Lesesaal/Musical |                    |
| Fries, Othmar (Red.)  | 25 Jahre Internationale Musikfestwochen Luzern 1938-1963   | o.O.              | 1963 |                  | <b>Rara-30</b>     |
| Frieß, Hermann (Hg.)  | 300 Jahre Münchner Oper  | München           | 1953 |                  | <b>1328</b>        |

| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel  | Ort               | Jahr    | Standort          | Signatur             |
|--|--|-------------------|---------|-------------------|----------------------|
| Frisch, Max  | Bin oder die Reise nach Peking   | Berlin/Frankfurt  | 1925    |                   | <b>SoFA-763</b>      |
| Frisch, Max  | Die Chinesische Mauer. Eine Farce  | Frankfurt am Main | 1965    |                   | <b>SoFA-224</b>      |
| Frisch, Max  | Triptychon. Drei szenische Bilder  | Frankfurt am Main | 1978    |                   | <b>1703</b>          |
| Frisch, Max (Verf.)/Hirschfeld, Kurt/Löffler, Peter (Red.) | Biedermann und Hotz. Zwei Stücke von Max Frisch [Biedermann und die Brandstifter, Die große Wut des Philipp Hotz]                | Zürich            | 1957    |                   | <b>Rara-192</b>      |
| Frisch, Simon/Fritz, Elisabeth/Rieger, Rita (Hg.)          | Spektakel als ästhetische Kategorie. Theorien und Praktiken  | Paderborn         | 2018    |                   | <b>884</b>           |
| Frischmuth, Barbara (Verf.)/Volkstheater (Hg.)             | Mister Rosa  | Wien              | 1990/91 |                   | <b>1705/91,9</b>     |
| Frith, Michael K. (Hg.)                                    | The art of the Muppets   | New York          | 1980    |                   | <b>1304</b>          |
| Fritsch, Ursula (Hg.)                                      | Tanzen. Ausdruck und Gestaltung  | Reinbek/Hamburg   | 1985    |                   | <b>SoFA-488</b>      |
| Fritsch-Vivié, Gabriele                                    | Gegen alle Widerstände. Der Jüdische Kulturbund 1933-1941  | Berlin            | 2013    |                   | <b>827</b>           |
| Fritthum, Michael  | Von k. u. k. zu KhK. Die Geschichte von Künstler helfen Künstlern und dem Künstlerheim in Baden. Hrsg. von Lotte Tobisch-Labotýn | Berndorf          | 2006    |                   | <b>185</b>           |
| Fritz, Walter/Tötschinger, Gerhard                         | Maskerade. Kostüme des österreichischen Films. Ein Mythos  | Wien              | 1993    | Lesesaal, Magazin | <b>1202, NFi-4/4</b> |
| Fröhlich, Kurt/Trüb, Hansueli (Hg.)                        | Rudolf Stössel. Einblicke, Rückblicke, Lichtblicke. Der Mathematiker, Physiker, Lyriker, Puppenspieler, Harmoniker               | St. Gallen        | 1989    |                   | <b>1418</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>   | <b>Signatur</b>            |
|--|---|-------------------|-------------|-------------------|----------------------------|
| Frölich, M./Loewy, H./Steinert, H. (Hg.)                               | Lachen über Hitler. Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire u. Holocaust   | [München]         | 2003        |                   | <b>186</b>                 |
| Fromm, Andrea/Thieme, Helga (Hg.)                                      | Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006   | Hamburg           | 2007        |                   | <b>893</b>                 |
| Frommel, Sabine/Leuschner, Eckhard                                     | Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa. Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe | Rom               | 2014        |                   | <b>201</b>                 |
| Frühwirth, Christoph   | Der Blunzenkönig. Eine Grotteske. Interpretiert von Karl Merkatz  |                   | 2004        |                   | <b>CD-3</b>                |
| Fuchs, Ingrid (Hg.)  | Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts  | Kassel            | 2017        |                   | <b>1140</b>                |
| Fuchs, Ingrid/Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (Hg.) | Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Nr. 23. Juli 1991   | Wien              | 1991        |                   | <b>SoFA-325</b>            |
| Fuchs, Oddeliese/Kospach, Kurt/Praschinger, Harald                     | "Spektakel müssen sein". Theater Oper Cabaret in der Wiener Inneren Stadt   | Wien              | 2021        |                   | <b>SoFZ-213/Thg.Wien-5</b> |
| Fuchsberger, Joachim   | Denn erstens kommt es anders... Geschichten aus meinem Leben  | Bergisch Gladbach | 2007        |                   | <b>1099</b>                |
| Fuglsang, Margrit  | Schatten + Schemenspiel in einer Tischbühne   | Stuttgart         | 1980        |                   | <b>SoFA-696</b>            |
| Fuhrich, Edda/Zehle, Sibylle (Hg.)                                     | Briefe im Exil. Max Reinhardt - Helene Thimig. 1937-1943  | Salzburg/Wien     | 2023        |                   | <b>1861</b>                |
| Fuhrich, Edda (Hg.)  | Ambivalenzen. Max Reinhardt und Österreich  | Wien              | 2004        |                   | <b>697</b>                 |
| Fuhrich, Edda/Prossnitz, Gisela  | Paula Wessely/Attila Hörbiger. Ausstellung Max-Reinhardt-Forschungsstätte, Salzburg. [Salzburg, Schloß Arenberg, 28. Juli bis 31. Aug. 1984]  | Salzburg          | 1984        | vgl. Dublette ÖNB |                            |
| Fuhrich, Edda/Prossnitz, Gisela  | Max Reinhardt. "...ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt"  | Salzburg          | 1983        | Kataloge          |                            |
| Fuhrich, Edda/Prossnitz, Gisela (Hg.)                                  | Max Reinhardt: "...ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt!". Eine Ausstellung der Max Reinhardt-Forschungsstätte, Salzburg  | Wien              | 1983        | Kataloge          |                            |
| Fuhrich, Edda/Prossnitz, Gisela (Hg.)                                  | Max Reinhardt. "Ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt...". Eine Dokumentation  | München/Wien      | 1987        |                   | <b>188</b>                 |

| Autor*in/Herausgeber*in                           | Titel  | Ort        | Jahr | Standort             | Signatur          |
|---|--|------------|------|----------------------|-------------------|
| Fuhrich, Edda/Prossnitz, Gisela [Bearb.]          | Die Thimigs, ihr Leben für das Theater: Ausstellung d. Max-Reinhardt-Forschungs- u. Gedenkstätte, Salzburg. 25. Juli bis 30. Aug. 1977, Salzburg, Schloß Arenberg. 1978, Wien, Österr. Theatermuseum | Salzburg   | 1977 |                      | <b>657</b>        |
| Fuhrich, Fritz                                    | Theatergeschichte Oberösterreichs im 18. Jahrhundert   | Wien       | 1968 |                      | <b>187</b>        |
| Fuhrich-Leisler, Edda/Prossnitz, Gisela (Hg.)     | Vom Salzburger Hanswurst zum Welterfolg der "Zauberflöte". Eine Ausstellung d. Max Reinhardt-Forschungs- u. Gedenkstätte in Zsarb. mit d. Internat. Stiftung Mozarteum                               | Salzburg   | 1979 | Kataloge             |                   |
| Fuhrmann, Wolfgang                                | Bizet. Carmen  | Kassel     | 2016 |                      | <b>HBM-13</b>     |
| Fuhrmann, Wolfgang/Wald, Fuhrmann, Melanie        | Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner   | Leipzig    | 2013 |                      | <b>345</b>        |
| Fulda, Ludwig                                     | Die Durchgängerin. Lustspiel in drei Aufzügen  | Leipzig    | 1925 |                      | <b>Dr-91</b>      |
| Fulda, Ludwig                                     | Unter vier Augen. Lustspiel in einem Aufzug  | Leipzig    | o.J. |                      | <b>Dr-90</b>      |
| Fülle, Henning                                    | Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960-2010)   | Berlin     | 2016 |                      | <b>787</b>        |
| Fundulus, Katharina/Burgtheater                   | Burgtheater 1976-2009. Aufführungen und Besetzungen  | Wien       | 2012 | Lesesaal/Wr. Theater | <b>T.Wien-1/4</b> |
| Fundulus, Katharina/Burgtheater (Hg.)             | Burgtheater 1976-2009. Aufführungen und Besetzungen  | Wien       | 2012 |                      | <b>PA-1</b>       |
| Funk, Addie                                       | Vienna's Musical Sites and Landmarks   | Wien       | 1927 |                      | <b>SoFA-437</b>   |
| Funke, Christoph/Jansen, Wolfgang                 | Theater am Schiffbauerdamm: die Geschichte einer Berliner Bühne.   | Berlin     | 1992 | Wünsche/ÖNB          |                   |
| Fuhrmann, Franz/Hermann, Friedrich/Klein, Herbert | Salzburg zur Zeit Mozarts. Führer durch die Gedächtnisausstellung zum 200. Geburtstag Wolfgang Amadeus Mozarts   | Salzburg   | 1956 |                      | <b>SoFZ-68</b>    |
| Gabel, Gernot U.                                  | Schillers Werke in der Buchillustration des 19. und 20. Jahrhunderts   | Köln       | 2011 |                      | <b>186</b>        |
| Gabillon, Ludwig                                  | Tagebuchblätter-Briefe-Erinnerungen. Ges. u. hrsg. v. Helene Bettelheim-Gabillon   | Wien       | 1900 |                      | <b>281</b>        |
| Gabrisch, Anne (Hg.)                              | Musikklänge aus Deutschlands Leierkasten   | Berlin     | 1967 |                      | <b>SoFA-638</b>   |
| Gaehme, Tita                                      | Dem Traum folgen. Das Leben der Schauspielerin Carola Neher und ihre Liebe zu Klabund  | Köln       | 1996 |                      | <b>SoFA-583</b>   |
| Gajdošová, Eva (Hg.)                              | Slovak theatre. Contemporary dance, site specific project, Ballet  | Bratislava | 2002 |                      | <b>SoFZ-76</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                 | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>  |
|--|---|------------|-------------|-----------------|------------------|
| Galerie bei der Albertina (Hg.)                | Neuheiten im Herbst 2012. Malerei - Bildhauerei - Design  | Wien       | 2012        |                 | <b>SoFA-530</b>  |
| Galerie im Stifterhaus/Cooper, Waltraut (Ill.) | Waltraut Cooper. Eine Werkübersicht. [Ausstellung: Waltraut Cooper "Regenbogen", 8. 1. - 2. 2. 1998]  | Wien       | 1998        | Kataloge        |                  |
| Galerie Peithner-Lichtenfels                   | Bernhard Hollemann  | Wien/Prag  | 1992        |                 | <b>SoFZ-212</b>  |
| Galerie Ulysses (Hg.)                          | Arnulf Rainer, FestSpieler. Mimen, Masken, Metamorphosen. Klaus Maria Brandauer, Margarita Broich, Traugott Buhre. [Katalog ... anlässlich der Ausstellung ... im Carolino Augusteum, Salzburger Museum für Kunst und Kulturgeschichte, 11. Juli bis 30. August 1998 und in der Galerie Ulysses, Wien, Oktober - November 1998] | Wien       | 1998        |                 | <b>329</b>       |
| Gall, Alfred/Nickel, Gunther (Hg.)             | Theaterlandschaften der Gegenwart. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im zeitgenössischen Drama   | Tübingen   | 2013        |                 | <b>671</b>       |
| Gallauer, Josef/Kropf, Michael                 | Das Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper   | Wien       | 2010        |                 | <b>912</b>       |
| Galle, Daniela                                 | Ignaz von Beeckes Singspiele. Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung am Ende des 18. Jahrhunderts   | Augsburg   | 2010        |                 | <b>218</b>       |
| Gallico, Paul                                  | Kleine Mouche Pepino. Die Schneegans. Erzählungen   | München    | 1976        |                 | <b>SoFA-615</b>  |
| Gamber, Charlotte                              | Der "Fall" Lernet-Holenia   | Wien       | 1979        |                 | <b>SoFZ-79</b>   |
| Gamper, Verena/Wipplinger, Hans-Peter (Hg.)    | Egon Schiele - Milieus und Perspektiven. Tagungsband zum 4. Egon Schiele-Symposium im Leopold Museum  | Wien       | 2022        |                 | <b>1819</b>      |
| Ganani, Uri                                    | Konvention und Emanzipation   | Göttingen  | 2018        |                 | <b>SoFA-593</b>  |
| Garms, Silke                                   | Tanzfrauen in der Avantgarde. Lebenspolitik und choreographische Entwicklung in acht Porträts   | Kiel       | 1998        |                 | <b>SoFA-337</b>  |
| Gatti, Armand                                  | Die Geburt (La Naissance). Dt. von Gerda Scheffel   | Berlin     | o. J.       |                 | <b>Dr-66</b>     |
| Gay, Fritz (Hg.)                               | Puppen-Theater Geschichten  | Leipzig    | 1956        |                 | <b>SoFA-613</b>  |
| Gebler, Tobias Philipp von                     | Der Minister. Ein theatralischer Versuch in fünf Aufzügen. Mit einem Nachw. hrsg. von Matthias Mansky   | Hannover   | 2011        |                 | <b>484</b>       |
| Geffray, Geneviève/Senigl, Johanna (Hg.)       | Mozartwoche 1999. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg  | Salzburg   | 1999        |                 | <b>1296/1999</b> |
| Geffray, Geneviève/Senigl, Johanna (Hg.)       | Mozartwoche 2006. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg  | Salzburg   | 2006        |                 | <b>1296/2006</b> |
| Geitel, Klaus                                  | Der Tänzer Rudolf Nurejew. Zweiundzwanzig Anmerkungen von Klaus Geitel  | Berlin     | 1967        |                 | <b>SoFA-466</b>  |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                      | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>           | <b>Signatur</b>  |
|---|---|------------|-------------|---------------------------|------------------|
| Gejzer, Matvej                                      | Solomon Michoels  | Moskau     | 2004        |                           | <b>SoFA-83</b>   |
| Gellner, Winfried                                   | Die Kostüme des Nö-Theaters   | Stuttgart  | 1990        |                           | <b>220</b>       |
| Genée, Pierre                                       | Richard Genée und die Wiener Operette   | Wien       | 2014        |                           | <b>325</b>       |
| Genée, Rudolph u.a. (Hg.)                           | Spemanns goldenes Buch des Theaters. Eine Hauskunde für Jedermann                                     | Stuttgart  | 1912        |                           | <b>Rara-13</b>   |
| Generaldirektion der bayrischen Staatstheater (Hg.) | Die bayrischen Staatstheater. Wagner- und Mozart-Festspiele München 1926                              | München    | 1926        |                           | <b>SoFA-625</b>  |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Neuer Theater-Almanach 1911. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch                           | Berlin     | 1911        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1911</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Neuer Theater-Almanach 1912. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch                           | Berlin     | 1912        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1912</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Neuer Theater-Almanach 1913. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch                           | Berlin     | 1913        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1913</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Neuer Theater-Almanach 1914. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch                           | Berlin     | 1914        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1914</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnenjahrbuch 1916. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch                          | Berlin     | 1916        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1916</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnenjahrbuch 1917. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch                          | Berlin     | 1917        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1917</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnenjahrbuch 1919. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch                          | Berlin     | 1919        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/1919</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2009/10 | Hamburg    | 2010        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/2010</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2010/11 | Hamburg    | 2010        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/2011</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2011/12 | Hamburg    | 2011        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/2012</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2012/13 | Hamburg    | 2012        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/2013</b> |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.)   | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2013/14 | Hamburg    | 2013        | Lesesaal/Bühnenjahrbücher | <b>NT-6/2014</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                           | Titel   | Ort       | Jahr | Standort                      | Signatur               |
|---|---|-----------|------|-------------------------------|------------------------|
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Spielzeit 2014/15           | Hamburg   | 2014 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2015</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adressbuch für Bühne, Film, Funk, Fernsehen. Spielzeit 2015/16              | Hamburg   | 2015 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2016</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adressbuch für Bühne, Film, Funk, Fernsehen. Spielzeit 2016/17              | Hamburg   | 2016 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2017</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adressbuch für Bühne, Film, Funk, Fernsehen. Spielzeit 2017/18              | Hamburg   | 2017 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2018</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adressbuch für Bühne, Film, Funk, Fernsehen. Spielzeit 2018/19              | Hamburg   | 2018 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2019</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnen-Jahrbuch 2020  | Hamburg   | 2019 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2020</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Bd. 2021 (Spielzeit 2020/21) | Hamburg   | 2021 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2021</b>       |
| Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) | Deutsches Bühnenjahrbuch. Das große Adreßbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Bd. 2022 (Spielzeit 2021/22) | Hamburg   | 2022 | Lesesaal/Bühnenja<br>hrbücher | <b>NT-6/2022</b>       |
| Geppert, Silke                                    | Mode unter dem Kreuz. Kleiderkommunikation im christlichen Kult   | Salzburg  | 2013 |                               | <b>305</b>             |
| Geraths, Armin u.a. (Hg.)                         | Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. [in 14 Bänden]. 6. Musical. Das unterhaltende Genre                      | Laaber    | 2002 | Lesesaal/Musical              | <b>Mus-7</b>           |
| Gerhard, Anselm/Schweikert, Uwe (Hg.)             | Verdi Handbuch  | Stuttgart | 2001 |                               | <b>HBM-44</b>          |
| Gerschwitz, Matthias                              | Tü-Tü und Zack-Zack. Die fast vergessenen Karrieren von Wilhelm Bendow und Hubert von Meyerinck                 | Berlin    | 2023 |                               | <b>1860</b>            |
| Gerstenberg, Judith (Hg.)                         | Alles Katastrophe! Bühnen: Martin Zehetgruber   | Berlin    | 2023 |                               | <b>1845</b>            |
| Gerstinger, Heinz                                 | Der heilige Dämon. Gregor VII. Faszination einer Persönlichkeit   | Graz      | 2006 |                               | <b>257</b>             |
| Gerstinger, Heinz                                 | Also spielen wir Theater. Eine dramaturgische Biographie  | Wien      | 2010 |                               | <b>258</b>             |
| Gerstner, Muriel (Hg.)                            | Zu bösen Häusern gehen - Number Nine Barnsbury Road, Soho   | Bern      | 2007 |                               | <b>SoFA-478</b>        |
| Gervink, Manuel/Bückle, Matthias (Hg.)            | Lexikon der Filmmusik. Personen – Sachbegriffe – Genres   | Laaber    | 2012 | Lesesaal/Film                 | <b>NFi-4/2; HBM-64</b> |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>               | <b>Signatur</b>   |
|--|--|-------------------|-------------|-------------------------------|-------------------|
| Gesellschaft der Freunde der Nationalbibliothek (Hg.)            | Führer durch die Internationale Ausstellung für Theaterkunst. Wien, September-November 1936    | Wien              | 1936        |                               | <b>Rara-98</b>    |
| Gesellschaft der Freunde der Österreichischen Nationalbibliothek | Katalog der Ausstellung "Wiener Theater " im Prunksaale der Nationalbibliothek                 | Wien              | 1951        | BIBL                          | <b>105.285</b>    |
| Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Verl.)                    | Neubeginn. Saisonstart 2020/21   | Wien              | 2020        |                               | <b>1793</b>       |
| Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Hg.)                      | Das erträumte Haus. 150 Jahre Musikverein (=Musikfreunde Jänner 2020)                          | Wien              | 2020        |                               | <b>SoFZ-159</b>   |
| Gesellschaft für Wiener Theaterforschung/ua. (Hg)                | Max Reinhardt. Ausstellung 1968. Akademie der Bildenden Künste                                 | Wien              | 1968        |                               | <b>SoFZ-14</b>    |
| Geser, Guntram/Loaker, Armin (Hg.)                               | Die Stadt ohne Juden [Text]  | Wien              | 2000        |                               | <b>FA-1/3.1</b>   |
| Geser, Guntram/Loaker, Armin (Hg.)                               | Die Stadt ohne Juden [Film]  | Wien              | 2000        |                               | <b>FA-1/3.2</b>   |
| Gess, Nicola/Hartmann, Tina/Hens, Dominika (Hg.)                 | Barocktheater als Spektakel. Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime | Paderborn         | 2015        |                               | <b>1658</b>       |
| Geyer, Roland/Penninger, Johannes (Hg.)                          | Theater an der Wien. 10 Jahre Opernhaus. 10 Jahre Theater an der Wien                          | Wien              | 2016        | Lesesaal/Einzelne Wr. Theater | <b>T.Wien-4/4</b> |
| Geyer, Rudolf (Hg.)  | Jahrbuch des Vereines für Geschichte der Stadt Wien. Bd. 8 (1949/50)                           | Wien              | 1950        |                               | <b>259</b>        |
| Gfrereis, Heike/Raulff, Ulrich (Hg.)                             | Die Seele. Die Dauerausstellung im Literaturmuseum der Moderne                                 | Marbach am Neckar | 2015        |                               | <b>SoFA-216</b>   |
| Giannini, Juri/Holzer, Andreas/Jena, Stefan/Polak, Jürgen (Hg.)  | Lothar Knessl. Vermittler neuer Musik, Autor, Komponist, Kurator                               | Wien              | 2018        |                               | <b>SoFA-306</b>   |
| Giel, Ingrid   | Hommage à Rosalia Chladek zum 100. Geburtstag. 1905-2005                                       | Wien              | 2007        |                               | <b>890</b>        |
| Gier, Albert   | Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung                         | Leipzig           | 2000        |                               | <b>219</b>        |
| Giesche, Lothar/Bausch, Manfred                                  | Bastelspaß mit der Laubsäge. Mit Schnittmusterbogen für viele Modelle in Originalgröße         | Niederhausen      | 1985        |                               | <b>1451</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                                      | Titel  | Ort                  | Jahr       | Standort | Signatur                             |
|--|--|----------------------|------------|----------|--------------------------------------|
| Giesing, Michaela/Köchel, Jürgen/Maurer Zenck, Claudia (Hg.) | Mozart und Hamburg. Ausstellung zum 250. Geburtstag des Komponisten in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. 27. Januar bis 18. März 2006     | Hamburg              | 2006       |          | <b>SoFA-409</b>                      |
| Gilles, Annie  | Du masque au bunraku. Marionettes et jeux de caché/montré  |                      |            |          | <b>SoFZ-114</b>                      |
| Gilliam, Bryan   | Richard Strauss. Magier der Töne. Eine Biographie. Aus dem Engl. von Ulla Höber  | München              | 2014       |          | <b>276</b>                           |
| Ginzburg, Carlo  | Jean Fouquet. Ritratto del buffone Gonella   | Modena               | 1996       |          | <b>Rara-173</b>                      |
| Ginzkey, Franz Karl  | Nachdenklicher Tierkreis. Mit Bildern von Richard Teschner   | Wien                 | 1951       |          | <b>Rara-81</b>                       |
| Giraudoux, Jean  | Kein Krieg in Troja. Die Irre von Chaillot. Zwei Stücke  | Frankfurt/Main       | 1959       |          | <b>SoFA-568</b>                      |
| Girshausen, Theo   | Ursprungszeiten des Theaters. Das Theater der Antike   | Berlin               | 1999       |          | <b>303</b>                           |
| Gissenwehler, Michael/Kaminski, Gerd (Hg.)                   | In der Hand des Höllenfürsten sind wir alle Puppen. Grenzen und Möglichkeiten des chinesischen Figurentheaters der Gegenwart   | München              | 2008       |          | <b>260</b>                           |
| Gißke, Ehrhardt (Hg.)  | Das Schauspielhaus in Berlin   | Berlin               | 1985       |          | <b>SoFA-813</b>                      |
| Glanz, Christian   | Hanns Eisler. Werk und Leben   | Wien                 | 2008       |          | <b>1406</b>                          |
| Gleich, Josef Alois  | Ausgewählte Werke. I. Band. Die Musikanten am hohen Markt. Ydor, der Wanderer aus dem Wasserreich. Die weißen Hüte (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 16. Band) | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.       |          | <b>SoFA-831/16</b>                   |
| Gleis, Ralph (Hg.)   | Makart. Ein Künstler regiert die Stadt   | Wien                 | 2011       | Kataloge |                                      |
| Gleis, Ralph/Storch Ursula                                   | Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann  | München              | 2023       |          | <b>1940</b>                          |
| Glinger, Adolf/Taussig, Otto                                 | Sechs Direktoren suchen einen Komiker (2x)   | Wien                 | 1924       | K_C-Sig  |                                      |
| Glogner-Pilz, Patrick/Föhl, Patrick S. (Hg.)                 | Handbuch Kulturpublikum. Forschungsfragen und -befunde   | Wiesbaden            | 2016       |          | <b>HBM-67</b>                        |
| Glossy, Carl (Hg.)   | Aus Bauernfelds Tagebüchern. Bd. 1. 1819-1848  | Wien                 | 1895       | A-Z      | <b>SoFA-56</b>                       |
| Glücksman, Heinrich/Jaeger, Jacques (Hg.)                    | Wiener Almanach. Jahrbuch für Literatur, Kunst und öffentliches Leben 1893/1894  | Wien/Leipzig         | 1893, 1894 |          | <b>Rara-185/1893 - Rara-185/1894</b> |
| Glücksman, Heinrich/Rosenthal, Friedrich (Hg.)               | Almanach des deutschen Volkstheaters. Direktion Alfred Bernau auf das Jahr 1920. Zugunsten der Pensionsanstalt der Mitglieder  | Leipzig/Wien/Zürich  | 1920       |          | <b>Rara-166</b>                      |
| Gmeyner, Anna  | Automatenbüfett  | Berlin               | 2021       |          | <b>SoFZ-209/5,21</b>                 |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b>   | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>                  |
|--|--|------------|---------------|-----------------|----------------------------------|
| Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate (Hg.)             | Frauen - Literatur - Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart                              | o.O.       | 1989          |                 | <b>261</b>                       |
| Goble, Alan                                      | The Complete Index to World Film since 1895  | o.O.       | 1998          |                 | <b>CDR-1</b>                     |
| Goebbels, Günter                                 | Tatjana Barbakoff. Eine vergessene Tänzerin in Bildern und Dokumentaten [Dokumenten]                               | Düsseldorf | 2009          |                 | <b>SoFA-837</b>                  |
| Goertz, Harald                                   | Verdi für Opernfreunde. Längsschnitte von Aida bis Zaccaria  | Wien u.a.  | 2000          |                 | <b>1753</b>                      |
| Goertz, Hartmann                                 | Lieder aus der Küche. Perlen vergessener Poesie  | München    | 1957          |                 | <b>SoFA-647</b>                  |
| Goertz, Hartmann                                 | Rosen auf den Weg gestreut. Lieder aus der Gartenlaube   | München    | 1961          |                 | <b>SoFA-650</b>                  |
| Goertz, Hartmann                                 | Mariechen sass weinend im Garten. 171 Lieder aus der Küche   | München    | 1963          |                 | <b>1368</b>                      |
| Goertz, Hartmann                                 | Ernst, ach Ernst, was du mir alles lernst. Berliner Lieder durch ein Jahrhundert                                   | München    | [1959/<br>60] |                 | <b>SoFA-649</b>                  |
| Goethe, Johann Wolfgang von                      | Egmont. Ein Trauerspiel  | Stuttgart  | 1961          |                 | <b>SoFA-251</b>                  |
| Goethe, Johann Wolfgang                          | Faust. Der Tragödie erster Teil  | Stuttgart  | 1985          |                 | <b>Dr-125</b>                    |
| Goethe, Johann Wolfgang von                      | Torquato Tasso. Prometheus Künstlers Erdewallen. Programmheft Schauspielhaus Bochum                                | Bochum     | 1980          |                 | <b>SoFA-304</b>                  |
| Goethe, Wolfgang von                             | Theater. Eilfter Theil. [Der Groß-Cophta. Der Triumph der Empfindsamkeit.]   | Wien       | 1816          |                 | <b>Rara-54</b>                   |
| Goethe, Wolfgang von                             | Theater. Vierter Theil. [Mahomet. Tancred.]  | Wien       | 1816          |                 | <b>Rara-53</b>                   |
| Goethe, Wolfgang von (Verf.)/Janker, Karl (Hg.)  | Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Reihe: Freytags Schulausgaben classischer Werke für den deutschen Unterricht | Wien/Prag  | 1895          |                 | <b>Dr-86</b>                     |
| Goethe-Gesellschaft Hannover (Hg.)               | Friedrich Schiller. Schiller-Zyklus. 1759-1959   | Stuttgart  | 1960          |                 | <b>SoFA-128</b>                  |
| Goetzinger, Germaine/Hansen-Schaberg, Inge (Hg.) | "Bretterwelten". Frauen auf, vor und hinter der Bühne  | München    | 2008          |                 | <b>711</b>                       |
| Goja, Hermann                                    | Programme der an der Wiener Volksoper u. der Komödie für KdF aufgeführten Werke. Bd. 1 u. 2                        | Wien       | 1938ff        |                 | <b>SoFA-191/1<br/>SoFA-191/2</b> |
| Gojan, Simone                                    | Spielstätten der Schweiz. Scènes de Suisse. Luoghi teatrali in Svizzera. Historisches Handbuch                     | Zürich     | 1998          |                 | <b>242</b>                       |
| Golavšek, Hermann (Zusst.)                       | Programmhefte und Theaterzettel Wiener u. a. Theater 1945-1961. Bde. 2-16  | Wien       | 1946-<br>1961 |                 | <b>1470/2-1470/16</b>            |

| Autor*in/Herausgeber*in       | Titel  | Ort          | Jahr          | Standort | Signatur             |
|-------------------------------|--|--------------|---------------|----------|----------------------|
| Gold, Arthur/Fitzdale, Robert | Misia. Muse, Mäzenin, Modell. Das ungewöhnliche Leben der Misia Sert   | Bern/München | 1981          |          | <b>1597</b>          |
| Goldbach, Heike               | Ein Feuerwerk an Charme. Willy Fritsch. Der UFA-Schauspieler über eine große Filmkarriere in wechselhaften Zeiten  | Hamburg      | 2017          |          | <b>810</b>           |
| Goldoni, Carlo                | Des Herrn Carl Goldoni Sämmtliche Lustspiele. Mit Kupfern. 5. Theil<br>Leipzig, gedruckt und zu finden bey Zacharias Heinrich Eisfeld 1769<br>1) Der Cavalier von gutem Geschmack. Ein Lustspiel.<br>2) Die Gute Mutter. Ein Lustspiel.<br>3) Der Vater aus Liebe. Ein Lustspiel von fünf Aufzügen, aus martellianischen Versen in Prosa übersetzt.<br>4) Der militärische Liebhaber. Ein Lustspiel. | Leipzig      | 1769          |          | <b>Dr-16/5</b>       |
| Goldoni, Carlo                | Der Verschwender. Il Prodigio. Komödie in drei Akten. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Gustav Pichler.   | Wien         | 1972          |          | <b>SoFA-580</b>      |
| Goldoni, Carlo                | 5 Stücke. Übers. v. H. C. Artmann (Unter Mitarb. v. Rosa Artmann)  | Salzburg     | 2001          |          | <b>233</b>           |
| Goldoni, Carlo                | Antiquitäten. La famiglia dell antiquario. Comödie in 3 Akten. Deutsche Übertragung von Albert Fischel   | Wien         | [1968]        |          | <b>M9259</b>         |
| Goldoni, Carlo                | Die Trilogie der Sommerfrische (Aufzeichnung aus dem Burgtheater 1975)   | Wien         | 1975/2<br>009 |          | <b>DVD-19/26,1+2</b> |
| Goldschmidt, Rudolf K.        | Die Schauspielerin. Ihr Weg, ihre Gestalt und ihre Wirkung   | Stuttgart    | 1922          |          | <b>244</b>           |
| Goldwyn, Samuel               | Samuel Goldwyns Filmproduktion Porgy und Bess (Filmprogramm)   | Hamburg      | o. J.         |          | <b>SoFZ-185</b>      |
| Goll, Claire                  | Ich verzeihe keinem. Eine literarische Chronique scandaleuse unserer Zeit  | München      | 1995          |          | <b>SoFA-760</b>      |
| Goltz, Maren/Müller, Herta    | Der Brahms-Klarinettist Richard Mühlfeld. Einleitung, Übertragung und Kommentar der Dokumentation von Christian Mühlfeld. Richard Mühlfeld, Brahm's clarinettist   | Balve        | 2007          |          | <b>547</b>           |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|--|---|-------------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Golz, Emil/Golz, Arnold  | Frau Pessl in Venedig   | Wien              |             | K_C-Sig         |                   |
| Gommel, Caroline   | Prosa wird Musik. Von Hoffmanns "Fräulein von Scuderi" zu Hindemiths "Cardillac"  | Freiburg/Breisgau | 2002        |                 | <b>604</b>        |
| Gonda, Zsuzsa (Hg.)  | The world of Toulouse-Lautrec. Museum of Fine Arts, Budapest 29 April - 24 August 2014  | Budapest          | 2014        |                 | <b>361</b>        |
| González-Román, Carmen   | Las casas de comedias de Málaga. Arquitectura, escenografía y cultura visual  | Málaga            | 2018        |                 | <b>SoFA-508</b>   |
| Goodrich, Frances/Hackett, Albert  | Das Tagebuch der Anne Frank. Dt. von Robert Schnorr (Programmheft Theater in der Josefstadt, Prem.: 8.5.1957)                 | Wien              | [1957]      |                 | <b>SoFZ-187</b>   |
| Gortschakow, Nikolai   | Die Wachtangow-Methode. Die Wiederentdeckung der Improvisation für das Theater  | Berlin            | 2008        |                 | <b>243</b>        |
| Gosudarstvennyj Central'nyj Teatral'nyj Muzej Imeni A. A. Bachrušina (Hg.) | Gosudarstvennyj Central'nyj Teatral'nyj Muzej Imeni A. A. Bachrušina 1894. A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum 1894 | Moskva            | o.J.        |                 | <b>360</b>        |
| Gottlieb, Stephanie (der Jüngere)  | Der Deserteur aus Kindesliebe. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Mit einem Nachw. hrsg. von Matthias Mansky                     | Hannover          | 2011        |                 | <b>485</b>        |
| Gotto, Lisa (Hg.)  | Eisenstein-Reader. Die wichtigsten Schriften zum Film   | Leipzig           | 2011        |                 | <b>352</b>        |
| Gottleben, Ludwig  | 50 Jahre Komiker!   | Wien              | 1910        |                 | <b>SoFZ-189</b>   |
| Götz, Norbert/Wegner, Manfred (Hg.)  | Gegenaktion. Karl Amadeus Hartmann. Ein Komponistenleben in München (1905-1963)   | München           | 2005        |                 | <b>1126</b>       |
| Govier, Jacquie  | Theaterwerkstatt. Bühnenrequisiten selbstgemacht  | Wiesbaden         | 1986        |                 | <b>1130/1</b>     |
| Gow, Gordon  | Hollywood in the fifties  | London            | 1971        |                 | <b>SoFA-554</b>   |
| Gräbener, Stefan (Hg.)   | Die vierte Wand. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e. V. Ausgabe 008  | Berlin            | 2018        |                 | <b>743/8</b>      |
| Gräbener, Stefan (Hg.)   | Die vierte Wand. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e. V. Ausgabe 009  | Berlin            | 2019        |                 | <b>743/9</b>      |
| Gräbener, Stefan (Hg.)   | Die vierte Wand. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e. V. Ausgabe 010  | Berlin            | 2020        |                 | <b>743/10</b>     |
| Gräbener, Stefan (Hg.)   | Die vierte Wand. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e. V. Ausgabe 011  | Berlin            | 2023        |                 | <b>743/11</b>     |
| Graber/Frey (Red.)   | Die Spitze tanzt. 150 Jahre Ballett an der Wiener Staatsoper  | Wien              | 2019        |                 | <b>T.Wien-2/8</b> |
| Gradev, Dimiter (Hg.)  | Bulgarian Puppet theatre  | Sofia             | 1979        |                 | <b>1306</b>       |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                     | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>    |
|--|---|----------------------|-------------|-----------------|--------------------|
| Gräfer, Gustav                                     | Jeanne d'Arc. Histoire et mythe. Bearb. v. Gustav Gräfer  | Paderborn            | 1955        |                 | <b>SoFZ-10</b>     |
| Granach, Gad                                       | Heimat los! Aus dem Leben eines jüdischen Emigranten  | Augsburg             | 1998        |                 | <b>1684</b>        |
| Grancy, Christine de                               | Über der Welt und den Zeiten  | Wien                 | 2021        |                 | <b>1810</b>        |
| Grancy, Christine de                               | Sturm und Spiel. Theaterphotographie  | Wien                 | 2022        | Lesesaal        | <b>Kat.TM-6</b>    |
| Grandjean-Gremminger, Andrea                       | Oper für Kinder. Zur Gattung u. ihrer Geschichte. Mit einer Fallstudie zu Wilfried Hiller   | Frankfurt/Main       | 2008        |                 | <b>245</b>         |
| Grasskamp, Walter                                  | Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums  | München              | 1981        |                 | <b>763</b>         |
| Gratl, Franz/Holzmann, Andreas/Gstir, Verena (Hg.) | Stereo-Typen. Gegen eine musikalische Mono-Kultur   | Innsbruck            | 2018        | Kataloge        |                    |
| Gratzer, Hans (Hg.)                                | Schauspielhaus Schaufenster   | Wien                 | 2001        | Lesesaal        | <b>T.Wien-10/2</b> |
| Gratzer, Wolfgang/Nußbaumer, Thomas (Hg.)          | Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen  | Freiburg/Berlin/Wien | 2018        |                 | <b>SoFA-273</b>    |
| Grausam, Leopold                                   | Einführung in die bildnerischen Gestaltungsgrundlagen für Figuren- und Menschentheater  |                      |             |                 | <b>SoFZ-151</b>    |
| Grawe, Christiane (Hg.)                            | Erläuterungen und Dokumente. Friedrich Schiller. Die Räuber   | Stuttgart            | 1984        |                 | <b>SoFA-253</b>    |
| Grawe, Christiane (Hg.)                            | Erläuterungen und Dokumente. Friedrich Schiller. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua   | Stuttgart            | 1985        |                 | <b>SoFA-254</b>    |
| Greenblatt, Stephen                                | Will in der Welt. Wie Shakespeare zu Shakespeare wurde  | Berlin               | 2004        |                 | <b>43</b>          |
| Greene, Vivien (Hg.)                               | Italian Futurism 1909-1944. Reconstructing the Universe   | New York             | 2014        | Kataloge        |                    |
| Gregor, Diana                                      | Heim.at.home. Vertrieben und angekommen. Jüdisches Leben in New York  | Wien                 | 2012        |                 | <b>SoFA-135</b>    |
| Gregor, Joseph                                     | Erben   | Wien                 | 1921        |                 | <b>1664</b>        |
| Gregor, Joseph                                     | Wiener Szenische Kunst. Die Theaterdekoration   | Wien                 | 1924        |                 | <b>1530</b>        |
| Gregor, Joseph                                     | Wiener szenische Kunst Bd. 2. Das Bühnenkostüm  | Wien                 | 1924        |                 | <b>1759</b>        |
| Gregor, Joseph                                     | Zur Kritik der ältesten theatralischen Graphik, speziell der spanischen Frühdrucke (Sonderdr. Neues Archiv für Theatergeschichte Bd. 1) | Wien                 | 1929        |                 | <b>SoFZ-171</b>    |
| Gregor, Joseph                                     | Theaterarchitektur, Massentheater und Kleintheater (Reale Accademia d'Italia; 1935/XIII)  | Roma                 | 1935        |                 | <b>SoFZ-42</b>     |
| Gregor, Schede/Hofmannsthal-Gesellschaft           | Gesamtregister zu den Hofmannsthal-Blättern   | Freiburg/Breisgau    | 1994        |                 | <b>611</b>         |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort             | Jahr | Standort                                | Signatur         |
|---|---|-----------------|------|---|------------------|
| Gregor, Ulrich/Patalas, Enno  | Geschichte des Films 1. 1895-1939   | Reinbek/Hamburg | 1976 |   | <b>HBM-50/1</b>  |
| Gregor, Ulrich/Patalas, Enno  | Geschichte des Films 2. 1940-1960   | Reinbek/Hamburg | 1976 |   | <b>HBM-50/2</b>  |
| Gregor-Dellin, Martin   | Wagner-Chronik  | München         | 1983 |   | <b>SoFA-184</b>  |
| Gregori, Daniela/Wipplinger, Hans-Peter (Hg.)                                 | Tilla Durieux - eine Jahrhundertzeugin und ihre Rollen : =<br>Tilla Durieux - a witness to a century and her roles  | Wien            | 2022 |   | <b>1815</b>      |
| Greinert, Wolff A.  | Werner Krauß. Schauspieler in seiner Zeit 1884 bis 1959   | Wien            | 2009 |   | <b>263</b>       |
| Greisenegger, Wolfgang (Hg.)/(Begr. v. J. Gregor, fortgef. v. M. Dietrich...) | Der Schauspielführer. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Register zu Bd. 1-17. [Bd. 18]  | Stuttgart       | 2002 | Lesesaal/Schauspielführer, Dramenlexika | <b>NT-3/0,18</b> |
| Greisenegger, Wolfgang (Hg.)/(Begr. v. J. Gregor, fortgef. v. M. Dietrich...) | Der Schauspielführer. Das Schauspiel von 1996 bis 1999. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. [Bd. 19.]   | Stuttgart       | 2003 | Lesesaal/Schauspielführer, Dramenlexika | <b>NT-3/0,19</b> |
| Greisenegger, Wolfgang (Hg.)/(Begr. v. J. Gregor, fortgef. v. M. Dietrich...) | Der Schauspielführer. Das Schauspiel von 2000 bis 2003. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. [Bd. 20.]   | Stuttgart       | 2007 | Lesesaal/Schauspielführer, Dramenlexika | <b>NT-3/0,20</b> |
| Greisenegger, Wolfgang (Hg.)/(Begr. v. J. Gregor, fortgef. v. M. Dietrich...) | Der Schauspielführer. Das Schauspiel von ... bis ... Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Bd. 21. Das Schauspiel von 2004 bis 2007. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt | Stuttgart       | 2013 | Lesesaal/Schauspielführer, Dramenlexika | <b>NT-3/0,21</b> |
| Greisenegger-Georgila, Vana   | Was ist die Antike wert? Griechen und Römer auf der Bühne von Caspar Neher. Sonderdruck   | Wien            | 1995 | Kataloge                                |                  |
| Greisenegger-Georgila, Vana   | Ungezähmte Natur als Schauplatz. Bühnenbilder aus drei Jahrhunderten  | Wien            | 2011 | Hauskataloge<br>Infopult                |                  |
| Gribnitz, Barbara (Kur.)  | Auf den Knien meines Herzens. Kleist trifft Goethe. eine Ausstellung des Kleist-Museums, Frankfurt (Oder), in Zusammenarbeit mit der Casa di Goethe, Rom, 8.10.2010-16.1.2011 = Sulle ginocchia del mio cuore                                     | Bonn            | 2010 |   | <b>1575</b>      |
| Griffin, Eric J.  | English Renaissance Drama and the Specter of Spain  | Philadelphia    | 2009 |   | <b>592</b>       |
| Grillparzer, Franz  | Österreichischer Lebenslauf   | Wien            | 1947 | Mell                                    |                  |
| Grillparzer, Franz  | Der arme Spielmann. Erzählung. Eingeleitet von A. Grünberg. Mit 4 Bildbeigaben  | Wien            | 1961 |   | <b>SoFA-784</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort            | Jahr        | Standort | Signatur                   |
|--|--|----------------|-------------|----------|----------------------------|
| Grillparzer, Franz<br>(Verf.)Volkstheater (Hg.)                          | Libussa  | Wien           | 1990/9<br>1 |          | <b>1705/90,5</b>           |
| Grillparzer, Franz<br>(Verf.)Volkstheater (Hg.)                          | Weh dem, der lügt!   | Wien           | 1991/9<br>2 |          | <b>1705/92,5</b>           |
| Grimm, Reinhold/Hinck, Walter  | Zwischen Satire und Utopie. Zur Komiktheorie und zur Geschichte der europäischen Komödie   | Frankfurt/Main | 1982        |          | <b>264</b>                 |
| Gronius, Jörg W./Wille, Franz  | Willi Schmidt. Das Bühnenwerk  | Berlin         | 1990        |          | <b>1139</b>                |
| Gronius, Jörg<br>W./Rauschenbach, Bernd                                  | Stücke 4   | Wien           | 2007        |          | <b>251</b>                 |
| Grosch, Nils/Stahrenberg,<br>Carolin (Hg.)                               | "Im weißen Rößl". Kulturgeschichtliche Perspektiven  | Münster        | 2016        |          | <b>696</b>                 |
| Gross, Kenneth   | Puppet. An Essay on Uncanny Life   | Chicago        | 2011        |          | <b>265</b>                 |
| Gross, Raphael/Schneider,<br>Katharina J./Steinberg, Michael<br>P. (Hg.) | Richard Wagner und das deutsche Gefühl   | Darmstadt      | 2022        |          | <b>1779</b>                |
| Großegger, Elisabeth   | Das Burgtheater und sein Publikum. Bd. 2 (Teilbd. 1 u. 2):<br>Pächter und Publikum 1794-1817. Mit einem Vorw. von<br>Margret Dietrich                                      | Wien           | 1989        |          | <b>266/2,1<br/>266/2,2</b> |
| Großegger, Elisabeth   | Das Burgtheater und sein Publikum. Bd. 2 (Teilbd. 1 u. 2):<br>Pächter und Publikum 1794-1817. Mit einem Vorw. von<br>Margret Dietrich                                      | Wien           | 1989        |          | <b>HBM-38</b>              |
| Großegger, Elisabeth   | Mythos Prinz Eugen. Inszenierung und Gedächtnis  | Wien           | 2014        |          | <b>267</b>                 |
| Grosso, Nick/Wynne,<br>Michael/Prichard,<br>Rebecca/Coyle, Kevin         | Coming on strong. New Writing from the Royal Court<br>Theatre  | London         | 1995        |          | <b>SoFA-537</b>            |
| Grotjahn, Rebecca (Hg.)  | Deutsche Frauen, deutscher Sang - Musik in der deutschen<br>Kulturnation. Vorträge der Ringvorlesung am<br>Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold, Paderborn. 2.<br>Aufl. | München        | 2010        |          | <b>642</b>                 |
| Grotjahn, Rebecca/Schmidt,<br>Dörte/Seedorf, Thomas (Hg.)                | Diva - die Inszenierung der übermenschlichen Frau.<br>Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen<br>Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts                       | Schliengen     | 2011        |          | <b>714</b>                 |
| Gruber, Bettina/Preußer, Heinz-<br>Peter (Hg.)                           | Weiblichkeit als politisches Programm?. Sexualität, Macht<br>und Mythos  | Würzburg       | 2005        |          | <b>SoFA-264</b>            |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                              | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|-------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Gruber, Charlotte   | InterActions. Performing actual and virtual spaces as stages of inter-est  | Marburg           | 2013        |                 | <b>375</b>      |
| Gruber, Gernot/Brügge, Joachim (Hg.)                        | Das Mozart Lexikon   | Laaber            | 2005        |                 | <b>HBM-36</b>   |
| Grun, Bernard   | Kulturgeschichte der Operette  | München           | 1961        |                 | <b>1501</b>     |
| Grun, Bernard   | Bernard Grun's beste Musiker Anekdoten   | München           | 1974        |                 | <b>SoFA-375</b> |
| Grünbaum, Fritz   | Grünbaum contra Grünbaum. Neues und Altes von Fritz Grünbaum   | Wien              | 1930        |                 | <b>Rara-89</b>  |
| Grünbaum, Fritz   | Die Schöpfung und andere Kabarettstücke. Herausgegeben von Pierre Genée und Hans Veigl                           | Wien              | 1984        |                 | <b>SoFA-377</b> |
| Grünbaum, Fritz   | Die Hölle im Himmel und andere Kleinkunst. Herausgegeben von Pierre Genée und Hans Veigl                         | Wien              | 1985        |                 | <b>SoFA-378</b> |
| Gründgens, Gustaf   | Wirklichkeit des Theaters  | Frankfurt/Main    | 1953        |                 | <b>293</b>      |
| Grundlach, Fritz  | Tausend Schnadahüpfn. Gesammelt und mit Einleitung, erklärendem Wörterverzeichnis und acht Singweisen            | Leipzig           | o.J.        |                 | <b>SoFA-376</b> |
| Grundmann, Herbert (Hg.)                                    | Verein Beethoven-Haus Bonn 1889-1964   |                   | 1964        |                 | <b>SoFZ-4</b>   |
| Grünmandl, Otto   | Robinson, Freitag und das Krokodil. Satiren  | München           | 1986        |                 | <b>SoFA-651</b> |
| Grünwald, Alfred/Robert Blum                                | Das Sperrsechserl. Operetten-Posse in vier Bildern. Musik von Robert Stolz. Op. 360 a-f                          | Wien, Leipzig     | 1920        | Libretto        |                 |
| Gschiel, Christina/Nimeth, Ulrike/Weidinger, Leonhard (Hg.) | schneiden und sammeln. Die Wiener Familie Rothberger   | Wien              | 2010        |                 | <b>279/2</b>    |
| Guare, John   | Bosoms and neglect   | New York          | 1980        |                 | <b>SoFA-204</b> |
| Guggenheim, Peggy   | Ich habe alles gelebt. Autobiografie   | Bergisch Gladbach | 1998        |                 | <b>SoFA-757</b> |
| Guilbert, Yvette  | La chanson de ma vie. mes mémoires   | Paris             | 1995        |                 | <b>294</b>      |
| Gunnars, Anita  | Puppenkleider selbst nähen   | München           | 1987        |                 | <b>SoFA-716</b> |
| Gunold, Peter   | 50 Jahre Staatsoperette Dresden. 225 Jahre musikalisches Volkstheater in Dresden                                 | Weimar            | 1997        |                 | <b>1259</b>     |
| Günther, Elisabeth  | Konfigurationen des Unheimlichen. Medien und die Verkehrung von Leben und Tod in Elfriede Jelineks Theatertexten | Bielefeld         | 2018        |                 | <b>SoFA-262</b> |
| Günther, Georg  | Schiller-Vertonungen. Bd. 1: Verzeichnis der Drucke u. Handschriften   | Marbach/Neckar    | 2001        |                 | <b>292/1</b>    |
| Günther, Georg  | Schiller-Vertonungen. Bd. 2: Verzeichnis der musikalischen Werke   | Marbach/Neckar    | 2001        |                 | <b>292/2</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|--|----------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Güttinger, Fritz (Hg.)   | Kein Tag ohne Kino. Schriftsteller über den Stummfilm  | Frankfurt/Main | 1984        |                 | <b>1199</b>     |
| Guttenbrunner, Michael/Wille, Christa (Hg.)  | Bücherverbrennung. Ausstellung über verbotene Literatur der NS-Zeit. Lesungen, Vorträge, Filme   | Wien           | 1979        |                 | <b>1795</b>     |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Ein Wunderraum der Phantasie. Die Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums  | Wien           | 2009        |                 | <b>1563</b>     |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Kunsthistorisches Museum Wien: Gustav Klimt im Kunsthistorischen Museum.   | Wien           | 2012        |                 | <b>363</b>      |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Ritter! Traum & Wirklichkeit. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien; Schloss Ambras Innsbruck, 6. Juni bis 8. September 2013     | Wien           | 2013        | Kataloge        |                 |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien, Schloss Ambras Innsbruck. 18.6.-4.10.2015       | Wien           | 2015        | Kataloge        |                 |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Spiel! Kurzweil in Renaissance und Barock  | Wien           | 2016        | Kataloge        |                 |
| Haag, Sabine (Hg.)   | Die Ära Thomas Trabitsch im Theatermuseum. 2002-2021   | Wien           | 2021        |                 | <b>1746</b>     |
| Haag, Sabine/Swoboda, Gudrun (Hg.)   | Feste Feiern. 125 Jahre Jubiläumsausstellung   | Wien           | 2016        | Kataloge        |                 |
| Haag, Sabine/Wieczorek, Alfred/Pfaffenbichler, Matthias/Buderer, Hans-Jürgen (Hg.) | Kaiser Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier  | Regensburg     | 2014        | Kataloge        |                 |
| Haas, Aziza (Hg.)  | Hamlet Maschine. Tōkyō. Material. Eine Theaterarbeit von Josef Szeiler und Aziza Haas in Japan. Übersetzungen aus dem Japanischen von Buki Kim | Berlin         | 1996        |                 | <b>295</b>      |
| Haas, Birgit   | Das Theater von Dea Loher. Brecht und (k)ein Ende  | Bielefeld      | 2006        |                 | <b>SoFA-497</b> |
| Haas, Edith  | Paula Wessely. Rollenpsychologie   | Wien           | 1948        | HS-Schriften    | <b>Ho-6</b>     |
| Haas, Harry/Pioch, Ernst-Erwin   | Wayang. Ein Werkbuch für den freundlichen Umgang mit indonesischen Schattenpuppen  | Wuppertal      | 1977        |                 | <b>SoFZ-117</b> |
| Haas, Michael (Hg.)  | Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen. Musik & Widerstand. Bd. 8  | Wien           | 2008        |                 | <b>296</b>      |
| Haas, Michael/Krohn, Wiebke (Hg.)  | Hanns Eisler. Mensch und Masse. Individualist. Collectivist  | Wien           | 2009        |                 | <b>1179</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort            | Jahr | Standort                        | Signatur          |
|---|---|----------------|------|---------------------------------|-------------------|
| Habánová, Anna (Hg.)  | Německočeská Výstava Liberec 1906. Deutschböhmisches Ausstellung Reichenberg 1906   | Liberec        | 2016 | Kataloge                        |                   |
| Habel, Frank-Burkhard   | verückt vor Begehren - die Filmdiven aus der Stummfilmzeit. Ein leidenschaftlicher Blick zurück in die Zeit der ersten Stars  | Berlin         | 1999 |                                 | <b>208</b>        |
| Haberlik, Christina   | Theaterpaare  | Berlin         | 2004 |                                 | <b>1197</b>       |
| Hachleitner, Bernhard/Lechner, Isabella (Hg.)                                 | Traumfabrik auf dem Eis. Von der Wiener Eisrevue zu Holiday on Ice  | Wien           | 2014 | Kataloge                        |                   |
| Hachleitner, Bernhard/Marschik, Matthias/Müllner, Rudolf/Zappe, Michael (Hg.) | Motor bin ich selbst. 200 Jahre Radfahren in Wien   | Wien           | 2013 | Kataloge                        |                   |
| Hacks, Peter  | Margarete in Aix  | München        | 1967 |                                 | <b>SoFA-452</b>   |
| Hadamowsky, Franz   | Ausstellung Hugo von Hofmannsthal   | Salzburg       | 1959 |                                 | <b>SoFA-412</b>   |
| Hadamowsky, Franz   | Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776-1966. Verzeichnis der aufgeführten Stücke mit Bestandsnachweis und täglichem Spielplan. Teil 1: 1776-1810  | Wien           | 1966 | Zi Risatti + HB Mag             | <b>HBM-63/1</b>   |
| Hadamowsky, Franz   | Die Wiener Hoftheater (Staatstheater). Ein Verzeichnis der aufgeführten und eingereichten Stücke mit Bestandsnachweisen und Aufführungsdaten. Teil 2: Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811-1974 | Wien           | 1975 | Zi Risatti                      | <b>HBM-63/2</b>   |
| Hadamowsky, Franz   | Mittelalterliches Spiel in Wien 1499-1718. Eine Dokumentation aus den wichtigsten Quellen   | Wien           | 1981 |                                 | <b>298</b>        |
| Hadamowsky, Franz   | Wien - Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkrieges.   | Wien           | 1988 | Lesesaal/Theatergeschichte Wien | <b>Thg.Wien-1</b> |
| Hadamowsky, Franz (Bearb.)  | Hugo von Hofmannsthal. Katalog.   | London         | 1961 | Kataloge (ÖNB/The)              |                   |
| Hadamowsky, Franz (Hg.)   | Richard Teschner und sein Figurenspeigel.   | Wien           | 1956 |                                 | <b>299</b>        |
| Hadamowsky, Franz (Hg.)   | Max Reinhardt. Ausgewählte Briefe, Reden, Schriften und Szenen aus Regiebüchern.  | Wien           | 1963 |                                 | <b>297</b>        |
| Hadamowsky, Franz/Kindermann, Heinz (Bearb.)                                  | Europäische Theaterausstellung. Von der Antike bis zur Gegenwart 1955   | Wien/Stuttgart | 1955 |                                 | <b>SoFA-821</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort         | Jahr | Standort | Signatur           |
|---|---|-------------|------|----------|--------------------|
| Häntzschel,<br>Günter/Hanuschek,<br>Sven/Leuschner, Ulrike (Hg.)        | Hörspiel (Treibhaus; Bd. 18)  | München     | 2022 |          | <b>SoFA-859</b>    |
| Hänzi, Denis  | Die Ordnung des Theaters. Eine Soziologie der Regie   | Bielefeld   | 2013 |          | <b>1633</b>        |
| Härter, Andreas/Hochholding-<br>Reiterer, Beate/Fournier, Anne<br>(Hg.) | Schweizer Theaterwelten. La Suisse - ses théâtres en<br>scène. Universi teatrali svizzeri   | Bern        | 2018 |          | <b>1157</b>        |
| Häussler, Helga/Spielmann,<br>Heinz                                     | Carl Otto Czeschka 1878-1960. Ein Wiener Künstler und<br>die Hamburger Wirtschaft   | Hamburg     | 2011 |          | <b>247</b>         |
| Haffner, Carl   | Therese Krones (Wiener Theater-Repertoire; 75)  | Wien        | 1862 |          | <b>Rara-187/75</b> |
| Haffner, Carl/Pfundheller, Josef  | Severin von Jaroszynski oder Der Blaumantel vom<br>Trattnerhof (Wiener Theater-Repertoire; 97)  | o.O.        | o.J. |          | <b>Rara-187/97</b> |
| Haffner, Ingrid/Haffner, Herbert  | Immer nur lächeln ... . das Franz-Lehár-Buch  | Berlin      | 1998 |          | <b>1567</b>        |
| Haffner, Sebastian  | Von Bismarck zu Hitler. Ein Rückblick   | München     | 1987 |          | <b>1611</b>        |
| Hagedorff, Allan/Filmmuseum<br>Potsdam (Hg.)                            | Liebe mit Achtzig. Asta Nielsen - Christian Theede: Briefe  | Berlin      | 1997 |          | <b>1211</b>        |
| Hagedorn, Volker  | Flammen. Eine europäische Musikerzählung. 1900-1918   | Hamburg     | 2022 |          | <b>1780</b>        |
| Haider, Hans  | Der Bissige Bleistift. Erich Gold. Goltz. Peters. Karikaturen<br>in Berlin, Wien, New York  | Berlin      | 2019 |          | <b>1496</b>        |
| Haider-Pregler, Hilde/Reiterer,<br>Beate (Hg.)                          | Verspielte Zeit. Österreichisches Theater der dreißiger<br>Jahre (anlässlich d. Symposions "Verspielte Zeit -<br>Österreichisches Theater der Dreißiger Jahre", im Rahmen<br>der Wiener Festwochen, 14.6.-16.6. 1996) | Wien        | 1997 |          | <b>1742</b>        |
| Hain, Walter/Hain, Renate   | Kaiserin Elisabeth und die historische Wahrheit. 3. Aufl.<br>geringfügig korr.  | Norderstedt | 2019 |          | <b>1880</b>        |
| Hajnóczy, Gábor   | Andrea Palladio   | Hanau       | 1979 |          | <b>1598</b>        |
| Haken, Boris von  | Der "Reichsdramaturg". Rainer Schlösser und die<br>Musiktheater-Politik in der NS-Zeit  | Hamburg     | 2007 |          | <b>300</b>         |
| Halban, Dési (Hg.)  | Selma Kurz. Die Sängerin und ihre Zeit  | Stuttgart   | 1983 |          | <b>1714</b>        |
| Halka, Alexander [Ps. für<br>Ledochowska, Maria Theresia]               | Zaïda das Negermädchen. Volksdrama in fünf Aufzügen.<br>Der Ertrag des Dramas ist dem Werke der<br>Sclavenbefreiung gewidmet  | Salzburg    | o.J. |          | <b>Dr-115</b>      |
| Halliwell, Leslie   | Halliwell's Filmgoer's Companion. Second edition  | London      | 1979 |          | <b>SoFA-558</b>    |
| Halliwell, Leslie   | Halliwell's Filmgoer's Companion. 6th edition   | London      | 1979 |          | <b>SoFA-559</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                      | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>    |
|---|--|----------------------|-------------|-----------------|--------------------|
| Halm, Friedrich                                     | Ausgewählte Werke. I. Band. Novellen (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 1. Band)  | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.        |                 | <b>SoFA-831/1</b>  |
| Halm, Friedrich                                     | Ausgewählte Werke. II. Band. Griseldis. Der Sohn der Wildnis (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 12. Band)   | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.        |                 | <b>SoFA-831/12</b> |
| Halm, Friedrich                                     | Ausgewählte Werke. III. Band. Der Fechter von Ravenna. Begum Somru (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 27. Band)   | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.        |                 | <b>SoFA-831/27</b> |
| Hamburger, Käte                                     | Von Sophokles zu Sartre. Griechische Dramenfiguren antik und modern  | Stuttgart            | 1962        |                 | <b>SoFA-457</b>    |
| Hamburgische Staatsoper (Hg.)                       | Spielzeit. Jahrbuch der Hamburgischen Staatsoper 1975/76.  | Hamburg              | 1976        |                 | <b>1288</b>        |
| Hammerschmidt-Hummel, Hildegard                     | William Shakespeare. Seine Zeit-Sein Leben-Sein Werk   | Mainz/Rhein          | 2003        |                 | <b>388</b>         |
| Hampe, Michael                                      | Oper. Spiel ohne Regel   | Wien                 | 2013        |                 | <b>419</b>         |
| Hanak, Werner/Peterle, Astrid/Spera, Danielle (Hg.) | The Place to Be. Salons als Orte der Emanzipation  | Wien                 | 2018        |                 | <b>931</b>         |
| Hanak, Werner/Seeger, Adina (Hg.)                   | Leonard Bernstein. Ein New Yorker in Wien  | Wien                 | 2018        | Kataloge        |                    |
| Hanak-Lettner, Werner                               | Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand   | Bielefeld            | 2010        |                 | <b>377</b>         |
| Hanak-Lettner, Werner (Hg.)                         | Bigger than life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung. [diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung. Jüdisches Museum Wien, 19. Oktober 2011 - 15. April 2012] | Berlin               | 2011        |                 | <b>826</b>         |
| Hanak-Lettner, Werner/Dalinger, Brigitte (HG.)      | Symposium Shylock nach 1945. Inszenierungen und Diskurse um Shakespeares Kaufmann von Venedig, 2009, Wien: Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York 1947      | Wien                 | 2009        |                 | <b>362</b>         |
| Hanak-Lettner, Werner/Spera, Danielle (Hg.)         | Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute   | Wien                 | 2013        | Kataloge        |                    |
| Hanisch, Ernst                                      | Österreichische Geschichte. 1890 - 1990. Der lange Schatten des Staates. Österreichische Gesellschaftsgeschichte im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Herwig Wolfram                       | Wien                 | 2005        |                 | <b>498</b>         |

| Autor*in/Herausgeber*in                               | Titel   | Ort            | Jahr | Standort                          | Signatur                   |
|---|---|----------------|------|-----------------------------------|----------------------------|
| Hansen, Henny Harald                                  | Knaurs Kostümbuch. Die Kostümgeschichte aller Zeiten  | München        | 1954 |                                   | derzeit nicht<br>benützbär |
| Hansen, Simon   | Nach der Postdramatik. Narrativierendes Text-Theater bei Wolfram Lotz und Roland Schimmelpfennig                          | Bielefeld      | 2021 |                                   | <b>1651</b>                |
| Hanser, Eva-Maria                                     | Comœdianten und Ordnungsmächte. Frühes deutschsprachiges Berufstheater (1650-1730) im Kontext von Kirche, Staat und Stadt | Göttingen      | 2020 |                                   | <b>1629</b>                |
| Hansmann, Claus                                       | Puppen aus aller Welt   | München        | 1959 |                                   | <b>SoFA-626</b>            |
| Harald Krejci/Lena Nievers/Kerstin Stremmel (Hg.)     | Arch of Hysteria - zwischen Wahnsinn und Ekstase  | Köln           | 2023 |                                   | <b>1862</b>                |
| Harder, Claus/Just, Hans-Joachim                      | Begegnungen mit dem Puppenspieler Friedrich Arndt   | Brunstorf      | 1981 |                                   | <b>SoFA-707</b>            |
| Hardin, James   | George Bernard Shaw. Die heilige Johanna. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas                              | Frankfurt/Main | 1975 |                                   | <b>420</b>                 |
| Harenberg Lexikon Verlag                              | Personenlexikon 20. Jahrhundert   | Dortmund       | 1996 | Lesesaal/Allgem. Nachschlagewerke | <b>NA-1/1.1</b>            |
| Harpprecht, Klaus                                     | Arletty und ihr deutscher Offizier. Eine Liebe in Zeiten des Krieges  | Frankfurt/Main | 2011 |                                   | <b>SoFA-595</b>            |
| Harrandt, Andrea/Leibnitz, Thomas (Hg.)               | Anton Bruckner. Der fromme Revolutiuionär   | Salzburg/Wien  | 2024 |                                   | <b>1910</b>                |
| Harrer, Irmgard/Schmidt, Alfred/Zauner, Thomas (Red.) | Die Österreichische Nationalbibliothek. 2. überarb. Aufl.   | München        | 2015 |                                   | <b>SoFA-747</b>            |
| Hartlaub, Felix                                       | Don Juan d'Austria und die Schlacht bei Lepanto   | Wien           | 2017 |                                   | <b>SoFA-217</b>            |
| Hartmann, Annette/Woitas, Monika                      | Das große Tanzlexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke   | Laaber         | 2017 | Lesesaal/Tanz                     | <b>NTa-1/6</b>             |
| Hartmann, August                                      | Weihnachtlied und Weihnachtspiel in Oberbayern  | München        | 1875 |                                   | <b>1623</b>                |

| Autor*in/Herausgeber*in                  | Titel   | Ort            | Jahr | Standort                          | Signatur        |
|--|---|----------------|------|-----------------------------------|-----------------|
| Hartmann, Peter Wulf                     | Kunstlexikon  | Wien           | 1996 | Lesesaal/Allgem. Nachschlagewerke | <b>NK-2/2</b>   |
| Hartmann, Rudolf (Hg.)                   | Blätter der Bayerischen Staatsoper. Eröffnungsfestwochen im wiederaufgebauten Nationaltheater in München 21. November bis 31. Dezember 1963 | München        | 1963 |                                   | <b>SoFZ-59</b>  |
| Hartnoll, Phyllis                        | Das Theater   | Wien           | 1968 |                                   | <b>SoFA-72</b>  |
| Hartung, Ulrike                          | Postdramatisches Musiktheater   | Würzburg       | 2020 |                                   | <b>1873</b>     |
| Hasenclever, Walter                      | Gedichte. Dramen. Prosa   | Hamburg        | 1963 |                                   | <b>SoFA-810</b> |
| Hashi, Hisaki                            | Ästhetische Aspekte des Noh-Theaters. Berührungspunkte von Tradition und Gegenwart  | Frankfurt/Main | 1995 |                                   | <b>393</b>      |
| Hasmann Gabriele/Triebnig-Löffler        | Erotisches Baden ... und eweig lockt die Kurstadt. Ein historischer Streifzug durch die Jahrhunderte  | Berndorf       | 2024 |                                   | <b>SoFA-884</b> |
| Haß, Ulrike                              | Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform  | München        | 2005 |                                   | <b>413</b>      |
| Hauenstein, Hans                         | Wiener Dialekt. Weanarische Drahdwaberln von A-Z  | Wien           | 1974 |                                   | <b>NA-2/5.7</b> |
| Hauer, Georg                             | Johann Strauß Vater und Sohn Radetzkmarsch und Marsellaise  | Wien           | 1999 |                                   | <b>SoFZ-150</b> |
| Hauert, Roger/Gavoty, Bernard            | Pablo Casals. Portr. v. Roger Hauert. Text v. Bernard Gavoty. Dt. v. A.H.Eichmann (Reihe: Die großen Interpreten)                           | Genf           | 1955 |                                   | <b>817</b>      |
| Haufe, Eberhard (Hg.)                    | Wer in Liebes-Früchten wehlet. 101 komische Arien der Hamburger Barockoper 1678-1738  | Weimar         | 1973 |                                   | <b>1508</b>     |
| Hauff, Wilhelm                           | Die Bettlerin vom Pont des Arts   | Leipzig/Wien   | o.J. |                                   | <b>Dr-87</b>    |
| Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.) | Handbuch Fin de Siècle  | Stuttgart      | 2008 | Lesesaal/Allgem. Nachschlagewerke | <b>NA-6/5</b>   |
| Hauptmann, Gerhart                       | Schluck und Jau   | Berlin         | 1900 |                                   | <b>SoFA-96</b>  |
| Hauptmann, Gerhart                       | Hanneles Himmelfahrt. Traumdichtung in zwei Teilen  | Berlin         | 1912 |                                   | <b>Dr-62</b>    |
| Hauptmann, Gerhart                       | Florian Geyer   | Berlin         | 1921 |                                   | <b>SoFA-95</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in                           | Titel  | Ort            | Jahr      | Standort                            | Signatur        |
|---|--|----------------|-----------|-------------------------------------|-----------------|
| Hauptmann, Gerhart                                | Schluck und Jau  | Stuttgart      | 1985      |                                     | <b>SoFA-249</b> |
| Hauptmann, Gerhart                                | Uroczyste Widowisko w niemieckich rymach. Festspiel in deutschen Reimen. Hg. Von Ars Augusta   | Görlitz        | 2018      |                                     | <b>SoFA-360</b> |
| Hauptmann, Gerhart                                | Uroczyste Widowisko w niemieckich rymach. Festspiel in deutschen Reimen. Hg. Von Ars Augusta   | Görlitz        | 2018      |                                     | <b>SoFA-360</b> |
| Hauptmann, Gerhart                                | Rose Bernd. Materialiensammlung. Deutsches Volkstheater Archiv. 1685   | Wien           | 1942/1943 | Büchermag., Dt. Volkstheater Archiv |                 |
| Haus der Kunst München (Hg.)                      | theatrum mundi - die welt als bühne. 24 mai 03 > 21 sep 03. pressespiegel/press review   | München        | 2003      |                                     | <b>1626</b>     |
| Haus-, Hof- und Staatsarchiv                      | Burgtheater in Dokumenten. Katalog der Theaterausstellung Sept. 1976 - März 1977   | Wien           | 1976      |                                     | <b>708</b>      |
| Hausberg, Norbert                                 | Mustava and the moon   | Christchurch   | 1989      |                                     | <b>Rara-71</b>  |
| Hauswald, Günter                                  | Richard Strauss. Ein Beitrag zur Dresdner Operngeschichte seit 1945  | Dresden        | 1953      |                                     | <b>SoFA-862</b> |
| Hausmann, Franz                                   | hs. Register von Daten getätigter Theaterbesuche 1911-1932   | Wien           | 1936      |                                     | <b>Rara-52</b>  |
| Hawig, Peter                                      | Einladung nach Gerolstein. Untersuchungen und Deutungen zum Werk Jacques Offenbachs  | Fernwald       | 2008      |                                     | <b>389</b>      |
| Hay, Gerhard/Rambaldo, Hartmut/Storck, Joachim W. | "Als der Krieg zu Ende war". Literarisch-politische Publizistik 1945 - 1950; eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N., vom 16. Mai bis 30. Nov. 1973. 4. unveränd. Aufl. | Marbach        | 1995      |                                     | <b>1569</b>     |
| Hay, Julius/Vallentin, Maxim                      | Aus den Erfahrungen des Sowjet-Theaters. Neudruck einer Aufsatzreihe von Julius Hay und Maxim Vallentin  | Weimar         | 1946      |                                     | <b>204</b>      |
| Hebbel, Friedrich                                 | Herodes und Mariamne. Eine Tragödie in fünf Akten  | Stuttgart      | 1984      |                                     | <b>SoFA-247</b> |
| Hebbel, Friedrich                                 | Agnes Bernauer. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für die Bühne neu bearbeitet von Ernst Lothar  | Wien           |           |                                     | <b>M9255</b>    |
| Hecht, Werner (Hg.)                               | Fakten, Kommentare, Meinungen, Bilder. [1898 - 1998 ; ein Brecht-Medienhandbuch] 2. Aufl.  | Frankfurt/Main | 1998      |                                     | <b>327</b>      |
| Heeg, Günther (Hg.)                               | Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben   | Berlin         | 2018      |                                     | <b>SoFA-591</b> |
| Heegewaldt, Werner/Marx, Peter W. (Hg.)           | Martin Rupprecht. Bühnenbilder   | Berlin         | 2018      |                                     | <b>1269</b>     |



| Autor*in/Herausgeber*in                                     | Titel  | Ort                 | Jahr          | Standort                   | Signatur                      |
|---|--|---------------------|---------------|----------------------------|-------------------------------|
| Heegewaldt, Werner/Odenthal, Johannes/Röggla, Kathrin (Hg.) | Journal der Künste. Heft 9   | Berlin              | 2019          |                            | <b>962/2019,9</b>             |
| Heer, Hannes/Glanz, Christian/Rathkolb, Oliver (Hg.)        | Richard Wagner und Wien. Antisemitische Radikalisierung und das Entstehen des Wagnerismus  | Wien                | 2017          |                            | <b>1160</b>                   |
| Hegenbart, Christine  | Zum Politischen der Dramatik von Thomas Bernhard und Peter Handke. Neue Aufteilungen des Sinnlichen  | Frankfurt/Main      | 2017          |                            | <b>837</b>                    |
| Heide, Angela (Hg.)   | Fragen an das Theater  | Wien                | 2011          |                            | <b>685</b>                    |
| Hein, Clara   | Stadtgespräche aus Wien  | Meßkirch            | 2014          |                            | <b>SoFA-82</b>                |
| Hein, Hartmut/Caskel, Julian (Hg.)                          | Handbuch Dirigenten. 250 Porträts  | Stuttgart           | 2015          | Lesesaal/Musik/<br>theater | <b>NMu-2</b>                  |
| Hein, Jürgen  | Nestroy und die Nachwelt. Internationale Nestroy-Gespräche 1975-2000. Ergebnisse und Perspektiven  | Wien                | 2001          |                            | <b>313</b>                    |
| Hein, Jürgen  | "Magazin der Erinnerung". 40 Jahre Internationale Nestroy-Gespräche ; Bilanz und Perspektiven  | Wien                | 2015          |                            | <b>304</b>                    |
| Hein, Jürgen/Zimmel, Karl (Hg.)                             | "Drum i schau mir den Fortschritt ruhig an ...": 30 Jahre Internationale Nestroy-Gesellschaft, 30 Jahre Internationale Nestroy-Gespräche; eine Veröffentlichung der Internationalen Nestroy-Gesellschaft und des Internationalen Nestroy-Zentrums Schwechat. | Wien                | 2004          |                            | <b>312</b>                    |
| Heindl, Waltraud  | Probephühnere der Moderne. Kleine Wiener Theater 1950-1960   | Wien                | 2024          | Lesesaal/Wiener<br>Theater | <b>T.Wien-24/1</b>            |
| Heine, Albert (Hg.)   | Blätter des Burgtheaters. Juni 1919, Oktober-Dezember 1919, Jänner-März 1920, Mai 1920   | Wien                | 1919-<br>1920 |                            | <b>RaZS-4/1-<br/>RaZS-4/9</b> |
| Heine, Heinrich   | Über die französische Bühne und andere Schriften zum Theater. Hg. u. eingel. v. Christoph Trilse   | Berlin              | 1971          |                            | <b>589</b>                    |
| Heinicke, Julius  | Sorge um das Offene. Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater   | Berlin              | 2019          |                            | <b>SoFA-743</b>               |
| Heinrich, Michael   | Das elisabethanische Theater. Umfeld, Inhalte und Wirkungsweise des englischen Theaters zur Shakespearezeit  | Salzburg            | 1992          | HS-Schriften               | <b>Ho-7</b>                   |
| Heinken, Siebo (Hg.)  | Vulkane. Die phantastische Welt der Feuerberge   | Rosenheim/Darmstadt | 2023          | Kataloge                   |                               |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                    | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>      |
|---|--|------------|-------------|-----------------|----------------------|
| Heinrichs, Heinz-Dieter   | Das Rose-Theater. Ein volkstümliches Familientheater in Berlin von 1906 bis 1944   | Berlin     | 1965        |                 | <b>SoFA-612</b>      |
| Heinze, Rüdiger (Hg.)   | Remakes and remaking. Concepts - media - practices   | Bielefeld  | 2015        |                 | <b>384</b>           |
| Heinzlmeier, Adolf/Schulz, Berndt                                 | Das Lexikon der deutschen Filmstars. Mehr als 500 Biografien von damals bis heute  | Berlin     | 2003        | Lesesaal/Film   | <b>NFi-1/2</b>       |
| Heitz, Raymond/Feler, Anne/Hulfeld, Stefan/Mansky, Matthias (Hg.) | Theater und Freimaurerei im deutschen Sprachraum im 18. und frühen 19. Jahrhundert   | Würzburg   | 2023        |                 | <b>1876</b>          |
| Heldrich, Eva/Klett, Marcel (Hg.)                                 | TIF. Theater in der Fabrik. 1998-2004  | Dresden    | 2004        |                 | <b>1335</b>          |
| Helker, Renata  | Die Tschechows. Wege in die Moderne  | Leipzig    | 2005        |                 | <b>597</b>           |
| Helker, Renata/Lenssen, Claudia                                   | Der Tschechow-Clan. Geschichte einer deutsch-russischen Künstlerfamilie  | Berlin     | 2001        |                 | <b>439; SoFA-157</b> |
| Heller, André   | Begnadete Körper. Großmeister der Akrobatenschulen von Anhui und Peking  | Nördlingen | 1986        |                 | <b>1461</b>          |
| Heller, André (Hg.)   | Im Oktober '91. Alfred Roller. Die erste Ausstellung des neuen Theatermuseums im Palais Lobkowitz. Claudio Abbado und Wien Modern. Steirischer Herbst. Leander Haußmann Herzmanovsky-Orlando, der schwarzgelbe Surrealist. (Die Bühne. Das österr. Kulturmagazin. Heft 10. 1991) | Wien       | 1991        |                 | <b>1607</b>          |
| Hellsberg, Clemens  | Eine glückhafte Symbiose. Die Wiener Philharmoniker und die Salzburger Festspiele  | Wien       | 2017        |                 | <b>1094</b>          |
| Helm, Karin   | Rosinen aus der Gartenlaube  | Gütersloh  | [1960]      |                 | <b>1920</b>          |
| Helms, Dietrich/Lehmann, Jan/Müller-Oberhäuser, Christoph (Hg.)   | Musik per Post. Bildpostkarten und das visuelle Wissen von der Musik   | Wien       | 2024        |                 | <b>1946</b>          |
| Hemecker, Wilhelm/Heumann, Konrad (Hg.)                           | Hofmannsthal. Orte. 20 biographische Erkundungen   | Wien       | 2014        |                 | <b>169</b>           |
| Henke, Robert (Hg.)   | A Cultural History of Theatre. Vol. 3. A Cultural History of Theatre in the Early Modern Age   | London     | 2017        |                 | <b>Thg.G-4/3</b>     |
| Henley, Beth  | Crimes of the heart  | New York   | 1982        |                 | <b>SoFA-446</b>      |
| Hennenberg, Fritz   | "Es muß was Wunderbares sein...". Ralph Benatzky. Zwischen "Weißem Rößl" und Hollywood   | Wien       | 1997        |                 | <b>1194</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                         | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>          | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|--|---------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Henning, Rupert/Scheuba, Florian                       | Freundschaft. Eine total politische Privatangelegenheit  | Wien                | 2005        |                 | <b>440</b>      |
| Hensel, Andrea   | Die Verwandlung der Bilder. Karl Friedrich Schinkels Bühnendekorationen  | Weimar              | 2021        |                 | <b>1768</b>     |
| Hepner, Clara  | Jüdische Märchendichterin  | Leipzig             | 2023        |                 | <b>1830</b>     |
| Herbert, Ulrich  | Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert   | München             | 2014        |                 | <b>NA-15/4</b>  |
| Herfert, Caroline                                      | Orient im Rampenlicht. Die Inszenierung des Anderen in Wien um 1900  | Berlin              | 2018        |                 | <b>SoFA-114</b> |
| Herloßsohn, Carl/Raeding, Peter (Hg)                   | Damen Conversations-Lexikon. 2 Aufl.   | Berlin              | 1989        |                 | <b>515</b>      |
| Hermand, Jost  | Die unaufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers. Brecht Studien   | Berlin              | 2018        |                 | <b>SoFA-592</b> |
| Hermecke, Claus (Hg.)/Hermecke, Hermann (Verf.)        | Das Operetten Feuerwerk von Hermann Hermecke   | Oberaudorf          | o.J.        |                 | <b>SoFZ-200</b> |
| Herrmann, Karl-Ernst (Hg.)                             | Jutta Lampe - träumen, suchen, spielen   | Berlin              | 2010        |                 | <b>651</b>      |
| Herrmann, Walter                                       | Auf den Spuren von Richard Wagner in Italien   | Bad Aussee          | 2000        |                 | <b>917</b>      |
| Herzfeld, Friedrich                                    | Königsfreundschaft. Ludwig II. und Richard Wagner  | Leipzig             | 1939        |                 | <b>516</b>      |
| Hesse, Hermann   | Der Steppenwolf  | Frankfurt           | 1972        |                 | <b>SoFA-766</b> |
| Hessisches Landestheater Marburg (Hg.)                 | Anna Morawetz: Der Schnaps erkennt die Traurigkeit (UA, Programmheft 2020/2021)  | Marburg/Lahn        | 2020        |                 | <b>SoFZ-180</b> |
| Hessisches Landestheater Marburg (Hg.)                 | Spielzeit 2020/2021  | Marburg/Lahn        | 2020        |                 | <b>SoFA-746</b> |
| Hetzer-Molden, Koschka (Hg.)                           | Erich Wonder. Bühnenbilder/Stage design  | Ostfildern-Ruit     | 2000        |                 | <b>445</b>      |
| Heuberger, Richard/Léon, Victor/Waldberg, Heinrich von | Der Opernball. Komische Oper in 3 Akten. (nach dem Lustspiele: "Die Rosa-Domino's") von Victor Léon und H. von Waldberg. Musik von Richard Heuberger | Wien/Leipzig/London | um 1900     |                 | <b>M9269</b>    |
| Hewson, Elisabeth                                      | Heurigen G'schicht'n. Besungenes und Berausches, Beweintes und Belauschtes   | Wien                | 2009        |                 | <b>1591</b>     |
| Hiekel, Jörn Peter/Roesner, David (Hg.)                | Gegenwart und Zukunft des Musiktheaters. Theorien, Analysen, Positionen  | Bielefeld           | 2018        |                 | <b>SoFA-257</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>             | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>   |
|--|--|---------------|-------------|---------------------------------|-------------------|
| Hillesheim, Jürgen                         | Augsburger Brecht-Lexikon. Personen, Institutionen, Schauplätze  | Würzburg      | 2000        |                                 | <b>HBM-20</b>     |
| Hilmera, Jirí                              | Ceská divadelní architektura   | Praha         | 1999        |                                 | <b>575</b>        |
| Hilmes, Oliver                             | Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner   | München       | 2007        |                                 | <b>575</b>        |
| Hinterberger, Julia (Hg.)                  | Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841-1922. Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 1                             | Wien          | 2017        |                                 | <b>1159</b>       |
| Hinterberger, Julia (Hg.)                  | Vom Konservatorium zur Akademie. Das Mozarteum 1922-1953   | Wien          | 2022        |                                 | <b>1159/2</b>     |
| Hinz, Melanie                              | Das Theater der Prostitution. Über die Ökonomie des Begehrens im Theater um 1900 und der Gegenwart   | Bielefeld     | 2014        |                                 | <b>382</b>        |
| Hiob, Hanne (Hg.)                          | Idylle einer Kleinstadt  | München       | 1984        |                                 | <b>SoFZ-29</b>    |
| Hiob, Hanne (Hg.)                          | O du mein Herrnburg  | München       | 1984        |                                 | <b>SoFZ-28</b>    |
| Hirsch, Andreas J.                         | Das Theater an der Wien. Verwandlungen eines Musiktheaters   | Salzburg/Wien | 2024        | Lesesaal/Einzeln<br>Wr. Theater | <b>T.Wien-4/5</b> |
| Hirschbach, Danny und Rick Takvorian (Hg.) | Die Kraft des Tanzs. Hilde Holger. Wien-Bombay-London  | Bremen        | 1990        |                                 | <b>Rara-123</b>   |
| Hirschfeld, Leo                            | Charlotte Wolter. Ein Erinnerungsblatt   | Wien          | 1897        |                                 | <b>SoFZ-37</b>    |
| Historisches Museum der Stadt Wien         | Lemberg/L'VIV. 1772-1918   | Wien          | 1993        |                                 | <b>872</b>        |
| Historisches Museum der Stadt Wien (Hg.)   | Schauspieler des Burgtheaters. 1776-1976. 43. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Karlsplatz 6. Mai bis 20. Juni 1976 | Wien          | 1976        |                                 | <b>SoFA-410</b>   |
| Historisches Museum der Stadt Wien (Hg.)   | Die kleine Welt des Bilderbogens. Der Wiener Verlag Trentsensky  | Wien          | 1977        |                                 | <b>SoFA-413</b>   |
| Historisches Museum der Stadt Wien (Hg.)   | Alles LeinWand. Franz Antel und der österreichische Film   | Wien          | 2001        |                                 | <b>1208</b>       |
| Hnatek, Hilde                              | Der Magier Max Reinhardt. Geboren in Baden bei Wien (Katalogblätter des RollettMuseums Baden, Nr. 52)  | Baden         | 2005        |                                 | <b>SoFZ-169</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                       | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>          | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>  |
|--|---|---------------------|-------------|-----------------|------------------|
| Hochholdinger-Reiterer, Beate/Thurner, Christina/Wehren, Julia (Hg.) | Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium   | Baden-Baden         | 2023        |                 | <b>TW-9</b>      |
| Hochholdinger-Reiterer, Beate/Boesch, Géraldine/Behn, Marcel (Hg.)   | Publikum im Gegenwartstheater   | Berlin              | 2018        |                 | <b>SoFA-494</b>  |
| Hochholdinger-Reiterer, Beate/Peter, Birgit (Hg.)                    | Burgtheater. Mythos - Eros - Imago. (Maske und Kothurn; 50. Jg./2)  | Wien/Köln/Weimar    | 2004        |                 | <b>1590/50,2</b> |
| Hochhuth, Rolf   | Guerillas. Tragödie   | Reinbek/Hamburg     | 1970        |                 | <b>SoFA-666</b>  |
| Hochhuth, Rolf   | Lysistrate und die Nato. Komödie  | Reinbek bei Hamburg | 1973        |                 | <b>SoFA-443</b>  |
| Hochhuth, Rolf   | Judith. Trauerspiel   | Reinbek bei Hamburg | 1984        |                 | <b>SoFA-445</b>  |
| Hochhuth, Rolf   | Eiffelturm. Titanic. Mondlandung. Mindestrente. Einsprüche. Widerworte  | Berlin              | 2017        |                 | <b>SoFA-143</b>  |
| Hochhuth, Rolf   | Die Hebamme. Komödie  | Reinbek/Hamburg     | [1971]      |                 | <b>SoFA-667</b>  |
| Hochleitner, Martin/Lasinger, Margarethe (Hg.)                       | Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele   | Salzburg/Wien       | 2020        |                 | <b>1640</b>      |
| Hochmuth, Michael  | Chronik der Dresdner Oper. Zahlen, Namen, Ereignisse  | Hamburg             | 1998        |                 | <b>415</b>       |
| Hochrathner, Eva   | Ethel Smyth (1858-1944). Die Beziehungen der Komponistin zu Wien im Spiegel ihres Briefwechsels mit Anna Bahr-Mildenburg und Hermann Bahr | Wien                | 2001        | HS-Schriften    | <b>Ho-8</b>      |
| Höch, Kristina   | Gustav Gründgens. Filmische Arbeiten 1930-1960  | Marburg             | 2023        |                 | <b>SoFA-847</b>  |
| Höch, Kristina   | Gustav Gründgens' Schaffen in Salzburg und Wien. Eine Bestandsaufnahme.   | Wien                | 2023        |                 | <b>SoFZ-227</b>  |
| Höld, March/Stumpf, Reinhold F./ Tiwald, Katharina                   | KeinFunkenLand. Ein Theaterstück in drei Zeiten   | Oberwart            | 2015        |                 | <b>587</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort          | Jahr | Standort                              | Signatur   |
|--|---|--------------|------|---------------------------------------|------------|
| Höller, Christa  | Wilhelm Gericke - ein steirischer Dirigent in Amerika   | Graz         | 2012 |                                       | SoFZ-47    |
| Höller, Miriam   | Szene & Horizont. Theaterwissenschaftliche Studien. Traditioneller Fortschritt. Das Stuttgarter Hoftheater, die elektrische Moderne und die Großstadt (1851-1912) | Stuttgart    | 2020 |                                       | 1659       |
| Hoenerbach, Wilhelm  | Das nordafrikanische Schattentheater  | Mainz        | 1959 |                                       | 1434       |
| Hönigmann-Tempelmayr, Alexandra (Hg.)                              | Burgstars: 200 Jahre Theaterkult [Wien Museum Hermesvilla, 30.3. bis 4.11.2012]   | Wien         | 2012 | Kataloge                              |            |
| Hoenselaars, Ton (Hg.)   | Shakespeare's History Plays. Performance, Translation and Adaption in Britain and Abroad. Ed. by Ton Hoenselaars with a foreword by Dennis Kennedy                | Cambridge    | 2004 |                                       | 392        |
| Hörbiger, Hans<br>RObert/Soeser, Maximilian                        | Welteis. Roman um ein Weltbild  | Wien/München | 1951 |                                       | Rara-204   |
| Höslinger, Clemens   | Schubert, Schwind und die Göttin Diana. Eine Erinnerung an die Sängerin Catinka Buchwieser  | Stuttgart    | 2010 | K_C-Sig_Bio                           |            |
| Hofbauer, Victoria   | Grete Wiesenthal - eine Varietétänzerin? Die Auftritte der Tänzerin in Wiener Kabarett und Varietés anhand von drei Beispielen                                    | Wien         | 2009 | HS-Schriften                          | Ho-9       |
| Hofeneder, Veronika/Perry, Nicole (Hg.)                            | Germanistik Grenzenlos. Festschrift für Wynfried Kriegleder zum 60. Geburtstag  | Wien         | 2018 |                                       | 937        |
| Hoffmann, Christel (Hg.)   | Kinder- und Jugendtheater der Welt  | Berlin       | 1978 |                                       | 1387       |
| Hoffmann, E.T.A.   | Hoffmanns Erzählungen. Die Vorlagen zur Oper Offenbachs. Eingel. v. Max Mell  | Wien         | 1922 | Mell                                  |            |
| Hoffmann, Freia (Hg.)  | Handbuch Konservatorien. Institutionelle Musikausbildung im deutschsprachigen Raum des 19. Jahrhunderts (3 Bde.)  | Lilienthal   | 2021 | Lesesaal/Nachschl<br>aggerwerke Musik | NMu-10/1-3 |
| Hoffmann, Frank (Hg.)  | A world stage – auf Kohle geboren: 2005-2018: die Ruhrfestspiele Recklinghausen   | Berlin       | 2018 |                                       | 1540       |
| Hoffmann, Hans-<br>Christoph/Krause,<br>Walter/Kitlitschka, Werner | Das Wiener Opernhaus  | Wiesbaden    | 1972 |                                       | T.Wien-2/9 |
| Hoffmann, Robert (Hg.)   | Festspiele in Salzburg. Quellen und Materialien zur Gründungsgeschichte. Bd.1: 1913-1920 (2020)   | Wien         | 2020 |                                       | HS-14/1    |
| Hoffrath, Christiane   | Bücherspuren. Das Schicksal von Elise und Helene Richter und ihrer Bibliothek im "Dritten Reich"  | Wien         | 2010 |                                       | 468        |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort                  | Jahr | Standort | Signatur           |
|---|--|----------------------|------|----------|--------------------|
| Hofmann, Michael  | Drama. Grundlagen - Gattungsgeschichte - Perspektiven  | Paderborn            | 2013 |          | <b>NT-4/5</b>      |
| Hofmannsthal, Hugo von (Hg.)  | Deutsches Lesebuch   | Frankfurt/Main       | 1952 |          | <b>SoFA-124</b>    |
| Hofmannsthal, Hugo von  | Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Band XXVI.<br>Herausgegeben von Hans-Albrecht Koch   | Frankfurt/Main       | 1976 |          | <b>1389/26,4</b>   |
| Hofmannsthal, Hugo von  | Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Band XXXIV.<br>Herausgegeben von Klaus E. Bohnenkamp, Katja Kaluga,<br>Klaus-Dieter Krabiel        | Frankfurt/Main       | 2011 |          | <b>1389/34,3</b>   |
| Hofmannsthal, Hugo von  | Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Band XXXVI.<br>Herausgegeben von Donata Mieke, Catherine Schlaud,<br>Ellen Ritter, Katja Kaluga    | Frankfurt/Main       | 2017 |          | <b>1389/36</b>     |
| Hofmannsthal, Hugo von  | Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes.<br>100 Jahre Salzburger Festspiele. (Zugeeignet von Dieter<br>Soltmann)           | Wien                 | 2020 |          | <b>SoFA-773</b>    |
| Hofmannsthal, Hugo von  | Ödipus und Sphinx (eh. Widmung des Verf. an Franz Löser)   | Berlin               | 1906 |          | <b>Rara-198</b>    |
| Hofmannsthal, Hugo/Wacik,<br>Franz  | Prinz Eugen der edle Ritter. Sein Leben in Bildern. Erzählt<br>von Hugo von Hofmannsthal. 12 Original-Lithographien von<br>Franz Wacik | Wien                 | 1915 |          | <b>Rara-203</b>    |
| Hofmannsthal, Hugo<br>von/Strauss, Richard(Roller,<br>Alfred (Verf.)/Mühlegger-<br>Henhapel, Christiane/Renner,<br>Ursula (Hg.) | "Mit dir keine Oper zu lang...". Briefwechsel  | München<br>/Salzburg | 2021 |          | <b>HS-13; 1671</b> |
| Hofmannsthal, Hugo von<br>(Verf.)/Rissmann, Jutta u.a.<br>(Hg.)   | Hugo von Hofmannsthal - Sämtliche Werke Bd. 35, 4.<br>Sämtliche Werke XXXV   | Frankfurt            | 2022 |          | <b>1389/35,4</b>   |
| Holender, Ioan/Lammerhuber,<br>Lois   | Wiener Staatsoper 1869 - 2009. Celebration. [dieses Buch<br>erscheint anlässlich des Wiener Opernballes am 19.<br>Februar 2009]        | Baden                | 2009 |          | <b>520</b>         |
| Holender, Ioan/Zeiningner,<br>Axel/Lammerhuber, Lois (Hg.)  | Close-up. 118 Premieren. Wiener Staatsoper, Wiener<br>Volksoper. [Direktion Ioan Holender 1991 - 2010]                                 | Baden                | 2010 |          | <b>519</b>         |

| Autor*in/Herausgeber*in              | Titel   | Ort               | Jahr | Standort | Signatur        |
|--------------------------------------|---|-------------------|------|----------|-----------------|
| Holl-Enzler, Christine               | Zwischen Provinz und Staatstheater. Die Institution des Stadttheaters am Beispiel des Augsburger Bühne zwischen 1877 und 2018                 | Bielefeld         | 2025 |          | <b>1936</b>     |
| Hollaender, Friedrich                | Chansons  | Berlin            | 1967 |          | <b>SoFA-379</b> |
| Holschbach, Susanne                  | Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts   | Berlin            | 2006 |          | <b>391</b>      |
| Holtz, Günther                       | Ferdinand Raimund - der geliebte Hypochonder. Sein Leben, sein Werk   | Frankfurt am Main | 2002 |          | <b>1699</b>     |
| Holzer, Anton                        | Fotografie in Österreich. Geschichte - Entwicklungen - Protagonisten. 1890-1955   | [Wien]            | 2013 |          | <b>HBM-70</b>   |
| Holzer, Anton/Kreutler, Frauke (Hg.) | Trude Fleischmann. Der selbstbewusste Blick - A Self-Assured Eye  | Wien              | 2011 | Kataloge |                 |
| Holzinger, Dieter O.                 | Von Narren, Träumern und anderen Genies. Vier Theaterstücke   | Wien              | 1999 |          | <b>414</b>      |
| Holzinger, Dieter O.                 | Arthur Schnitzler und Baden bei Wien  | Berndorf          | 2005 |          | <b>416</b>      |
| Holzinger, Dieter O.                 | Franz Grillparzer. Der Zauberflöte zweiter Teil und andere Satiren  | Berndorf          | 2006 |          | <b>417</b>      |
| Holzinger, Dieter O.                 | 200 Jahre und eine Familie. Adler - Eisenschitz   | Berndorf          | 2007 |          | <b>418</b>      |
| Hong, Nguyen Huy                     | Die Kunst des Wassermarionettentheaters von Thai Binh   | Leipzig           | 1985 |          | <b>SoFZ-136</b> |
| Hong, Nguyen Huy/Chinh, Tran Trung   | Vietnamese Traditional Water Puppetry   | Hanoi             | 1992 |          | <b>1397</b>     |
| Honsal, Claudio                      | Peter Alexander. "Das Leben ist lebenswert". Die Biographie   | Wien              | 2006 |          | <b>1892</b>     |
| Horch, Franz                         | Die Spielpläne Max Reinhardts 1905-1930. In Verb. mit d. Tafelwerk v. Hans Rothe "Max Reinhardt, 25 Jahre Deutsches Theater"                  | München           | 1930 |          | <b>1064/1+2</b> |
| Hornbostel, Wilhelm (Hg.)            | Armin Mueller-Stahl. Das Drehbuch zu "Utz"  | Heidelberg        | 2007 |          | <b>1091</b>     |
| Horney, Brigitte                     | So oder so ist das Leben. Aufgezeichnet von Gerd Høst Heyerdahl   | Bern/Wien         | 1992 |          | <b>396</b>      |
| Hörnigk, Frank                       | In Masken geht die Zeit. Das Werk des Maskenbildners Wolfgang Utzt. In Masks the Times Proceed. The Works of the Make-Up Artist Wolfgang Utzt | Berlin            | 2010 |          | <b>1070</b>     |
| Horský, Zdeněk                       | Pražský orloj   | Praha             | 1988 |          | <b>1511</b>     |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>           | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>   |
|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------|-------------------|
| Hortmann, Wilhelm                        | Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert. Mit einem Kapitel über Shakespeare auf den Bühnen der DDR von Maik Hamburger | Berlin          | 2001        |                                 | <b>27</b>         |
| Horváth, Ödön von                        | Stücke. Hrsg. von Traugott Krischke. Mit e. Nachw. von Ulrich Becher  | Reinbek/Hamburg | 1961        |                                 | <b>601</b>        |
| Horváth, Ödön von                        | Sportmärchen. Mit einem Nachwort von Traugott Krischke  | Frankfurt       | 1972        |                                 | <b>SoFA-759</b>   |
| Hoskyns, Barney                          | James Dean. Der Rebell von Hollywood  | München         | 1990        |                                 | <b>1200</b>       |
| Hoyer, Harald (Hg.)                      | Chronik der Wiener Staatsoper 1945-1995. Aufführungen, Besetzungen, Künstlerverzeichnis   | Wien            | 1995        | Zi Risatti, HB Mag              |                   |
| Hruschka, Ole/Mende, Julian (Hg.)        | Theater. Epochen und Verfahren. Darstellendes Spiel. Sekundarstufe II   | Braunschweig    | 2021        |                                 | <b>1681</b>       |
| Huber, Martin/Mittermayer, Manfred (Hg.) | Bernhard Handbuch. Leben - Werk - Wirkung   | Stuttgart       | 2018        |                                 | <b>HBM-48</b>     |
| Huber, Martin/Straub, Wolfgang           | Thomas Bernhards Wien   | Wien            | 2023        |                                 | <b>SoFA-850</b>   |
| Hübl, Dusan                              | Lev Birinskij 2 Dodatky   | Praha           | 2010        | nach HS-Schriften               |                   |
| Hübl, Dusan                              | Lev Birinskij 1-2   | Praha           |             | nach HS-Schriften               |                   |
| Hubmann, Franz/Brandstetter, Alois (Hg.) | Herbert Wochinz. Vom Endspiel zum Theater der Freude  | Wien            | 1994        |                                 | <b>1660</b>       |
| Hudcová, Eva                             | Der Bürger und sein Theater in einer mährischen Kleinstadt. Aus der Kulturgeschichte von Mährisch-Schönberg                           | Olomouc         | 2008        |                                 | <b>460</b>        |
| Huemer-Strobele, Christiane (Red.)       | Das Theater in der Josefstadt. Legendäre Geschichten und unvergessene Stars   | Wien            | 2013        |                                 | <b>423</b>        |
| Huemer-Strobele, Christiane (Red.)       | Das Theater in der Josefstadt. Legendäre Geschichten und unvergessene Stars   | Wien            | 2013        | Lesesaal/Th. i.d. Josefstadt    | <b>T.Wien-5/1</b> |
| Huesmann, Heinrich                       | Welttheater Reinhardt. Bauten, Spielstätten, Inszenierungen   | München         | 1983        | 2 Expl.<br>Infoschalter/Magazin | <b>829, 970</b>   |
| Hügel, Hans Otto (Hg.)                   | Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen   | Stuttgart       | 2003        | Lesesaal/Allg. Nachschlagewerke | <b>Na-6/6</b>     |
| Hugo, Victor                             | Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques   | Paris           | 1963        |                                 | <b>SoFA-310</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort                    | Jahr | Standort     | Signatur          |
|--|---|------------------------|------|--------------|-------------------|
| Hulfeld, Stefan  | Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht   | Zürich                 | 2007 |              | <b>TW-4</b>       |
| Hünerbein, Franziska von   | Richard Teschner. Künstler und Figurenspieler. Band II. Bildband  | Köln                   | 1995 | HS-Schriften | <b>Ho-15</b>      |
| Hunger-Bühler, Robert/Koberg, Roland (Hg.)                               | Mephisto. Ohne Licht, ohne Lärm. Aus dem Leben eines Schauspielers  | Berlin                 | 2001 |              | <b>209</b>        |
| Huss, Frank  | Der Wiener Kaiserhof. Eine Kulturgeschichte von Leopold I. bis Leopold II.  | Gernsbach              | 2008 |              | <b>968</b>        |
| Husslein-Arco, Agnes (Hg.)   | Les grands spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur; 120 years of art and mass culture ; [... erscheint anlässlich der Ausstellung ... 18. Juni - 3. Oktober 2005, Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg] | Ostfildern-Ruit        | 2005 |              | <b>832</b>        |
| Husslein-Arco, Agnes (Hg.)   | Marc Adrian. Film/Kunst/Medien  | Wien                   | 2016 |              | <b>640</b>        |
| Husslein-Arco, Agnes/Borchhardt-Birbaumer, Brigitte/Krejci, Harald (Hg.) | Die Nacht im Zwielficht. Kunst von der Romantik bis heute   | Wien                   | 2012 | Kataloge     |                   |
| Husslein-Arco, Agnes/Weidinger, Alfred (Hg.)                             | Gustav Klimt und die Kunstschau 1908  | München                | 2008 |              | <b>1092</b>       |
| Husslein-Arco, Agnes/Weidinger, Alfred (Hg.)                             | Gustav Klimt - Josef Hoffmann. Pioniere der Moderne   | München                | 2011 | Kataloge     |                   |
| Husslein-Arco, Agnes/Weidinger, Alfred (Hg.)                             | Dekadenz. Positionen des österreichischen Symbolismus   | Wien                   | 2013 | Kataloge     |                   |
| Husslein-Arco, Agnes/Weidinger, Alfred (Hg.)                             | Silver Age. Russische Kunst in Wien um 1900   | Wien                   | 2014 | Kataloge     |                   |
| Hütt, Michael/Schaich, Anne (Hg.)  | Zersägt. Ein Krimi um barocke Theaterkulissen   | Villingen-Schwenningen | 2013 | Kataloge     |                   |
| Hüttner, Johann (Hg.)  | Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. Die gefesselte Fantasie (HKA Bd. 2)  | München                | 2018 |              | <b>SoFA-343/2</b> |
| Ibach, Alfred  | Die Wessely. Skizze ihres Werdens. Mit 129 Bildern  | Wien                   | 1943 |              | <b>513</b>        |
| Ibsen, Henrik  | John Gabriel Borkman  | Stuttgart              | 1962 |              | <b>SoFA-246</b>   |
| Ibsen, Henrik  | Henrik Ibsens skrifter. Bd. 10. Innledning og kommentarer   | Oslo                   | 2010 |              | <b>369/10,1</b>   |
| Ibsen, Henrik  | Henrik Ibsens skrifter. Bd. 10. John Gabriel Borkman. Når vi døde vågner  | Oslo                   | 2010 |              | <b>369/10,2</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in                                     | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort                 | Signatur        |
|---|--|----------------|--------|--------------------------|-----------------|
| Ibsen, Henrik   | Henrik Ibsens skrifter. Bd. 15. Brev 1890-1905. Supplement til his 12-14   | Oslo           | 2010   |                          | <b>369/15,1</b> |
| Ibsen, Henrik   | Henrik Ibsens skrifter. Bd. 15. Innledning og kommentarer  | Oslo           | 2010   |                          | <b>369/15,2</b> |
| Ibsen, Henrik   | Brand. Ein dramatisches Gedicht  | Leipzig        | o.J.   |                          | <b>Dr-84</b>    |
| Ācern, Kamila (Hg.)  | Divadeln Ustav 1959 - 2009: 50 let Institut umn - Divadeln ustav   | Praha          | 2009   |                          | <b>129</b>      |
| ICOM Österreich (Hg.)                                       | sterreichisches Museumsgutesiegel. Kriterienkatalog  | Wien           | 2021   |                          | <b>SoFA-803</b> |
| ICOM-Schweiz (Hg.)  | Aufsicht im Museum   | Zürich        | 2004   |                          | <b>1071</b>     |
| Iden, Peter   | Die Schaubühne am Halleschen Ufer 1970-1979   | Frankfurt/Main | 1982   |                          | <b>512</b>      |
| Iffland, August Wilhelm                                     | Scheinverdienst. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen   | [Wien]         | 1801   |                          | <b>Dr-3</b>     |
| Iffland, August Wilhelm                                     | Der Spieler. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen   | [Wien]         | 1802   |                          | <b>Dr-19</b>    |
| Iffland, August Wilhelm<br>Iffland/Kotzebue, August von     | Briefwechsel. Hrsg. von Alexander Kosenina  | Hannover       | 2020   |                          | <b>1847</b>     |
| Ifkovits, Kurt (Hg.)  | "Mit diesen meinen zwei Händen...". Die Bühnen des Richard Teschner  | Wien           | 2013   | Hauskataloge,<br>Magazin |                 |
| Ifkovitz, Kurt/Müller, Martin<br>Anton (Hg.)               | Hermann Bahr. Arthur Schnitzler. Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente. 1891-1931  | Göttingen     | 2018   |                          | <b>876</b>      |
| IG Freie Theaterarbeit (Hg.)                                | Freie Theater- und Tanzgruppen in Österreich   | Wien           | 1998   |                          | <b>1639</b>     |
| Iglar, Rainer,/Mauracher,<br>Michael/Winkler, Susanne (Hg.) | Wien außen. Ein Fotoprojekt von Didi Sattmann  | Wien           | 2013   | Kataloge                 |                 |
| Ihering, Herbert  | Von Josef Kainz bis Paula Wessely. Schauspieler von gestern und heute  |                | 1942   |                          | <b>Rara-26</b>  |
| Ihering, Herbert  | Von Reinhardt bis Brecht: vier Jahrzehnte Theater und Film. Bd. 1-3.   | Berlin         | 1958ff | Wünsche/ÖNB            |                 |
| Imorde, Joseph/Neumeyer,<br>Fritz/Weddigen, Tristan (Hg.)   | Barocke Inszenierung : [Akten des Internationalen Forschungscolloquiums an der Technischen Universität Berlin, 20. - 22. Juni 1996] | Emsdetten      | 1999   |                          | <b>823</b>      |
| IMZ International Music Centre<br>(Hg.)                     | Opera Screen Catalogue 1995  | Wien           | 1995   |                          | <b>1132</b>     |
| Ingles, Elisabeth   | Bakst  | London         | 2000   |                          | <b>1128</b>     |
| Ingrisch, Lotte   | Damenbekanntschaften. Vier Mordereien   | Köln          | 2005   |                          | <b>Dr-78</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>         | <b>Signatur</b>      |
|--|--|-------------------|-------------|-------------------------|----------------------|
| Initiative Theatermuseum Berlin e. V. (Hg.)                                    | Die vierte Wand  | Berlin            | 2017        |                         | <b>743/7</b>         |
| Initiative Theatermuseum Berlin e.V.   | Die vierte Wand. (April 2016)  | Berlin            | 2016        |                         | <b>743/6</b>         |
| Initiative Theatermuseum Berlin e.V.   | Die vierte Wand. (Februar 2016)  | Berlin            | 2016        |                         | <b>743/1-5</b>       |
| Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit (Hg.)                          | Frühneuzeit-Info. Fest - Theater - Musik                                   | Wien              | 2016        |                         | <b>1156</b>          |
| Institut für Museumsforschung (Staatl. Museen zu Berlin)                       | Spectrum 3.1. The UK Museum Documentation Standard. Deutsche erw. Fassung  |                   | 2013        | Arbeitsplatz Mayerhofer |                      |
| Institut für Österreichische Musikdokumentation (Hg.)                          | 25 Jahre Institut für Österreichische Musikdokumentation                   | Wien              | 1997        |                         | <b>SoFZ-30</b>       |
| Institut Ladin Micurà de Rù (Hg.)  | Franz Angelo Rottonara   | San Martin de Tor | 2005        |                         | <b>SoFZ-90</b>       |
| Institut umeni/Divadelni ustav (Hg.)   | Pražský Divadelní Almanach. 230 let Stavovského divadla                    | Prag              | 2013        |                         | <b>436</b>           |
| Institute of Theatre and Film Research of the Slovak Academy of Sciences (Hg.) | The Slovak Theatre. Review of Dramatic Arts. Volume 64/3                   | Bratislava        | 2016        |                         | <b>SoFA-408/16,3</b> |
| Institute of Theatre and Film Research of the Slovak Academy of Sciences (Hg.) | The Slovak Theatre. Review of Dramatic Arts. Volume 65/3                   | Bratislava        | 2017        |                         | <b>SoFA-408/17,3</b> |
| Institute of Theatre and Film Research of the Slovak Academy of Sciences (Hg.) | The Slovak Theatre. Review of Dramatic Arts. Volume 65/4                   | Bratislava        | 2018        |                         | <b>SoFA-408/17,4</b> |
| International Opera Foundation Eszterháza (Hg.)                                | The Eszterháza Opera House. Past and Future                                | Budapest          | 2006        |                         | <b>1292</b>          |
| Internationale Gluck Opern Festspiele (Hg.)                                    | Gluck/300. Internationale Gluck Opern Festspiele 2014. ReFORM und ReVISION | Nürnberg          | 2014        |                         | <b>SoFA-532</b>      |
| Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg                                     | Mozartwoche 1989   |                   | 1989        |                         | <b>1296/1989</b>     |
| Ionesco, Eugène  | Welch gigantischer Schwindel   | München           | 1974        |                         | <b>SoFA-229</b>      |
| Iredyński, Ireneusz  | Terroristen (Terrorýsci). Dt. von Christa Vogel                            | Berlin            | o. J.       |                         | <b>Dr-64</b>         |
| Irmer, Thomas (Hg.)  | Luk Perceval. Theater und Ritual   | Berlin            | 2013        |                         | <b>1548</b>          |
| Irmer, Thomas (Hg.)  | Luk Perceval (Arbeitsbuch 8)   | Berlin            | 2019        |                         | <b>1537</b>          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                              | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>       | <b>Signatur</b>        |
|---|---|-----------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| Irmer, Thomas/Baltzer, David (Hg.)                          | Zehn Jahre Volksbühne. Intendanz Frank Castorf                                | Berlin          | 2003        |                       | <b>800</b>             |
| Irral, Elfriede/Scheuring, Olaf (Verf.)/Pils, Richard (Hg.) | Und künde anderen von solchem Glück. Vorausschauende Erinnerungen             | Wien            | 2014        |                       | <b>Rara-194</b>        |
| Irrgeher, Heinz   | Josef »Angelo« Neumann – Wagners vergessener Prophet                          | Leipzig         | 2020        |                       | <b>1568</b>            |
| Ištvančić, Živan  | Belocrkvanska Nezavistan belocrkvanski. Istorijski Časopis. Broj 3-4          | Bela Crkva      | 2012        |                       | <b>SoFA-192/12,3-4</b> |
| Ištvančić, Živan  | Belocrkvanska Nezavistan belocrkvanski. Istorijski Časopis. Broj 5            | Bela Crkva      | 2013        |                       | <b>SoFA-192/13,5</b>   |
| Ištvančić, Živan  | Spomenica Srpskog Prevačkog Društva u Beloj Crkvi. 1867-1941                  | Bela Crkva      | 2018        |                       | <b>SoFA-189</b>        |
| ITI Zentrum Deutschland (HG.)                               | Freies Musiktheater in Europa/Independent Music Theatre in Europe             | Bielefeld       | 2020        |                       | <b>1546</b>            |
| Iván, Kertész   | A Magyar Állami Operaház. Felszabadulásunk harmincadik évfordulója alkalmából | Budapest        | 1975        |                       | <b>1378</b>            |
| Jabobsen, Wolfgang (Hg.)                                    | Conrad Veidt. Lebensbilder. Ausgewählte Fotos und Texte                       | Berlin          | 1993        |                       | <b>1212</b>            |
| Jacob, Heinrich Eduard                                      | Der Grinzinger Taugenichts  | Amsterdam       | 1935        |                       | <b>Rara-68</b>         |
| Jacob, Max  | Mein Kasper und ich. Lebenserinnerungen eines Puppenspielers                  | Stuttgart       | 1981        |                       | <b>SoFA-719</b>        |
| Jacob, Max  | Die goldene Halskette. Die Hohnsteiner Kasperlspielstücke                     | Reichenau/Sachs | [1940]      |                       | <b>Rara-148</b>        |
| Jacobi, Jutta   | Zarah Leander. Das Leben einer Diva   | Hamburg         | 2006        |                       | <b>22</b>              |
| Jacobi, Jutta   | Die Schnitzlers. Eine Familiengeschichte                                      | Wien            | 2014        |                       | <b>HS-3</b>            |
| Jacobsen, Wolfgang (Hg.)                                    | Babelsberg. 1912 Ein Filmstudio 1992  | Berlin          | 1992        |                       | <b>1214</b>            |
| Jacobsen, Wolfgang/Prinzler, Hans Helmut (Hg.)              | Käutner   | Berlin          | 1992        |                       | <b>SoFA-548</b>        |
| Jacobshagen/Schmierer (Hg.)                                 | Sachlexikon des Musiktheaters   | Laaber          | 2016        | Lesesaal/Musiktheater | <b>NMu-3</b>           |
| Jacobson, Siegfried   | Max Reinhardt   | Berlin          | 1910        |                       | <b>SoFA-129</b>        |
| Jacquot, Jean (Hg.)   | Le lieu théâtral a la Renaissance. Royaumont - 22-27 mars 1963                | Paris           | 2002        |                       | <b>433</b>             |
| Jaekel-Neumann, Karin                                       | Heinz Reincke. Schauspieler 1925-2011   | Kiel            | 2018        |                       | <b>952</b>             |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>              | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>             | <b>Signatur</b>   |
|---|---|-------------------------|-------------|-----------------------------|-------------------|
| Jaensch, Andreas                          | Leonard Bernsteins Musiktheater. Auf dem Weg zu einer amerikanischen Oper   | Kassel                  | 2003        |                             | <b>SoFA-534</b>   |
| Jaffke, Freya                             | Puppenspiel. Anleitungen für die Einrichtung verschiedener Spielmöglichkeiten und die Herstellung einfacher Figuren | Stuttgart               | 1981        |                             | <b>SoFA-718</b>   |
| Jageneau, Dimitri                         | Collections Peruchet  | Brüssel                 | 2013        | Kataloge                    |                   |
| Jahn, Bernhard/Košeniina, Alexander (Hg.) | Johann Friedrich Schink (1755-1835). Dramaturg - Bühnendichter - Theaterkritiker                                    | Berlin                  | 2019        |                             | <b>SoFA-511</b>   |
| Jahn, Michael                             | Die Wiener Hofoper von 1848 bis 1870. Personal, Aufführungen, Spielplan   | Tutzing                 | 2002        | Lesesaal/Hofoper Staatsoper | <b>T.Wien-2/4</b> |
| Jahn, Michael                             | Die Wiener Hofoper von 1836 bis 1848. Die Ära Balochino/Merelli   | Tutzing                 | 2004        | Lesesaal/Hofoper Staatsoper | <b>T.Wien-2/3</b> |
| Jahn, Michael                             | Die Wiener Hofoper von 1810 bis 1836. Das Kärnthnertheater als Hofoper  | Wien                    | 2007        | Lesesaal/Hofoper Staatsoper | <b>T.Wien-2/5</b> |
| Jahn, Michael                             | Die Wiener Hofoper von 1794 bis 1810. Musik und Tanz im Burg- und Kärnthnertheater                                  | Wien                    | 2011        | Lesesaal/Musik/theater      | <b>T.Wien-2/2</b> |
| Jahrmärker, Manuela                       | Die Ballettpantomimen von Eugène Scribe. Texte, Skizzen, Entwürfe   | Feldkirchen bei München | 1999        |                             | <b>340</b>        |
| Jahrmärker, Manuela                       | Themen, Motive u. Bilder des Romantischen. Zum italien. Musiktheater des 19. Jahrhunderts                           | Berlin                  | 2006        |                             | <b>367/2</b>      |
| Jahrmärker, Manuela                       | Emil Preetorius - ein Bühnenbildner im 20. Jahrhundert. Vom Bayreuth nach London, Mailand und Wien                  | Wien                    | 2024        |                             | <b>1937</b>       |
| Jakubcová, Alena u.a. (Hg.)               | Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen  | Prag                    | 2001        |                             | <b>430/1</b>      |
| Jakubcová, Alena/Ludvová, J/Maidl V (Hg.) | Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen  | Prag                    | 2001        |                             | <b>430/2</b>      |
| Jamieson, David/Davidson, Sandy           | The love of the circus  | London                  | 1980        |                             | <b>1354</b>       |
| Jančár, Ivan (Red.)                       | Municipal Theatre in Prešporok  | Bratislava              | 2016        |                             | <b>922</b>        |
| Janke, Pia                                | Politische Massenfeste in Österreich zwischen 1918 und 1938   | Wien                    | 2010        |                             | <b>666</b>        |
| Janke, Pia (Hg.)                          | Jelinek-Handbuch.   | Stuttgart               | 2013        |                             | <b>304</b>        |
| Janke, Pia (Hg.)                          | Jelinek[Jahr]Buch. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013  | Wien                    | 2013        |                             | <b>939/2013</b>   |
| Janke, Pia (Hg.)                          | Elfriede Jelinek. Werk und Konzeption. Teil 1   | Wien                    | 2014        |                             | <b>HBM-33/1</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                              | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>          | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                                | <b>Signatur</b>                 |
|---|--|---------------------|-------------|--|---------------------------------|
| Janke, Pia (Hg.)  | Elfriede Jelinek. Werk und Konzeption. Teil 2  | Wien                | 2014        |  | <b>HBM-33/2</b>                 |
| Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.)                             | Schreiben als Widerstand. Elfriede Jelinek & Herta Müller  | Wien                | 2017        |  | <b>936</b>                      |
| Janke, Pia/Kovacs, Teresa/<br>Schenkermayr, Christian (Hg.) | Elfriede Jelineks Burgtheater. Eine Herausforderung  | Wien                | 2018        |  | <b>933</b>                      |
| Janke, Pia (Hg.)  | JederMann - Keine Frau? Die Salzburger Festspiele in Diskussion  | Wien                | 2024        | Lesesaal/Festspiel<br>e<br>Österreich/Salzburg | <b>T.Sbg-4</b>                  |
| Janke, Pia(Hg.)   | Jelinek-Handbuch. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage   | Berlin              | 2024        |  | <b>HBM-73</b>                   |
| Janke, Pia/Teutsch, Susanne (Hg.)                           | Jelinek[Jahr]Buch. Elfride Jelinek-Forschungszentrum 2022-2024   | Wien                | 2024        |  | <b>939/2022</b>                 |
| Jansen, Josef (Hg.)   | Erläuterungen und Dokumente. Georg Büchner. Dantons Tod  | Stuttgart           | 2000        |  | <b>SoFA-255</b>                 |
| Jarry, Alfred   | Le Surmâle. Der Supermann  | Berlin              | 1969        |  | <b>SoFA-454</b>                 |
| Jary-Janecka, Friederike                                    | Franz Schubert am Theater und im Film  | Anif                | 2000        |  | <b>SoFA-533</b>                 |
| Jaskanis, Paweł/Rollig, Stella (Hg.)                        | Jan III. Sobieski. Ein polnischer König in Wien  | Wien                | 2017        |  | <b>Kataloge -<br/>Belvedere</b> |
| Jason, Neville  | Edward Gordon Craig 1872-1966. An exhibition of bas relief figures   | London              | 1982        |  | <b>SoFZ-87</b>                  |
| Jauslin, Christian/Naef, Louis (Hg.)                        | Ausgangspunkt Schweiz. Nachwirkungen des Exiltheaters (= Schweizer Theaterjahrbuch Nr.50-1989)   | Willisau            | 1989        |  | <b>759</b>                      |
| Jellinek, Arthur L.   | Die Literatur des Theaters (Sonderdruck aus Deutsche Thalia. Jahrbuch für das gesamte Bühnenwesen hg. v. Dr. F. Arnold Mayer. I. Band) | Wien/Leipzig        | 1902        |  | <b>Rara-188</b>                 |
| Jelinek, Elfriede   | Macht nichts. Eine kleine Trilogie des Todes   | Reinbek bei Hamburg | 1999        |  | <b>1686</b>                     |
| Jelinek, Elfriede   | Lärm. Blindes Sehen. Blinde sehen!   | Berlin              | 2021        |  | <b>SoFZ-209/8,21</b>            |
| Jelusich, Mirko/Gerstenbrand, Alfred                        | Geschichten um das Wiener Künstlerhaus. Das Haus und die Feste, die Hausherrn, die Gäste   | Wien                | 1965        |  | <b>1608</b>                     |
| Jenko, Sandra   | Jubilejno gledališče Cesarja Franca Jožefa v Ljubljani. Zgodovina nastanka in razvoj nemškega odra med 1911 in 1918                    | Ljubljana           | 2014        |  | <b>256</b>                      |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort       | Jahr | Standort                    | Signatur                       |
|---|---|-----------|------|-----------------------------|--------------------------------|
| Jerman, Tina/Obexer, Maxi/Scholze, Christian (Hg.)  | In Zukunft! Neue Thesaterstücke zur Gegenwart   | Bielefeld | 2018 |                             | <b>SoFA-260</b>                |
| Jeschke, Claudia/Haitzinger, Nicole (Hg.)   | Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes ; 1909 - 1929. Russische Bildwelten in Bewegung. [eine Ausstellung mit demselben Titel ... ist vom 18.2. bis zum 24.5.2009 im Deutschen Theatermuseum München und vom 25.6. bis 27.9.2009 im Österreichischen Theatermuseum Wien zu sehen] | München   | 2009 |                             | <b>715</b>                     |
| Jeschke, Claudia/Vettermann, Gabi/Haitzinger, Nicole  | Les choses espagnoles. Research into the Hispanomania of 19th Century Dance   | München   | 2009 |                             | <b>462</b>                     |
| Johnson, Catherine  | Strandvögel (Boys Mean Business)  | München   | 1990 |                             | <b>M9261</b>                   |
| Jonson, Ben   | Volpone, or The Fox. Volpone oder Der Fuchs   | Stuttgart | 1974 |                             | <b>SoFA-575</b>                |
| Jontes, Günther   | Österreichisches Schimpfwörterlexikon   | Graz      | 1998 | Lesesaal/Wörterbücher       | <b>NA-2/5.8</b>                |
| Jordan, Marc-Henri  | Les décorations du théâtre de société de la famille Cannac au château d'Hauteville, oeuvres du peintre lyonnais Joseph Audibert (1777)  | Zürich    | 2017 |                             | <b>SoFZ-176</b>                |
| Joss, Markus/Lehmann, Jörg (Hg.)  | Lektionen 7. Theater der Dinge. Puppen-, Figuren- und Objekttheater   | Berlin    | 2016 | Lesesaal/<br>Figurentheater | <b>Fig-1</b>                   |
| Jüdisches Museum Wien   | Zwei-Jahresbericht/Jüdisches Museum Wien  | Wien      | 2012 |                             | <b>derzeit nicht benützbar</b> |
| Jürgens, Curd   | ... und kein bißchen weise. Autobiographischer Roman  | Locarno   | 1976 |                             | <b>Rara-199</b>                |
| Julius, Kurt (III.)/Gesellschaft der Freunde des Hannoverischen Schauspielhauses e.V. (Hg.) | Schauspiel im Landestheater Hannover. Fotografiert von Kurt Julius  | Hannover  | 1968 |                             | <b>184</b>                     |
| Jung, Carsten (Hg.)   | Die Geschichte Europas. Erzählt von seinen Theatern; Magazin der Ausstellung  | Berlin    | 2015 | Hauskataloge (Dubl)         | <b>562</b>                     |
| Jung, Carsten (Hg.)   | Zgodovina Evrope. Kot jo pripovedujejo gledališča. Razstavní katalog  | Ljubljana | 2016 | Kataloge, Büchermagazin     | <b>1561</b>                    |
| Jung, Vera  | Körperlust und Disziplin. Studien zur Fest- u. Tanzkultur im 16. u. 17. Jahrhundert   | Köln      | 2001 | HB Mag                      |                                |
| Jünger, [Johann Friedrich]  | Die Entführung. Ein Lustspiel in drey Aufzügen  | Leipzig   | 1792 |                             | <b>Dr-23</b>                   |
| Jünger, Johann Friedrich  | Die Entführung. Ein Lustspiel in drey Aufzügen  | Hannover  | 2018 |                             | <b>SoFA-136</b>                |
| Jungk, Peter Stephan (Hg.)  | Georg Schuchter. Ganz Träumer, ganz Draufgänger   | Wien      | 2002 |                             | <b>1243</b>                    |



| Autor*in/Herausgeber*in                                      | Titel  | Ort           | Jahr | Standort           | Signatur          |
|--|--|---------------|------|--------------------|-------------------|
| Jürgensen, Christoph/Lukas, Wolfgang/Scheffel, Michael (Hg.) | Schnitzler-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung  | Stuttgart     | 2014 |                    | <b>HBM-32</b>     |
| Jürgensen, Knud Arne (Red.)                                  | Europæeren Bournonville. Ed udstilling om balletmesteren, kunstneren og ånsmenneket. KATALOG                         | [Kopenhagen]  | 2000 |                    | <b>1254</b>       |
| Just, Vladimír (Hg.)   | Divadelní revue  | Prag          | 1993 |                    | <b>SoFZ-72</b>    |
| K. G. M. [Miersch, Karl Gottfried]                           | Amalia von Glücksburg, oder es erhalt jeder seinen Lohn. Ein Schauspiel in vier Aufzügen                             | Eisenach      | 1784 |                    | <b>Dr-11</b>      |
| Kabinettheater (Hg.)   | Kabinettheater   | Wien          |      |                    | <b>518</b>        |
| Kaczerowski, Simone  | Musicals in Deutschland. Der Begleiter für den kleinen Urlaub  | Bototrop      | 1995 | Lesesaal/ Musical  | <b>Mus-5</b>      |
| Kaesbohrer, Barbara  | Die sprechenden Bühnen. Ästhetisches Begreifen von Bühnenbildern der Postmoderne. Eine kunstpädagogische Betrachtung | München       | 2010 |                    | <b>447</b>        |
| Kaethler, Mark   | Thomas Middleton and the Plural Politics of Jacobean Drama   | Berlin/Boston | 2021 |                    | <b>1674</b>       |
| Kagan, Gennadi E.  | "Sie tanzte ihre Schönheit". Die Legende vom Leben der russischen Ballerina Vera Karalli 1889-1972                   | Wien          | 2008 |                    | <b>879</b>        |
| Kahan, Jeffrey (Ed.)   | Shakespeare imitations, parodies and forgeries: 1710-1820. Vol. 1-3  | London        | 2004 | Lesesaal/Drama     | <b>NT-3/4,1-3</b> |
| Kahl, Kurt   | Premierenfieber. Das Wiener Sprechtheater nach 1945  | Wien          | 1996 |                    | <b>1196</b>       |
| Káich, Katalin [auch: Káic]                                  | Bambach Róbert Színháza [Das Theater des Róbert Bambach]   | Novi Sad      | 2007 | Schenkung Novi Sad |                   |
| Káich, Katalin [auch: Káic]                                  | Tragom Sazivota  | Novi Sad      | 2010 | Schenkung Novi Sad |                   |
| Kaindl, Kurt (Red.)  | Gespräche zum österreichischen Film (1976-1985)  | Salzburg      | 1986 |                    | <b>446</b>        |
| Kaindl, Kurt (Hg.)   | Reinhart Mlineritsch. Wie ein Fremder/Lika a Stranger. Fotografien/Photographs 1992-1998                             | Salzburg/Wien | 1999 |                    | <b>1731</b>       |
| Kaiser, Georg  | Die Sorina. Komödie in drei Akten  | Berlin        | 1917 |                    | <b>Dr-46</b>      |
| Kaiser, Georg  | Die Versuchung. Eine Tragödie unter jungen Leuten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts in fünf Akten                | Berlin        | 1917 |                    | <b>Dr-47</b>      |
| Kaiser, Georg  | Rektor Kleist. Tragikomödie in vier Akten  | Berlin        | 1918 |                    | <b>Dr-43</b>      |
| Kaiser, Georg  | Juana  | München       | 1919 |                    | <b>Dr-60</b>      |
| Kaiser, Georg  | Gas. Schauspiel in fünf Akten  | Potsdam       | 1920 |                    | <b>Dr-57</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in                            | Titel  | Ort               | Jahr        | Standort | Signatur        |
|--|--|-------------------|-------------|----------|-----------------|
| Kaiser, Georg                                      | Konstantin Strobel (Der Zentaur). Lustspiel in fünf Aufzügen                     | Potsdam           | 1920        |          | <b>Dr-58</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Claudius/Friedrich und Anna/Juana. Drei Einakter                                 | Potsdam           | 1921        |          | <b>Dr-59</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Europa. Spiel und Tanz in fünf Aufzügen  | Potsdam           | 1921        |          | <b>Dr-44</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Kanzlist Krehler. Tragikomödie in drei Akten                                     | Potsdam           | 1922        |          | <b>Dr-55</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Noli me tangere. Stück in zwei Teilen  | Potsdam           | 1922        |          | <b>Dr-49</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Die Flucht nach Venedig. Schauspiel in vier Akten                                | Berlin            | 1923        |          | <b>Dr-56</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Gilles und Jeanne. Bühnenspiel in drei Teilen                                    | Potsdam           | 1923        |          | <b>Dr-52</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | König Hahnrei. Tragödie  | Potsdam           | 1923        |          | <b>Dr-54</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Der Präsident. Komödie in drei Akten   | Potsdam           | 1927        |          | <b>Dr-51</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Die Koralle. Schauspiel in fünf Akten  | Potsdam           | 1928        |          | <b>Dr-48</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Oktobertag. Schauspiel in drei Akten   | Potsdam           | 1928        |          | <b>Dr-53</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Hellseherei. Gesellschaftsspiel in drei Akten                                    | Berlin            | 1929        |          | <b>Dr-50</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Nebeneinander. Volksstück 1923 in fünf Akten                                     | Potsdam           | 1929        |          | <b>Dr-45</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Der gerettete Alkibiades. Stück in drei Teilen                                   | Berlin            | 1931        |          | <b>Dr-41</b>    |
| Kaiser, Georg                                      | Der Soldat Tanaka. Schauspiel in drei Akten                                      | Zürich/New York   | 1940        |          | <b>Dr-42</b>    |
| Kalinke, Heinke/ Weger, Tobias/Bieniasz, Lukasz    | Breslau - Freizeit und Konsum  | Berlin/Boston     | 2021        |          | <b>1609</b>     |
| Kammer für Arbeiter und Angestellte für Wien (Hg.) | 40 Jahre Volkstheater in den Außenbezirken 1953/54 bis 1993                      | Wien              | 1993[?<br>] |          | <b>1693</b>     |
| Kant, Hermann                                      | Der Aufenthalt (11. Auflage, mit Widmung)  | Berlin            | 1990        |          | <b>Rara-162</b> |
| Kapp, Julius (Hg.)                                 | Staatsoper Berlin. Almanach 1936 bis 1939 mit Ausblick auf die Spielzeit 1939/40 | Leipzig           | 1939        |          | <b>431</b>      |
| Kapp, Julius (Hg.)                                 | Die Staatsoper Berlin. 1919-1925. Almanach                                       | Stuttgart, Berlin | [1825]      |          | <b>SoFA-585</b> |
| Karasek, Hellmuth                                  | Billy Wilder   | München           | 1995        |          | <b>SoFA-562</b> |
| Karner, Doris A.                                   | Lachen unter Tränen. Jüdisches Theater in Ostgalizien und der Bukowina           | Wien              | 2005        |          | <b>530</b>      |
| Karner, Stefan/Mikoletzky, Lorenz (Hg.)            | Österreich. 90 Jahre Republik. Beitragsband zur Ausstellung                      | Wien              | 2008        |          | <b>529</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in                   | Titel  | Ort            | Jahr           | Standort                       | Signatur                   |
|---|--|----------------|----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Karner, Stefan/Stangler, Gottfried (Hg.)  | "Österreich ist frei!". Der Österreichische Staatsvertrag 1955: Beitragsband zur Ausstellung auf Schloss Schallaburg 2005  | Horn           | 2005           |                                | <b>170</b>                 |
| Karnitschnigg, Maximilian; Böhm, Hans     | Bildmäßige Landschaftsphotographie; Photographie bei Nacht   | Berlin         | 1925           |                                | <b>SoFA-804</b>            |
| Karsavina, Tamara                         | Theatre Street. The Reminiscences of Tamara Karsavina  | London         | 1931           |                                | <b>1587</b>                |
| Kascha, Wolfgang                          | Die Wirkungssicherung im traditionellen asiatischen Theater unter bes. Berücksichtigung des Nô-Theaters u. der Peking Oper   | Trier          | 2005           |                                | <b>528</b>                 |
| Kastberger, Klaus (Hg.)                   | Wassersprachen: Flüssigtexte aus Österreich. Eine Ausstellung des Stifterhauses Linz in Kooperation mit dem Österreichischen Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. [Ausstellung im StifterHaus, 7. November 2006 bis 18. März 2007] | Linz           | 2006           |                                | <b>527</b>                 |
| Kastberger, Klaus/Neumann, Kurt (Hg.)     | Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945 Bd.14, Bd. 20, Bd. 26   | Wien           | 2007/2013/2019 | Lesesaal/Literaturwissenschaft | <b>NL-2/2,1 - NL-2/2,3</b> |
| Kastberger, Klaus/Pektor, Katharina (Hg.) | Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater  | Wien           | 2012           |                                | <b>Kat.TM-5</b>            |
| Kasten, Jürgen                            | Carl Mayer: Filmpoet. Ein Drehbuchautor schreibt Filmgeschichte  | Berlin         | 1994           |                                | <b>SoFA-555</b>            |
| Katz, Rosa                                | Luz na dança. Contornos e Movimentos   | Rio de Janeiro | 1998           |                                | <b>1104</b>                |
| Katzenberger, Günter                      | "Unser Hof ist ein sehr starker Gott..." Hannovers Oper um 1860 im Spannungsfeld zwischen Künstlern, König und Hofbeamten. (Reihe Prinzenstraße Doppelheft 13)   | Hannover       | 2008           | Reihe Prinzenstr./A-Z          |                            |
| Kauffmann, Kai                            | "Es ist nur ein Wien!". Stadtbeschreibungen von Wien 1700 bis 1873. Geschichte eines literarischen Genres der Wiener Publizistik   | Wien           | 1994           |                                | <b>901</b>                 |
| Kauffmann, Matthias                       | Operette im "Dritten Reich". Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945   | Neumünster     | 2017           | Lesesaal/Operette              | <b>Opt-3</b>               |
| Kaufmann, Ernst                           | Wiener Herz am Sternenbanner. Brune Granichstaedten. Stationen eines Lebens  | Wien           | 2014           |                                | <b>SoFA-147</b>            |
| Kaut, Josef                               | Festspiele in Salzburg   | Salzburg       | 1965           |                                | <b>Rara-127</b>            |
| Kaysel, Roger/Etter, Michel               | Die Schweiz im Spiel - La suisse en jeu  | Baden          | 1989           | Kataloge                       |                            |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                        | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>      | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|---|-----------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Kayser, Wolfgang                                      | Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft.  | Bern            | 1948        |                 | <b>902</b>      |
| Kayssler, Friedrich                                   | Worte zum Gedächtnis an Josef Kainz von Friedrich Kayssler  | Berlin          | 1910        |                 | <b>SoFZ-38</b>  |
| Kebir, Sabine   | Mein Herz liegt neben der Schreibmaschine. Ruth Berlaus Leben vor, mit und nach Bertolt Brecht                              | Algier          | 2006        |                 | <b>SoFA-149</b> |
| Kech, Adrian  | Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss  | München         | 2015        |                 | <b>610</b>      |
| Kedziora, Alicja (Verf. von Zusatztexten)             | Helena Modrzejewska w rycinach. Helena Modrzejewska in prints. Modrzejewska   | Krakow          | 2013        |                 | <b>648</b>      |
| Kegel, Claus  | Die Strauss-Dynastie. Eine historisch-biographische Kompilation. Band 1: Von 1801 bis zum Tod von Johann Strauss Vater 1849 | Wien            | 2023        |                 | <b>1896/1</b>   |
| Keglevic, Peter/Kappacher, Walter                     | Die Jahre vergehen. Kindersommer/Wiederkehr. Zwei Drehbücher von Peter Keglevic unter Mitarbeit von Walter Kappacher        | Salzburg, Wien  | 1980        |                 | <b>SoFA-150</b> |
| Keiblinger, Paul                                      | Kirche "St. Leopold" am Steinhof erbaut von Otto Wagner. "Am Steinhof" - "Baumgartner Höhe" - Wien, 14. Bezirk, Stadt Wien  | Passau          | 2007        |                 | <b>SoFZ-223</b> |
| Keienburg, Eberhard                                   | Idee. Bühne. Welt. 50 Jahre Theaterarbeit   | Meiningen       | 2009        |                 | <b>1133</b>     |
| Kemp, Robert  | La Comédie Française  | Paris           | 1961        |                 | <b>SoFA-657</b> |
| Kempelen, Wolfgang von (Verf.)/Reininger, Alice (Hg.) | "Wer ist wohl, so wie ich, zufrieden...". Poetisches und grafisches Werk  | Dresden         | 2020        |                 | <b>1637</b>     |
| Kempinski, Tom  | Duet For One  | London          | 1981        |                 | <b>SoFA-450</b> |
| Kendrick, Robert L.                                   | Fruits of the Cross. Passiontide Music Theater in Habsburg Vienna   | Oakland         | 2019        |                 | <b>964</b>      |
| Kerr, Alfred  | Wo liegt Berlin? Briefe aus der Reichshauptstadt. Hg. Von Günther Rühle   | Berlin          | 1997        |                 | <b>1277</b>     |
| Kerr, Alfred  | "So liegt der Fall". Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Herausgegeben von Günther Rühle                                 | Frankfurt/Main  | 2001        |                 | <b>SoFA-542</b> |
| Kersten, Ralph  | Schwarzes Theater   | Frankfurt/Main  | 1990        |                 | <b>1467</b>     |
| Kessler, Kelly (Hg.)                                  | Gender, Sex, and Sexuality in Musical Theatre. He/She/They Could Have Danced All Night                                      | Bristol/Chicago | 2023        |                 | <b>1858</b>     |
| Kesting, Marianne                                     | Panorama des zeitgenössischen Theaters  | München         | 1969        |                 | <b>SoFA-463</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                         | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>          | <b>Signatur</b>       |
|--|--|----------------|-------------|--------------------------|-----------------------|
| Keuten, Falk   | Mechanische Spielobjekte und Automaten mit vielen Vorschlägen zum Selbermachen   | München        | 1987        |                          | <b>1341</b>           |
| KHM-Museumsverband (Hg.)                               | Höhere Mächte. Von Menschen, Göttern und Naturgewalten   | Wien           | 2021        |                          | <b>1683</b>           |
| KHM-Museumsverband (Hg.)                               | Technologische Studien. Bd. 14   | [Wien]         | 2021        | Restaurierung<br>Pohn    | <b>RE-2</b>           |
| Khol, Andreas/Ofner, Günther/Stirnemann, Alfred (Hg.)  | Österreichisches Jahrbuch für Politik 1993   | Wien           | 1994        |                          | <b>SoFA-296/1993</b>  |
| Kiefer, Jochen   | Die Puppe als Metapher, den Schauspieler zu denken. Zur Ästhetik der theatralen Figur bei Craig, Meyerhold, Schlemmer und Roland Barthes | Berlin         | 2004        |                          | <b>306</b>            |
| Kiefer, Klaus H. (Hg.)                                 | Carl Einstein: Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders   | Berlin         | 2022        |                          | <b>1782</b>           |
| Kiegler-Griensteidl, Monika/Kaukoreit, Volker (Hg.)    | Kringel, Schlingel, Borgia. Materialien zu Peter Hammerschlag  | Wien           | 1997        |                          | <b>903+903/1</b>      |
| Kieninger, Ernst/Loacker, Armin/Wostry, Nikolaus (Hg.) | Archiv der Schaulust. Eine Geschichte des frühen Kinos in der k. u. k. Ära 1896-1918   | Wien           | 2016        |                          | <b>779</b>            |
| Kiesel, R.   | Salzburg. Festival Guidebook   | Salzburg       | 1934        |                          | <b>1431</b>           |
| Kieser, Klaus/Schneider, Katja                         | Reclams Ballettführer  | Stuttgart      | 2002        | Lesesaal/Tanztheater     | <b>NTa-2/1</b>        |
| Kift, Dagmar   | The Victorian music hall. Culture, class and conflict  | Cambridge      | 1996        |                          | <b>68</b>             |
| Kilcher, Andreas B. (Hg.)                              | Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur  | Stuttgart      | 2012        | Lesesaal/Literaturlexika | <b>NL-3/4</b>         |
| Kimpel, Harald   | Triumphzüge: Paraden durch Raum und Zeit   | Marburg        | 2001        |                          | <b>210</b>            |
| King, Woodie/Milner, Ron (Hg.)                         | Black Drama Anthology  | New York       | 1972        |                          | <b>SoFA-198</b>       |
| Kipphardt, Heinar                                      | Die Soldaten. Nach Jacob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung  | Frankfurt/Main | 1968        |                          | <b>SoFA-241</b>       |
| Kirchschlager, Angelika                                | Ich erfinde mich jeden Tag neu. Meine Lebenswege. Aufgezeichnet von Achim Schneyder  | Wien           | 2013        |                          | <b>SoFA-512</b>       |
| Kirchschlager, Nora                                    | Das Carltheater von 1860 bis 1872. Die Direktionen Bauer, Lehmann, Treumann und Ascher   | Wien           | 2002        | Lesesaal/Wr. Theater     | <b>T.Wien-8/1,1-2</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>              | <b>Signatur</b>    |
|---|--|----------------|-------------|------------------------------|--------------------|
| Kirschner, Miloš/Grym, Pavel (Hg.)  | Spejbl und Hurvínek. Texte   | Berlin         | 1974        |                              | <b>SoFA-669</b>    |
| Kitamura, Tetsurō   | The dolls of Japan. Shapes of Prayer, Embodiments of Love  | Japan          | 1990        |                              | <b>SoFZ-154</b>    |
| Klaffenböck, Arnold/Kos, Wolfgang/Schulenburg, Ulrich N./Hönigmann, Alexandra (Hg.) | Quasi ein Genie. Helmut Qualtinger (1928-1986)   | Wien           | 2003        |                              | <b>904</b>         |
| Klatt, Fritz  | Die Sprache der Dichter. (Sonderabdruck aus 4. Heft, Februar 1941, "Marienauer Chronik")                       | o.O.           | 1941        |                              | <b>SoFZ-197</b>    |
| Klee, Ernst   | Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945   | Frankfurt/Main | 2007        | Lesesaal/Biografische Lexika | <b>NA-1/2.3</b>    |
| Klee, Ernst   | Das Personenlexikon zum Dritten Reich. 4. Aufl.  | Frankfurt/Main | 2013        | Lesesaal/Biografische Lexika | <b>NA-1/2.4</b>    |
| Klein, Gabriele   | Pina Bausch und das Tanztheater  | Bielefeld      | 2019        |                              | <b>1545</b>        |
| Kleist, Heinrich von  | Amphitryon. Ein Lustspiel  | Suttgart       | 1961        |                              | <b>SoFA-245</b>    |
| Kleist, Heinrich von  | Der zerbrochene Krug. Mit Illustrationen von Adolph Menzel   | Berlin         | [1965]      |                              | <b>1505</b>        |
| Kleist, Heinrich von  | Heinrich von Kleists Werke. Bd. 1-5.   | Berlin         | o.J.        |                              | <b>Rara-15/1-5</b> |
| Kleist-Archiv Sembdner der Stadt Heilbronn (Hg.)                                    | Heilbronner Kleist-Blätter. Bd. 25   | Heilbronn      | 2013        |                              | <b>390</b>         |
| Kleist-Museum (Hg.)   | Die Kleist-WG. Internationales Jugendprojekt des Kleist-Museums, Frankfurt (Oder). Stand der Dinge Sommer 2010 | Frankfurt/Oder | 2010        |                              | <b>1579</b>        |
| Kleist-Museum (Hg.)   | Gedankenstriche - ein Journal des Kleist-Museums   | Frankfurt/Oder | 2011        |                              | <b>97/2011</b>     |
| Kleist-Museum Frankfurt/Oder (Hg.)  | Rätsel. Kämpfe. Brüche. Die Kleist-Ausstellung   | Frankfurt/Oder | 2013        | Kataloge                     |                    |
| Klemm, Christian Gottlob  | Die Wohlthaten unter Anverwandten. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Mit einem Nachwort von Matthias Mansky      | Hannover       | 2019        |                              | <b>SoFA-725</b>    |
| Klettenhammer, Sieglinde/Wiesmüller, Wolfgang                                       | Entwicklungen der Dramatik und Formen des Theaters in Österreich seit den 1960er Jahren                        | Innsbruck      | 2020        |                              | <b>1554</b>        |
| Klingenbeck, Fritz  | Max Reinhardts Theater in der Josefstadt   | Salzburg       | 1972        |                              | <b>SoFA-151</b>    |

| Autor*in/Herausgeber*in                                | Titel  | Ort            | Jahr | Standort                   | Signatur        |
|--|--|----------------|------|----------------------------|-----------------|
| Klingenberg, Gerhard                                   | Kein Blatt vor dem Mund. Die kritische Autobiographie eines Theatermannes  | Wien           | 1998 |                            | <b>SoFA-541</b> |
| Klingenberg, Gerhard                                   | Das gefesselte Burgtheater. 1776 bis in unsere Tage  | Wien           | 2003 |                            | <b>SoFA-152</b> |
| Klocker, Hubert  | Hermann Nitsch e il teatro   | Imola          | 2016 | Kataloge                   |                 |
| Klocker, Hubert (Hg.)                                  | Carolee Schneemann: precarious   | Wien           | 2013 | Kataloge                   |                 |
| Klocker, Hubert (Hg.)                                  | Denisa Lehecká   | Wien           | 2013 | Kataloge                   |                 |
| Klocker, Hubert/Trabitsch, Thomas/Buhrs, Michael (Hg.) | ExistenzFest. Hermann Nitsch und das Theater   | Wien           | 2015 | Infopult,<br>Büchermagazin |                 |
| Kloppenburg, Josef (Hg.)                               | Handbuch der Filmmusik. Geschichte, Ästhetik, Funktionalität   | Laaber         | 2012 | Lesesaal/Film              | <b>NFi-4/3</b>  |
| Klose, Werner  | Didaktik des Hörspiels   | Stuttgart      | 1974 |                            | <b>308</b>      |
| Klotz, Volker  | Geschlossene und offene Form im Drama  | München        | 1969 |                            | <b>SoFA-153</b> |
| Klotz, Volker  | Dramaturgie des Publikums. Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen, insbesondere bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horváth, Gatti und im politischen <u>Aktionstheater</u> | München        | 1976 |                            | <b>SoFA-155</b> |
| Klotz, Volker  | Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette  | München        | 1980 |                            | <b>SoFA-154</b> |
| Klotz, Volker  | Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst  | München        | 1991 |                            | <b>SoFA-156</b> |
| Klotz, Volker  | Radikal dramatik: szenische Vor-Avantgarde: von Holberg zu Nestroy, von Kleist zu Grabbe   | Bielefeld      | 1996 |                            | <b>487</b>      |
| Klotz, Volker  | Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette  | Heidelberg     | 2007 | Lesesaal/Operette          | <b>Opt-6</b>    |
| Klotz, Volker  | Es lebe: Die Operette. Anläufe, sie neuerlich zu erwecken  | Würzburg       | 2014 |                            | <b>324</b>      |
| Klotz, Volker/Mahler, Andreas                          | Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute   | Frankfurt/Main | 2013 |                            | <b>670</b>      |
| Klugsberger, Theresia/Pleyer, Ruth (Hg.)               | Berta Zuckermandl. Flucht! Von Bourges nach Algier im Sommer 1940  | Wien           | 2013 |                            | <b>905</b>      |
| Knafl, Arnulf (Hg.)                                    | Sinn. Unsinn. Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte  | Wien           | 2017 |                            | <b>SoFA-219</b> |
| Knava, Irene   | Audiencing. Besucherbindung und Stammpublikum für Theater, Oper, Tanz und Orchester. Mit Interviews zahlreicher TheaterleiterInnen und Publikum                              | Wien           | 2009 |                            | <b>906</b>      |
| Knepler, Georg   | Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen, Kommentare, Dokumentationen  | Wien           | 1984 |                            | <b>215</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                         | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|--|--|----------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Knepler, Paul  | Josefine Gallmeyer. (Ein Bühnenstern). Singspiel in drei Akten   | Wien/Leipzig   | 1921        |                 | <b>SoFZ-190</b>   |
| Knight, W. Nicholas                                    | Autobiography in Shakespeare's Plays   | New York       | 2004        |                 | <b>66</b>         |
| Knoedgen, Werner                                       | Das Unmögliche Theater. Zur Phänomenologie des Figurentheaters   | Stuttgart      | 1990        |                 | <b>1478</b>       |
| Knopf, Jan (Hg.)                                       | Brechts "Heilige Johanna der Schlachthöfe"   | Frankfurt/Main | 1986        |                 | <b>SoFA-565</b>   |
| Kobald, Karl   | Wiens theatralische Sendung. (Theater und Kultur. Band 7)  | Wien/Leipzig   | 1922        |                 | <b>SoFA-768</b>   |
| Koban, Ellen   | Der Joker im Schauspiel. Zur Reproduktion und Transgression von Typen im deutschen Ensembletheater am Beispiel des Theaterduos Vontobel/Schulz | Bielefeld      | 2018        |                 | <b>946</b>        |
| Kobán, Ilse (Hg.)                                      | Walter Felsenstein: Theater; Gespräche, Briefe, Dokumente; [anlässlich des 90. Geburtstages von Walter Felsenstein am 30. Mai 1991             | Berlin         | 1991        |                 | <b>202</b>        |
| Koberg, Roland   | Claus Peymann. Aller Tage Abenteuer. Biografie. Mitarbeit: Henrike Thomsen   | Berlin         | 1999        |                 | <b>SoFA-161</b>   |
| Koberg, Roland/Reese, Oliver u.a. (Hg.)                | Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Band I: 150 Inszenierungen in Bildern  | Berlin         | 2008        |                 | <b>SoFA-590/1</b> |
| Koberg, Roland/Reese, Oliver u.a. (Hg.)                | Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Band II: Chronik   | Berlin         | 2008        |                 | <b>SoFA-590/2</b> |
| Koberg, Roland/Stegemann, Bernd/Thomsen, Henrike (Hg.) | Max Reinhardt und das deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion                                | Berlin         | 2005        |                 | <b>SoFA-364</b>   |
| Koch, Hans-Albrecht (Hg.)                              | Hofmannsthal. Sämtliche Werke. Bd. XXVI. Operndichtungen 4   | Frankfurt      | 1976        | Infopult        |                   |
| Koch, Hans-Albrecht (Hg.)                              | Hofmannsthal. Sämtliche Werke. Bd. XXXIV. Reden u. Aufsätze 3  | Frankfurt      | 1976        | Infopult        |                   |
| Koch, Heinrich/Braune, Heinrich                        | Von deutscher Filmkunst. Gehalt und Gestalt  | Berlin         | 1943        |                 | <b>1206</b>       |
| Kock, Sabine/Jorde, Tristan                            | Richtgagen für den Freien Darstellenden Bereich in Österreich  | Wien           | 2010        |                 | <b>SoFZ-206</b>   |
| Koegler, Horst   | Kleines Wörterbuch des Tanzes  | Stuttgart      | 1999        | Lesesaal        | <b>NTa-1/8</b>    |
| Köhn, Eckhardt/Wartenberg, Susanne (Hg.)               | Köhn/Wartenberg: Die Fotografinnen und Nini und Carry Hess   | Frankfurt/Main | 2021        | Fotosammlung    | <b>FS-4</b>       |



| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel   | Ort            | Jahr | Standort        | Signatur                          |
|--|---|----------------|------|-----------------|-----------------------------------|
| Köhring, Esther  | Tiere auf Bühnen des Wissens. Theatralisieren, Experimentalisieren, Bestiarisieren von der Mitte des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart (Cultural Animal Studies ; Bd. 19) | Berlin         | 2023 |                 | <b>1865</b>                       |
| Koenigsgarten, Hugo F.                                     | Georg Kaiser zum fünfzigsten Geburtstag. Mit einer Bibliographie von Alfred Loewenberg  | Potsdam        | 1928 |                 | <b>SoFA-731</b>                   |
| Kohlbauer-Fritz, Gabriele (Hg.)                            | Ringstraße. Ein jüdischer Boulevard. A Jewish Boulevard   | Wien           | 2015 | Fotosammlung    | <b>FS-1</b>                       |
| Köhler, Bruno  | Allgemeine Trachtenkunde  | Leipzig        |      |                 | <b>SoFA-485/1-<br/>SoFA-485/5</b> |
| Köhler, Carl   | A History of Costume  | New York       | 1963 | Lesesaal/Kostüm | <b>Ko-8</b>                       |
| Köhler, Eva (Hg.)  | Deutsche Kunst nach 1960. Ausgewählte Werke der Sammlung Essl   | Klosterneuburg | 2015 | A-Z             |                                   |
| Köhne, Carl Ernst  | Kulturspiegel. 2500 Bilder zur Weltgeschichte   | München        | 1968 |                 | <b>SoFA-162</b>                   |
| Kohut, Adolph (Hg.)  | Die größten und berühmtesten deutschen Soubretten des neunzehnten Jahrhunderts. Mit ungedruckten Briefen  | Düsseldorf     | 1890 |                 | <b>SoFA-770</b>                   |
| Kolar, Erik  | The Puppet Theatre in Czechoslovakia  | Prag           | 1955 |                 | <b>SoFZ-133</b>                   |
| Kolár, Erik  | Spielpuppen in der Tschechoslowakei   | Prag           | 1957 |                 | <b>SoFA-652</b>                   |
| Kolland,<br>Dorothea/Puppentheater-<br>Museum Berlin (Hg.) | Front Puppen Theater. Puppenspieler im Kriegsgeschehen  | Berlin         | 1997 |                 | <b>1476</b>                       |
| Koller-Arndorf, Ida (Hg.)                                  | Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. "Sittlicher Revolutionär" zur "Zeitenwende"   | Berlin         | 2000 |                 | <b>885/7</b>                      |
| Koller-Arndorf,<br>Ida/Kretschmann, Carsten<br>(Hg.)       | Hebbel. Mensch und Dichter. Zu neuer Aufklärung und Humanität   | Berlin         | 2004 |                 | <b>885/8</b>                      |
| Kolleritsch, Alfred  | Die geretteten Köche. Ein Lust-Spiel  | Salzburg       | 1997 |                 | <b>SoFA-159</b>                   |
| Kolovic, Emmerich  | Vakantzen. Comoedia barocco in vier Akten. Zeichnungen von Richard Fehsl  | Wien           | 2011 |                 | <b>907</b>                        |
| Koltès, Bernard-Marie                                      | Die Nacht kurz vor den Wäldern  | Frankfurt/Main | 1983 |                 | <b>SoFA-451</b>                   |
| Komische Oper Berlin (Hg.)                                 | Die Komische Oper Berlin. In drei Jahrzehnten   | Berlin         | 1979 |                 | <b>1337</b>                       |
| König, Julia (Hg.)   | Filmplakate. Plakate aus der Sammlung der Wienbibliothek  | Wien           | 2012 | Kataloge        |                                   |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort        | Jahr | Standort   | Signatur        |
|--|---|------------|------|------------|-----------------|
| Königlich Dänisches<br>Ministerium des Äussern<br>Christiansborg (Hg.)   | Dänische Rundschau. Das Königlich Dänische Ballett und<br>Bournonville  | Kopenhagen | 1979 |            | <b>1173</b>     |
| König-Rainer, Julia (Hg.)  | 60er. Plakate aus der Sammlung der Wienbibliothek   | Wien       | 2011 | Kataloge   |                 |
| Konlechner, Peter/Kubelka,<br>Peter (Hg.)                                | Sergej Michailowitsch Eisenstein  | Wien       | 1964 |            | <b>SoFA-552</b> |
| Konlechner, Peter/Kubelka,<br>Peter/Österreichisches<br>Filmmuseum (Hg.) | Jon Barna. Erich von Stroheim   | Wien       | 1966 |            | <b>SoFA-551</b> |
| Konlechner, Peter/Kubelka,<br>Peter/Österreichisches<br>Filmmuseum (Hg.) | Raymond Durnat. The Marx Brothers   | Wien       | 1966 |            | <b>SoFA-550</b> |
| Konlechner, Peter/Kubelka,<br>Peter/Österreichisches<br>Filmmuseum (Hg.) | Dsiga Wertow. Aus den Tagebüchern. Band 1.  | Wien       | 1967 |            | <b>SoFA-545</b> |
| Konschill, Margit  | Gustav Manker und das Wiener Volkstheater   | Wien       | 1999 | K_C-Sig_HS |                 |
| Konservatorium der Stadt Wien  | Die Schauspielabteilung präsentiert sich.<br>Presseinformation. (Unsere Theaterwerkstatt spielt vom 2.<br>bis 26. Mai 1991 sechs ihrer Produktionen im Theater im<br>Moulin Rouge.) | Wien       | 1991 |            | <b>SoFZ-167</b> |
| Kopecký, Jiří/Křupková, Lenka  | Provincial theater and its opera. German opera scene in<br>Olomouc, 1770-1920   | Olomouc    | 2015 |            | <b>737</b>      |
| [Kopp, C. Th.]   | Die Zanksichtige, oder die rechtmäßige Erbin. Lustspiel in<br>drey Aufzügen   | Prag       | 1779 |            | <b>Dr-29</b>    |
| Koppendorfer, Margit<br>(Verf.)/vom Hof, Iris Maria (Hg.)                | Kostüm Bilder/Costume Designs   | Stuttgart  | 2021 |            | <b>1751</b>     |
| Körner, Ignaz Hermann  | Lexikon jüdischer Sportler 1900-1938  | Wien       | 2008 |            | <b>568</b>      |
| Korbel, Susanne  | Auf die Tour! Jüdinnen und Juden in Singpielhalle,<br>Kabarett und Varieté. Zwischen Habsburgermonarchie und<br>Amerika   | Wien       | 2021 |            | <b>1772</b>     |
| Kornberger, Monika<br>(Verf.)/Szabó-Knotik, Cornelia<br>(Hg.)            | "Einmal sang die Liebe uns ein Lied". Deutscher Schlager<br>der Zwischenkriegszeit in Wien und seine Protagonisten.<br>Ein Handbuch   | Wien       | 2021 |            | <b>HBM-65</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                             | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                           | <b>Signatur</b> |
|--|---|---------------|-------------|---|-----------------|
| Kornhoff, Oliver   | Bühnenreif  | München       | 2016        |   | <b>745</b>      |
| Korotin, Ilse/Breitenfellner, Kirstin                      | Bibliographie: Frauenspezifische und feministische Hochschulschriften an österreichischen Universitäten 1968-1993   | Wien          | 1994        |   | <b>SoFA-160</b> |
| Korte, Hermann/Jakob, Hans-Joachim (Hg.)                   | "Das Theater glich einem Irrenhause". Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts  | Heidelberg    | 2012        |   | <b>326/1</b>    |
| Korte, Hermann/Jakob, Hans-Joachim/Dewenter, Bastian (Hg.) | "Das böse Tier Theaterpublikum". Zuschauerinnen und Zuschauer in Theater- u. Literaturjournalen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts   | Heidelberg    | 2014        |   | <b>326/2</b>    |
| Kos, Wolfgang  | Der Semmering. Eine exzentrische Landschaft   | Salzburg/Wien | 2021        |   | <b>1883</b>     |
| Kos, Wolfgang (Hg.)  | Wiener Typen. Klischees und Wirklichkeit  | Wien          | 2013        | Kataloge                                  |                 |
| Kos, Wolfgang/Gleis, Ralph (Hg.)                           | Experiment Metropole. 1873. Wien und die Weltausstellung [Wien-Museum Karlsplatz, 15. Mai bis 28. September 2014]   | Wien          | 2014        | Kataloge                                  |                 |
| Koschatzky, Walter (Hg.)                                   | Maria Theresia und ihre Zeit. Zur 200. Wiederkehr des Todestages; Ausstellung, 13. Mai bis 26. Oktober 1980 Wien, Schloß Schönbrunn   | Salzburg/Wien | 1980        |   | <b>SoFA-77</b>  |
| Koschatzky, Walter (Texte)                                 | Giacomo Conte Durazzo. 1717 - 1794. Zum Jubiläum des Wiener Burgtheaters 1776 - 1976. 255. Ausstellung. 20. Mai bis 5. September 1976. Graphische Sammlung Albertina. [Diplomat aus Genua, Hoftheaterdirektor und Cavagliere di Musica in Wien, Gesandter Österreichs in Venedig, Initiator der Kunstsammlung Herzog Alberts von Sachsen-Teschen] | Wien          | 1976        |   | <b>SoFA-73</b>  |
| Koslowski, Stefan/Kotte, Andreas/Sorg, Reto (Hg.)          | Berner Almanach. Theater. Band 3  | Bern          | 2000        |   | <b>SoFA-504</b> |
| Kosturkow, Jordan (Red.)                                   | Zehn bulgarische Puppenspiele   | Plovdiv       | 1979        |   | <b>1319</b>     |
| Kothes, Franz-Peter  | Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900-1938  | Berlin        | 1977        |   | <b>365</b>      |
| Kothes, Franz-Peter  | Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900-1938  | Wilhelmshaven | 1977        | Lesesaal/Kabarett, Revue, Zirkus, Varieté | <b>Rev-1</b>    |
| Kothes, Franz-Peter (Red.)                                 | 100 Jahre Theater Dortmund: Rückblick und Ausblick  | Dortmund      | 2004        | Wünsche/ÖNB                               |                 |
| Kotnik, Vlado  | Operno občinstvo v Ljubljani  | Koper         | 2012        |   | <b>SoFA-158</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in              | Titel   | Ort       | Jahr | Standort                   | Signatur         |
|--------------------------------------|---|-----------|------|----------------------------|------------------|
| Kotte, Andreas                       | Theatergeschichte. Eine Einführung  | Köln/Wien | 2013 | Lesesaal/Theatergeschichte | <b>Thg.G-3</b>   |
| Kotzebue, August von                 | Dramatische Werke. 15. Bändchen. Blinde Liebe. Das verlorne Kind  | Wien      | 1828 |                            | <b>Dr-18/15</b>  |
| Kotzebue, August von                 | Dramatische Werke. Band 59. Die Glücklichen. La Peyrouse. Neueste Auflage   | Wien      | 1829 |                            | <b>Dr-18/59</b>  |
| Kotzebue, August von                 | Dramatische Werke. 76. Bändchen. Das Thal von Almeria. Die Quäker. Das unsichtbare Mädchen. Neunte Auflage  | Wien      | 1829 |                            | <b>Dr-18/76</b>  |
| Kotzebue, August von                 | Dramatische Werke. 103. Bändchen. Die Verwandtschaften. Neueste Auflage   | Wien      | 1830 |                            | <b>Dr-18/103</b> |
| Kotzebue, August von                 | Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande  | Leipzig   | 1817 |                            | <b>Rara-149</b>  |
| Kotzor, Günter (Hg.)                 | Vom Chile nach Europa. Das Reisebuch der Julie Teichmann (1882-1883). Transkribiert, kommentiert und illustriert von Günter Kotzor  | Kirchheim | 2024 |                            | <b>1938</b>      |
| Kovacevic, Igor (Hg.)                | beyond everydayness. theatre architecture in central europe   | Prag      | 2010 | Kataloge                   |                  |
| Kovacevic, Richard/Kolovic, Emmerich | Periferes der frühen Sechzigerjahre. Kammerstück in fünf Akten und einem Finale. Zeichnungen von Richard Fehsl  | Wien      | 2020 |                            | <b>1556</b>      |
| Kovacs, Teresa                       | Drama als Störung   | Bielefeld | 2016 |                            | <b>701</b>       |
| Kovacs, Teresa/Nonoa, Koku g. (Hg.)  | Postdramatisches Theater als transkulturelles Theater. Postdramatic Theatre as transcultural Theatre. Eine transdisziplinäre Annäherung. A transdisciplinary approach   | Tübingen  | 2018 |                            | <b>SoFA-515</b>  |
| Kovalenko, Georgy                    | Alexandra Exter/Aleksandra Ekster Bd. 1 u. 2  | Moskau    | 2010 |                            | <b>908/1-2</b>   |
| Kowalke, Karin                       | "Ein Fremder ward ich im fremden Land..." Max Reinhardts Inszenierung von Franz Werfels und Kurt Weills "The eternal road" (Der Weg der Verheißung) 1937 in New York. Entstehungsgeschichte und Regiebuchanalyse. Bd. 1 | München   | 2004 |                            | <b>758</b>       |
| Kowtun, Jewgenij F.                  | Sangesi. Die russische Avantgarde. Chlebnikow und seine Maler   | Zürich    | 1993 |                            | <b>1137</b>      |
| Kowy, Jacques                        | Resch und Fesch! Kowy's humoristische Vorträge  | Wien      | 1902 |                            | <b>SoFA-369</b>  |
| Kowy, Jacques                        | In guter Laune. Humoristische Vorträge  | Wien      | 1909 |                            | <b>SoFA-370</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort       | Jahr | Standort  | Signatur        |
|--|--|-----------|------|-----------|-----------------|
| Kozak, Bohdan  | Teatralni Vidlunnja  | Lwiv      | 2010 | Schenkung |                 |
| Kozak, Peter/Láng,<br>Andreas/Láng, Oliver/Meyer,<br>Dominique/Lammerhuber, Lois | On stage. Wiener Staatsoper  | Wien      | 2014 |           | <b>909</b>      |
| Kozak, Wolfgang/Balla,<br>Matthias/Zankel, Sebastian                             | Schauspielergesetz. Gesetze und Kommentare 183   | Wien      | 2007 |           | <b>SoFA-163</b> |
| Krafft, Barbara  | Traumwelt der Puppen   | München   | 1992 |           | <b>1459</b>     |
| Kräftner, Johann   | Klassizismus und Biedermeier in Mitteleuropa. 2 Bde.   | Wien      | 2016 |           | <b>751/1+2</b>  |
| Krähner, Margret (Hg.)   | Puppenspiel im künstlerischen Volksschaffen der DDR  | Leipzig   | 1984 |           | <b>SoFA-630</b> |
| Kralicek, Wolfgang/Palm, Kurt<br>(Hg.)   | Der einzige Spaß in der Stadt. 5000 Jahre Sparverein Die<br>Unzertrennlichen   | Wien      | 1994 |           | <b>SoFA-164</b> |
| Kralj, Matthias (III.)/Silvnik,<br>Francka (Red.)                                | Matthias Kralj. Scene in kostumi. Bühnenbilder und<br>Kostüme.   | Ljubljana | 2003 |           | <b>323</b>      |
| Kramer, Karl Heinz (Hg.)   | Lob der Träne. Ein Moritatenbuch   | Köln      | 1960 |           | <b>SoFA-642</b> |
| Kraner, Cissy  | "Aber der Hugo ließ mich nicht verkommen". Lieder und<br>Erinnerungen. Aufgezeichnet von Georg Markus  | Wien      | 1994 |           | <b>SoFA-368</b> |
| Kranewitter, Franz   | Andre Hofer. Schauspiel in vier Aufzügen   | Innsbruck | 1909 |           | <b>Rara-100</b> |
| Krapf, Michael   | Triumph der Phantasie. Barocke Modelle von Hildebrandt<br>bis Mollinarolo. [Oberes Belvedere in Wien, 27. Mai - 16.<br>August 1998]  | Wien      | 1998 |           | <b>828</b>      |
| Krapf, Michael/Reiter, Cornelia<br>(Hg.)   | Das Zeitalter Maria Theresias. Meisterwerke des Barock.<br>Eine Ausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere<br>Wien im Musée National d'Histoire et d'Art Luxemburg,<br>ergänzt durch Zeichnungen und Druckgraphiken aus dem<br>Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste<br>Wien. 18. November 2006 - 11. Februar 2007 | Wien      | 2006 |           | <b>831</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in                                  | Titel   | Ort          | Jahr | Standort           | Signatur            |
|--|---|--------------|------|--------------------|---------------------|
| Kratky, Helga Melitta                                    | Komik und Grotteske. Gestaltungsweise als Elemente der Ästhetik Heiner Müllers  | Wien         | 1989 | HS-Schriften       | <b>Ho-10</b>        |
| Kratter, Franz   | Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in fünf Aufzügen  | Grätz        | 1796 |                    | <b>Dr-20</b>        |
| Kraus, Gottfried   | Die Salzburger Marionetten  | Salzburg     | 1966 |                    | <b>SoFA-683</b>     |
| Kraus, Gottfried   | Das Kleine Welttheater. Die Salzburger Marionetten  | Salzburg     | 1988 |                    | <b>1386</b>         |
| Kraus, Hans  | Familie Petz. Die beliebte Gute Nacht Sendung des Fernsehens  | Wien         | 1971 |                    | <b>SoFA-694</b>     |
| Kraus, Hans  | Pezi wünscht euch gute Nacht  | Wien         | 1978 |                    | <b>SoFA-698</b>     |
| Kraus, Hans  | Kasperl und Pezi auf neuen Abenteuern   | Wien         | 1979 |                    | <b>Rara-130</b>     |
| Kraus, Heinrich  | Es hat viel Platz in 90 Jahren. Lebenserinnerungen eines Theatermannes  | Wien         | 2016 |                    | <b>731</b>          |
| Kraus, Michael   | Die musikalische Moderne an den Staatsopern von Berlin und Wien 1945-1989   | Stuttgart    | 2017 |                    | <b>932</b>          |
| Krause, Anja   | Kulturelle Konstruktion als Prozess der Symbolisierung von Wirklichkeit in der Kunstvermittlung. Eine vergleichende Studie zu Konstruktivismus und Kunstpädagogik | Dresden      | 2008 |                    | <b>SoFA-9</b>       |
| Krause, Axel, Bayer, Alfred                              | Marionetten entwerfen, gestalten, führen  | Niederhausen | 1981 |                    | <b>1417</b>         |
| Krauß, Henning/Kuhnle, Till R./Plocher, Hanspeter (Hg.)  | 17. Jahrhundert. Theater  | Tübingen     | 2003 |                    | <b>719</b>          |
| Krcma, Vesna   | Mira Banjac   | Novi Sad     | 2009 | Schenkung Novi Sad |                     |
| Krcma, Vesna   | Pera Dobrinovic   | Novi Sad     | 2011 | Schenkung Novi Sad |                     |
| Kreimeier, Klaus   | Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns  | München      | 1992 |                    | <b>1203</b>         |
| Kreisler, Georg  | Elefantenhochzeit. Bühnenmusik. Ein Stück Theater um die Pressefreiheit von Wolfgang Lesowsky in Zusammenarbeit mit Günther Nenning                               | o.O.         | 1981 |                    | <b>SP-2</b>         |
| Kreisler, Georg  | Die alten bösen Lieder. Ein Erinnerungsbuch   | Wien         | 1989 |                    | <b>1371</b>         |
| Krenek, Ernst  | Österreichische Dramatiker der Gegenwart. Das musikdramatische Werk I+III   | Wien         | 1974 |                    | <b>SoFA-165/1+3</b> |
| Kreuder, Friedemann/Hulfeld, Stefan/Kotte, Andreas (Hg.) | Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis  | Tübingen     | 2007 |                    | <b>311</b>          |
| Kreuz, Franz (Hg.)                                       | Meister des Frohsinns. Die Operette in Niederdonau  | Wien         | 1942 |                    | <b>1617</b>         |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                              | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>     |
|---|---|----------------|-------------|-----------------|---------------------|
| Kreuzig, Fritz  | Ein Moissi-Brevier  | Wien           | 1920        |                 | <b>SoFA-97</b>      |
| Kricsfalusi, Beatrix  | Vom Metadrama zum postdramatischen Theater. Intertextuelle Schreibverfahren und dramatische Selbstreflexion in zeitgenössischen deutschsprachigen Theater texts | Wien           | 2019        |                 | <b>SoFA-744</b>     |
| Krieg, Walter   | Das Antiquariat. Festnummer zum 65. Geburtstag von Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor. (IX.Jg/15-18; August-September/1953)   | Wien           | 1953        |                 | <b>SoFZ-43</b>      |
| Krieger, Irene  | Der Tanz der Feen und Elfen. In Opern, Zauberspielen, Balletten und Musikstücken, Romanen, Erzählungen und Gedichten  | Herbolzheim    | 2008        |                 | <b>SoFA-115</b>     |
| Kriegleder, Wynfried  | Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen - Bücher - Institutionen  | Wien           | 2018        |                 | <b>NL-4/2</b>       |
| Kries, Mateo (Hg.)  | Rudolf Steiner. Die Alchemie des Alltags  | Weil/Rhein     | 2010        | Kataloge        |                     |
| Kries, Mateo/Thun-Hohenstein, Christoph/Klein, Amelie (Hg.) | Hello, Robot  | Weil am Rhein  | 2017        |                 | <b>778</b>          |
| Krimm, Konrad (Hg.)   | Der Wunschlose. Prinz Max von Baden und seine Welt  | Stuttgart      | 2016        | A-Z             |                     |
| Krischke, Traugott (Hg.)                                    | Materialien zu Ödön von Horváth   | Frankfurt/Main | 1970        |                 | <b>Rara-119</b>     |
| Kristan, Markus   | Kunst-Schauen. Wien 1908  | Wien           | 2008        |                 | <b>943</b>          |
| Kristan, Markus   | Kunstschau Wien 1908  | Weitra         | 2016        |                 | <b>SoFA-272</b>     |
| Kristan, Markus/Mattl-Wurm, Sylvia/Murauer, Gerhard (Hg.)   | Adolf Loos. Schriften, Briefe, Dokumente. Aus der Wienbibliothek im Rathaus   | Wien           | 2018        | Kataloge        |                     |
| Krivanec, Eva   | Kriegsbühnen. Theater im Ersten Weltkrieg. Berlin, Lissabon, Paris und Wien   | Bielefeld      | 2012        |                 | <b>SoFA-167</b>     |
| Kroetz, Franz Xaver   | Stücke I-IV   | Frankfurt/Main | 1989        |                 | <b>SoFA-582/1-4</b> |
| Kröger, Ute/Exinger, Peter                                  | "In welchen Zeiten leben wir!": das Schauspielhaus Zürich 1938 - 1998   | Zürich         | 1998        |                 | <b>164</b>          |
| Kröncke, Dietrich   | Richard Strauss und die Juden. Jüdische Freunde, Dichter und Musiker. Die Jahre 1933-1949. Bd. 1  | Wien           | 2021        |                 | <b>1773/1</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                             | Titel   | Ort                | Jahr      | Standort                | Signatur          |
|---|---|--------------------|-----------|-------------------------|-------------------|
| Kröplin, Eckart                                     | Operntheater in der DDR. Zwischen neuer Ästhetik und politischen Dogmen   | Leipzig            | 2020      |                         | <b>1784</b>       |
| Krones, Hartmut (Hg.)                               | Geächtet, verboten, vertrieben. Österreichische Musiker 1934-1938-1945  | Wien               | 2014      |                         | <b>838</b>        |
| Krones, Hartmut/Kubik, Reinhold (Hg.)               | Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers 2 (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis; Bd. 9)           | Wien, Köln, Weimar | 2021      |                         | <b>1582</b>       |
| Krones, Theresa                                     | Sylphide das See-Fräulein. Romantisch komisches Zauberspiel mit Gesang in zwei Aufzügen (Anm.: mit Zeitungsrezension und Marginalien) | Wien               | 1947      |                         | <b>Rara-163</b>   |
| Kronfeld, Ernst Moritz/Thimig, Hugo                 | Theateranekdoten  | Wien               | 1923/24   |                         | <b>SoFA-785</b>   |
| Kropatschek, Gustav/Theater in der Josefstadt (Hg.) | 175 Jahre Theater in der Josefstadt. 1788 - 1963  | Wien               | 1963      |                         | <b>206</b>        |
| Kross, Walter                                       | Bei Nacht und im Theater. Nacht- und Bühnenfotographie für Jedermann  | Halle (Saale)      | 1941      |                         | <b>SoFA-805</b>   |
| Kross, Walter                                       | Nacht und Bühnenfotos. Mit 2 Farbtafeln, 84 Schwarzweiß-Bildern und 6 Tabellen  | Halle (Saale)      | 1943      |                         | <b>SoFA-806</b>   |
| Krug, Catharina                                     | Theater am Parkring. Aufbruch und Niedergang eines Wiener Kellertheaters von 1951 bis 1960  | Wien               | 2004      | HS-Schriften            | <b>Ho-11</b>      |
| Krull, Edith  | Wolfgang Langhoff (Theater und Film; Bd. 3)   | Berlin             | 1962      |                         | <b>Rara-211</b>   |
| Krump, Annika                                       | Tagebuch einer Hospitantin. Berlin, Volksbühne 1992/93 Mit einem Nachwort von Carl Hegemann   | Berlin             | 2015      |                         | <b>SoFA-852</b>   |
| Krych, David  | Das Wiener Hetzamphietheater (1755-1796). Ein Theater im Hinterhof der moralischen Anstalt  | Wien               | 2024      |                         | <b>1947</b>       |
| Krylova, Katya                                      | Walking through history. Topography and identity in the works of Ingeborg Bachmann and Thomas Bernhard                                | Bern               | 2013/2012 |                         | <b>SoFA-168</b>   |
| Krzeszowiak, Tadeusz                                | Theater an der Wien. Seine Technik und Geschichte 1801 - 2001   | Wien               | 2002      | Lesesaal/Wiener Theater | <b>T.Wien-4/2</b> |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>    |
|---|---|----------------------|-------------|-----------------|--------------------|
| Krzeszowiak, Tadeusz (Red.)               | Theaterheft. Studentenprojekt Lehrveranstaltung "Bühnenlicht". Poesie, Musik und Licht  | Leobersdorf          | 2014        |                 | <b>SoFA-293</b>    |
| Krzeszowiak, Tadeusz (Red.)               | Festschrift. Feierliche Eröffnung der neuen Fachausbildung Lichttechnik   | Leobersdorf          | 2017        |                 | <b>SoFA-294</b>    |
| Kubik, Reinhold (Hg.)                     | Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers   | Wien                 | 2007        |                 | <b>910</b>         |
| Kubik, Reinhold/Trabitsch, Thomas (Hg.)   | "leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener". Gustav Mahler und Wien  | Wien                 | 2010        | Hauskataloge    |                    |
| Kubik, Reinhold/Trabitsch, Thomas (Hg.)   | Gustav Mahler in Wien und München. Komponist - Operndirektor - Dirigent. [anlässlich der Ausstellung Gustav Mahler in Wien und München. Komponist - Operndirektor - Dirigent, Deutsches Theatermuseum, München, 17.5. - 18.9.2011] Unter Mitarb. von Jens Malte Fischer und Claudia Blank | München              | 2011        | Kataloge        |                    |
| Kucharz, Monika                           | Das antisemitische Stereotyp der jüdischen Physiognomie. Seine Entwicklung in Kunst und Karikatur   | Wien                 | 2017        |                 | <b>1849</b>        |
| Kucher, Primus (Hg.)                      | Verdrängte Moderne – vergessene Avantgarde. Diskurskonstellationen zwischen Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918–1938   | Göttingen            | 2016        |                 | <b>665</b>         |
| Kucher, Primus-Heinz/Unterberger, Rebecca | "Akustisches Drama". Radioästhetik, Kultur und Radiopolitik in Österreich 1924-1934   | Bielefeld            | 2013        |                 | <b>664</b>         |
| Künstlerhaus-Verein (Hg.)                 | 'Biedermeier Bote. Magazin zur Ausstellung "Bürgersinn und Aufbegehren - Biedermeier und Vormärz in Wien 1815 - 1848"   | Wien                 | 1987        |                 | <b>1791</b>        |
| Kürnberger, Ferdinand                     | Ausgewählte Werke. II. Band. Novellen (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 26. Band)   | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.        |                 | <b>SoFA-831/26</b> |
| Kürnberger, Ferdinand/Kolovic, Emmerich   | Wiener Elend, oder was? Spr. Weana Ölend, oda was? Acht Einakter aus Feuilletons und Genrebetrieben des späten 19. Jahrhunderts   | Wien                 | 2022        |                 | <b>1778</b>        |
| Kugli, Ana/Opitz, Michael (Hg.)           | Brecht Lexikon  | Stuttgart            | 2006        |                 | <b>HBM-19</b>      |
| Kuhlmann, Christiane                      | Bewegter Körper-Mechanischer Apparat. Zur medialen Verschränkung v. Tanz u. Fotografie i.d. 1920er Jahren   | Frankfurt/Main       | 2003        |                 | <b>SoFA-172</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|---|---------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Kühne, Jan  | Die zionistische Komödie im Drama Sammy Gronemanns. Über Ursprünge und Eigenarten einer latenten Gattung  | Berlin        | 2020        |                 | <b>1504</b>     |
| Kühnel, Harry (Hg.)   | Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter   | Stuttgart     | 1992        |                 | <b>SoFA-169</b> |
| Kühnemann, Ursula   | Scherenschnitte. Eine alte Kunst in neuer Form  | Stuttgart     | 1980        |                 | <b>SoFA-685</b> |
| Kuhnt-Saptodewo, Sri/Somers<br>Heidhues, Mary/Zorn, Bettina<br>(Hg.)    | Getanzte Geschöpfe. Asien zwischen den Welten   | Wien          | 2013        | Kataloge        |                 |
| Kulenkampff, Hans Joachim   | Hans Joachim Kulenkampffs höchst vergnügliche Anekdotensammlung   | München       | 1968        |                 | <b>SoFA-380</b> |
| Kultur- und Museumsverein<br>"Freunde des Puppenspiels"<br>(Hg.)        | Kasperl Teufel Krokodil. Ein Symposium über traditionelles Puppentheater mit vielen beispielhaften Puppentheatervorstellungen. 12.-14. Mai 1995 | Wien          | 1995        |                 | <b>1743</b>     |
| Kulturdienst S.I.A.E. (Hg.)   | Burcardo. Bibliothek und Theatersammlung der S.I.A.E.   | Rom           | 1979        |                 | <b>Rara-142</b> |
| Kulturhaus Graz (Hg.)   | In Memoriam Georg Schmid (1928-1998)  | Graz          | 1999        |                 | <b>SoFZ-89</b>  |
| Kulturverein Reichenau (Hg.)  | Im Spiel der Sommerlüfte. Ein Magazin der Festspiele Reichenau. Nr. 18 (2019/2020)  | [Reichenau]   | [2019]      |                 | <b>1520/19</b>  |
| Kunešová, Jana/Vlnas Vít (Hg.)  | Baroko v Bavorsku a v Čechách. Katalog česko-bavorské zemské výstavy  | Praha         | 2023        |                 | <b>1907</b>     |
| Kunst- und Ausstellungshalle<br>der Bundesrepublik<br>Deutschland (Hg.) | Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik   | Bonn          | 2018        |                 | <b>1007</b>     |
| Kunst- und Ausstellungshalle<br>der Bundesrepublik<br>Deutschland (Hg.) | Malerfürsten  | München       | 2018        | Kataloge        |                 |
| Kunstmuseum Moritzburg<br>Halle (Saale) u.a. (Hg.)                      | Wege zur Burg der Moderne. 1911: Die Museumsgesellschaft (Bd. 3; Die Stifter und Schenker des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale))            | Halle (Saale) | 2023        |                 | <b>SoFA-856</b> |
| Kunz, Johannes  | Die österreichische Anekdote  | Wien          | 1998        |                 | <b>SoFA-291</b> |
| Kunze, Horst (Hg.)  | Gelesen und geliebt. Aus erfolgreichen Büchern. 1750-1850   | Berlin        | 1963        |                 | <b>SoFA-646</b> |
| Künzel, Christine (Hg.)   | Radikal weiblich? Theaterautorinnen heute   | Berlin        | 2010        |                 | <b>790</b>      |
| Kuppelwieser, Gottfried   | Grüsse aus Bad Ischl. Eine Auswahl alter Ansichtskarten   | Linz          | 1980        |                 | <b>SoFA-603</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>              | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>   | <b>Signatur</b>     |
|---|---|-------------------------|-------------|---|---------------------|
| Küpper, Ulrike  | William Shakespeare's <i>A Midsummer Night's Dream</i> in the history of music theatre  | Frankfurt/Main          | 2011        |   | <b>SoFA-171</b>     |
| Kuratorium für künstlerische und heilende Pädagogik, Privatstiftung (Hg.) | Auf! Die Freiheit ruft! Das Leben einer außergewöhnlichen, unbeugsamen Persönlichkeit   | [Wien]                  | [2016]      |   | <b>1788</b>         |
| Kurdiovsky, Richard/Schmidl, Stefan (Hg.)                                 | Das Wiener Konzerthaus 1913-2013 im typologischen, stilistischen, ikonographischen und performativen Kontext Mitteleuropas  | Wien                    | 2020        |   | <b>1552</b>         |
| Kuret, Primož   | Sto slovenskih opernih zvezd  | Ljubljana               | 2005        |   | <b>SoFA-538</b>     |
| Kurki, Eija   | Einar Nilson - Composer of the first Jedermann music (Sibelius One Magazine, Zugriff: 9.9.2020: <a href="https://sibeliusone.com/music-for-the-theatre/einar-nilson-composer-of-the-first-jedermann-music/">https://sibeliusone.com/music-for-the-theatre/einar-nilson-composer-of-the-first-jedermann-music/</a> ) |                         | 2020        | <a href="https://sibeliusone.com/music-for-the-theatre/einar-nilson-composer-of-the-first-jedermann-music/">https://sibeliusone.com/music-for-the-theatre/einar-nilson-composer-of-the-first-jedermann-music/</a> | <b>SoFZ-178</b>     |
| Kuschnia, Michael   | Ausstellung 100 Jahre Deutsches Theater, 1883-1983. Kostüme, Bühnenbildmodelle, Theaterplastik, Fotografien, Dokumente  | Berlin                  | 1983        |   | <b>SoFZ-12</b>      |
| Kuschnia, Michael (Hg.)   | 100 Jahre Deutsches Theater Berlin 1883-1983. Kostüme, Bühnenbildmodelle, Theaterplastik, Fotografien, Dokumente  | Berlin                  | 1983        |   | <b>SoFZ-12</b>      |
| Kutsch, Karl Josef/Riemens, Leo   | Großes Sängerlexikon. Dritte, erweiterte Auflage (7 Bd.)  | München                 | 1997        |   | <b>Op-2/1-7</b>     |
| Kutsch, Karl Josef/Riemens, Leo   | Großes Sängerlexikon. Vierte, erweiterte und aktualisierte Auflage (7 Bd.)  | München                 | 2003        |   | <b>Op-3/1-7</b>     |
| Kutscher, Arthur  | Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen  | München                 | 1939        |   | <b>1327</b>         |
| Kutscher, Arthur  | Wedekind. Leben und Werk  | München                 | 1964        |   | <b>SoFA-127</b>     |
| Kybalova, Ludmila/Herbenova, Olga/Lamarova, Milena (Hg.)                  | Das große Bilderlexikon der Mode. Vom Altertum zur Gegenwart (zweite Auflage)   | Gütersloh/Berlin [u.a.] | 1975        | Lesesaal/Kostüm   | <b>Ko-7</b>         |
| La Casa Encendida (Hg.)   | Frederick Kiesler. 3 October 2013, 12 January 2014 (Cuaderno ; Vol. 2)  | Madrid                  | 2013        | Kataloge  |                     |
| La Motte-Haber, Helga de/Rilling, Lydia/Schröder, Julia (Hg.)             | Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Bd. 14<br>Dokumente zur Musik des 20. Jahrhunderts (2 Teile)   | Laaber                  | 2011        | Lesesaal/Nachschlagewerke Musik   | <b>NMu-9/14,1-2</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>          | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                                  | <b>Signatur</b>  |
|---|--|------------|-------------|--|------------------|
| Lacher, Rolf-Peter                      | "Der Mensch ist eine Bestie". Anna Heeger, Maria Chlum, Maria Reinhard und Arthur Schnitzler.  | Würzburg   | 2014        |  | <b>911</b>       |
| Lachmayer, Herbert (Hg.)                | Salieri sulle tracce di Mozart. Catalogo della mostra in occasione della riapertura del Teatro alla Scala il 7 Dicembre 2004. 3 Dicembre 2004 - 30 Gennaio 2005  | Kassel     | 2004        | Kataloge   |                  |
| Lachmayer, Herbert (Hg.)                | Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts   | Ostfildern | 2006        |  | <b>1592</b>      |
| Lachmayer, Herbert (Hg.)                | Staging knowledge. Inszenierung von Wissensräumen als Forschungsstrategie und Ausstellungsformat; eine Auswahl von Ausstellungsproduktionen, 1998 - 2013   | München    | 2013        | Kataloge   |                  |
| Ladnar, Ulrike/Decker, Heinz            | Bühnen-Bilder. Exlibris rund ums Theater; Ausstellungskatalog anlässlich der Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft in Wiesbaden 2009  | Wiesbaden  | 2009        | Kataloge   |                  |
| Lagronová, Lenka u.a.                   | Czech Plays. Seven new works by Lenka Lagronová, Egon Tobiáš, Jiří Pokorný, Iva Klestilová Volánková, David Drábek, Ivana Růžičková, Petr Zelenka  | New York   | 2009        |  | <b>SoFA-166</b>  |
| Laiske, Miroslav                        | Divadelní periodika v Čechách a na Moravě 1772-1963  | Praha      | 1967        | Tschech.<br>Theaterliteratur<br>(nach E-Formate) |                  |
| Lamb, Andrew                            | Emile Waldteufel (1837-1915). The Parisian Waltz King  | o.O.       | 1979        |  | <b>617</b>       |
| Lammel, Inge                            | Arbeitermusikkultur in Deutschland 1844-1945. Bilder und Dokumente   | Leipzig    | 1984        |  | <b>Rara-126</b>  |
| Lammerhuber, Lois/Meyer, Dominique      | Passion. Wiener Staatsopernorchester. Wiener Philharmoniker. 143 virtuose Musiker  | Baden/Wien | 2011        |  | <b>914</b>       |
| Lammerhuber, Lois/Stegmann, Mathias von | Creation. Ist ein Buch, das die Produktion von Wagners Nibelungenring für Kinder im Mobilkom Austria Kinderopernzelt auf der Dachterasse der Wiener Staatsoper zeigt. Die Premiere fand am 17. November 2007 statt | Baden      | 2007        |  | <b>812 812/1</b> |
| Lammert, Mark/Suschke, Stephan (Hg.)    | Horst Sagert. Zwischenwelten   | Berlin     | 2013        |  | <b>801</b>       |
| Lamprecht, Gerald                       | Theater - Freiheit - Revolution. Die Entwicklung der "freien" Theaterszene in Wien im Kontext neuer sozialer Bewegungen, 1945 - 2003   | Weitra     | 2013        |  | <b>699</b>       |
| Lanchester, Waldo                       | Hand puppets and string puppets  | Leicester  | 1972        |  | <b>SoFA-634</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in                                    | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort | Signatur          |
|--|--|----------------|--------|----------|-------------------|
| Land-Boss, Ilil (Hg.)                                      | Habima. Moskaus hebräisches Theater 1926 - 1931 in Deutschland im Bestand der Theaterwissenschaftlichen Sammlung Schloss Wahn  | Köln           | 2007   |          | <b>1755</b>       |
| Landestheater Linz (Hg.)                                   | Wege entstehen dadurch, dass man sie geht. Landestheater Linz 2006 bis 2016  | Berlin         | 2015   |          | <b>Ö.T-4/1</b>    |
| Landestheater Salzburg (Hg.)                               | Blätter des Landestheaters Salzburg XVI, Spielzeit 1957/58   | Salzburg       | 1957   | Mell     |                   |
| Landon, Robbins H. C.                                      | Beethoven. Sein Leben und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten  | Zürich         | 1974   |          | <b>HBM-49</b>     |
| Láng, Andreas/Lång, Oliver (Red.)                          | KS Christa Ludwig an der Wiener Staatsoper   | Wien           | [2007] |          | <b>821</b>        |
| Láng, Andreas/Lång, Oliver (Red.)                          | Wiener Staatsoper. 140 Jahre Haus am Ring. 1869 - 2009   | Wien           | [2009] |          | <b>820</b>        |
| Láng, Andreas/Lång, Oliver/Oberzaucher, Alfred (Red.)      | Opfer, Täter, Zuschauer. 70 Jahre danach. Die Wiener Staatsoper und der "Anschluss" 1938. Ausstellung im Gustav Mahler-Saal der Wiener Staatsoper 10. März bis 30. Juni 2008 | Wien           | 2008   |          | <b>818</b>        |
| Láng, Attila E./Theater an der Wien                        | 200 Jahre Theater an der Wien. "Spectacles müssen seyn". Mit einem Vorw. von Marcel Prawy.   | Wien           | 2001   |          | <b>T.Wien-4/1</b> |
| Lang, Joachim A.   | Heinrich George. Eine Spurensuche  | Leipzig        | 2013   |          | <b>954</b>        |
| Lang, Otto   | Österreichische Neubelebung des Burgtheaters. Ein Vorschlag  | Wien           | 1918   |          | <b>1618</b>       |
| Lange, Hartmut   | Die Gräfin von Rathenow. Komödie   | Frankfurt/Main | 1969   |          | <b>SoFA-193</b>   |
| Langer, František  | Die Peripherie. Drama in 3 Akten/14 Bildern  | Prag           | 1925   |          | <b>M9264</b>      |
| Langer, Friedrich (Hg.)                                    | 50 Jahre Max Reinhardt-Seminar. Eine Festschrift   | Wien           | 1979   |          | <b>SoFZ-77</b>    |
| Langer, Friedrich (Hg.)                                    | Die Staatsoper am Ring. Festschrift anlässlich der Wiedereröffnung   | Wien           | [1955] |          | <b>SoFA-174</b>   |
| Langner, Paul Martin/Mirecka, Agata (Hg.)                  | Tendenzen der zeitgenössischen Dramatik  | Frankfurt/Main | 2015   |          | <b>836</b>        |
| Langner, Paul Martin/Majkiewicz, Anna/Mirecka, Agata (Hg.) | Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung.  | Göttingen      | 2021   |          | <b>1857</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                                   | Titel  | Ort               | Jahr  | Standort  | Signatur        |
|---|--|-------------------|-------|-----------|-----------------|
| Larsen-Vefring, Sarah                                     | Inszenierung und Diversität. Performanz kultureller Vielfalt und Differenz im Theater von Robert Lepage  | Bielefeld         | 2021  |           | <b>1764</b>     |
| Lasinger, Margarethe (Red.)                               | Das große Welttheater. 90 Jahre  | [Salzburg]        | 2010  |           | <b>T.Sbg.-3</b> |
| Lasky, Kathryn  | Puppeteer  | New York          | 1985  |           | <b>1458</b>     |
| Laslavíková, Jana   | Mestské divadlo Prešporku/The Municipal Theatre in Pressburg (1886-1899). v kontexte dobovej riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula/and its theatrical practice between 1886-1899. The work of the directors Max Kmentt and Emanuel Raul | Bratislava        | 2018  |           | <b>DVD-13</b>   |
| Laslavíková, Jana   | Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia. Medzi provinciou a metropolou   | Bratislava        | 2020  |           | <b>1630</b>     |
| Laube, Heinrich   | Erinnerungen 1841-1881   | Wien              | 1882  |           | <b>SoFA-769</b> |
| Layton, Geoffrey (Hg.)                                    | In die Luft schreiben. Luc Bondy und sein Theater  | Berlin            | 2017  |           | <b>1146</b>     |
| Lazardzig, Jan  | Wissenschaft als Geisteswissenschaft. Der »Fair Knudsen« und die Anfänge der Theaterwissenschaft   | Berlin            | 2023  |           | <b>TW-10</b>    |
| Leal, Brigitte (Hg.)                                      | Utopías modernas   | Málaga            | 2017  | Kataloge  |                 |
| Lebe, Reinhard (Hg.)                                      | Kleine Geschichten für Opernfreunde  | Stuttgart         | ?1993 |           | <b>SoFA-864</b> |
| Lebovic, Zlata  | Dijalog o zlu i dobru. [Dialog über Gut und Böse]  | Ujvidek, Novi Sad | 2011  | Schenkung |                 |
| Lechner, Georg<br>(Verf./Hg.)/Rollig, Stella (Hg.)        | Das Belvedere. Geschichte und Architektur  | Wien              | 2020  |           | <b>1701</b>     |
| Leclercq, Nicole/Rossion,<br>Laurent/Jones, Alan R. (Hg.) | Capter l'essence du spectacle. Un enjeu de taille pour le patrimoine immatériel./Capturing the Essence of Performance. The Challenges of Intangible Heritage   | Bruxelles         | 2010  |           | <b>437/27</b>   |
| Ledebur, Ruth von   | Der Mythos vom deutschen Shakespeare. Die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft zwischen Politik und Wissenschaft 1918 - 1945  | Wien              | 2002  |           | <b>44</b>       |
| Lederer, Herbert  | Theater für einen Schauspieler   | Wien/München      | 1973  |           | <b>1667</b>     |
| Lederer, Herbert  | Kindheit in Favoriten  | Wien              | 1975  |           | <b>Rara-38</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in     | Titel  | Ort           | Jahr    | Standort | Signatur        |
|-----------------------------|--|---------------|---------|----------|-----------------|
| Lederer, Herbert            | Abgeschminkt. Theateranekdoten gesammelt und erzählt von Herbert Lederer                           | Baden         | 1983    |          | <b>Rara-93</b>  |
| Lederer, Herbert            | Abgeschminkt. Theateranekdoten gesammelt und erzählt von Herbert Lederer                           | Baden         | 1983    |          | <b>Rara-208</b> |
| Lederer, Herbert            | American Doctoral Dissertations on Austrian Authors: Degrees Granted Since World War II            | New York      | 1987    |          | <b>1775</b>     |
| Lederer, Herbert            | Unser Dorf. Ein Bericht  | Wien          | 2012    |          | <b>SoFA-826</b> |
| Lederer, Herbert            | Erfahrungen. Ungeordnete Gedanken  | Wien          | 2018    |          | <b>SoFA-825</b> |
| Lederer, Herbert            | Dissonanzen. 99 Kürzestgeschichten mit Illustrationen des Autors                                   | Baden         | o.J.    |          | <b>SoFA-824</b> |
| Lederer, Herbert            | Der Schlüssel. Groteskfarce  | Wien          | o.J.    |          | <b>Dr-104</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Baronesse Mizzi. Eine Skizze.  | Salzburg      | 1907    |          | <b>Dr-113</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Das Skapulier des Sklaven. Erzählung aus dem schwarzen Weltteile. 2. Aufl                          | Salzburg      | 1917    |          | <b>Dr-114</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Marias Täubchen. 3. Aufl.  | Salzburg      | 1917    |          | <b>Dr-116</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Marias Täubchen! Kleines Missionsspiel in zwei Aufzügen. Nach der gleichnamigen Erzählung.         | Salzburg      | o.J.    |          | <b>Dr-117</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Von Hütte zu Hütte. Drama in drei Aufzügen   | Salzburg      | 1920    |          | <b>Dr-118</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Geschichte der kleinen Maria, die gar so gerne berühmt werden wollte. Erzählung. 4. Aufl.          | Salzburg      | 1930    |          | <b>Dr-119</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Ein Freiheitlicher am Kongo. Drama in zwei Akten.  | Salzburg      | 1921    |          | <b>Dr-120</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Die Obdachlosen (I senza tetti). Skizze aus dem italienischen Volksleben                           | Salzburg      | 1910    |          | <b>Dr-121</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Die Prinzessin von Uganda. Schauspiel in fünf Akten. 2. Aufl.                                      | Salzburg      | 1922/23 |          | <b>Dr-122</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Das Weinkörbchen. Drama in drei Akten. Zum Besten der afrikanischen Missionen                      | Salzburg      | 1921    |          | <b>Dr-123</b>   |
| Ledochowska, Maria Theresia | Baronesse Mizzi. Sechs dramatische Bilder aus der Gegenwart. 2. Aufl.                              | Salzburg      | 1908    |          | <b>Dr-124</b>   |
| Lee, Hermoine               | Tom Stoppard. A Life   | London/Boston | 2020    |          | <b>SoFA-827</b> |
| Lee, Hyunseon               | Metamorphosen der Madame Butterfly. Interkulturelle Liebschaften zwischen Literatur, Oper und Film | Heidelberg    | 2020    |          | <b>1654</b>     |
| Lee, Sang-Kyong             | Ostasien und Amerika. Begegnungen in Drama und Theater   | Würzburg      | 1998    |          | <b>SoFA-178</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                            | Titel  | Ort                  | Jahr      | Standort          | Signatur           |
|--|--|----------------------|-----------|-------------------|--------------------|
| Leeb, Elisabeth                                    | Festschrift zum 50-jährigen Jubiläum der Gesellschaft der Freunde des Burgtheaters   | Wien                 | 2006      |                   | <b>SoFA-113</b>    |
| Legendre, Pierre                                   | Die Leidenschaft, ein anderer zu sein. Versuch über den Tanz. Aus dem Franz. von Sabine Hackbarth  | Wien                 | 2014      |                   | <b>583</b>         |
| Leggatt, Alexander                                 | Shakespeare's tragedies. Violation and identity  | Cambridge            | 2005      |                   | <b>39</b>          |
| Legrand, Raphaëlle/Wild, Nicole                    | Regards sur l'opéra-comique. Trois siècles de vie théâtrale  | Paris                | 2002      |                   | <b>767</b>         |
| Lehár, Franz/Jenbach, Bela/Reichert, Heinz         | Der Zarewitsch. Operette in drei Akten (frei nach dem gleichnamigen Stück von Zapolska-Scharliitt)   | Wien                 | 1927/1937 |                   | <b>M9268</b>       |
| Lehmann, Hans-Thies                                | Tragödie und dramatisches Theater  | Berlin               | 2013      |                   | <b>660</b>         |
| Lehmann, Hyazinth (Hg.)                            | Bänkel und Brettl. Ein Vortragsbuch für das Haus-Cabaret aus drei Jahrhunderten und unserer Zeit   | Wiesbaden            | 1953      |                   | <b>SoFA-648</b>    |
| Lehmann, Irene/Rost, Katharina/Simon, Rainer (Hg.) | Staging Gender - Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste   | Bielefeld            | 2019      |                   | <b>1652</b>        |
| Lehmann, Jörg (Hg.)                                | Puppe50. Fünf Jahrzehnte Puppenspielkunst an der HfS Ernst Busch Berlin  | Berlin               | 2024      |                   | <b>1886</b>        |
| Lehmann, Lilli                                     | Mein Weg   | Leipzig              | 1913      |                   | <b>319</b>         |
| Lehner-Jobst, Claudia                              | Die großen Manufakturen. Augarten Wien. Golden twenties swinging fifties   | Wien                 | 2017      |                   | <b>808</b>         |
| Lehnhard, Paul                                     | Das lustige Schattentheater. Anleitung für die Darstellung von Schattenbildern nebst einer Sammlung wirkungsvoller, ergötzlicher Schattenspiele, Handschatten und Silhouetten zur Vorführung in der Familie und Gesellschaft | Mühlhausen in Thür   | [1919]    |                   | <b>SoFA-712</b>    |
| Leibnitz, Thomas                                   | Richard Strauss. 100 Jahre Rosenkavalier   | Wien                 | 2010      | Kataloge          |                    |
| Leinweber, Berthold                                | Mein Freund der Puppenspieler  | Gladenbach           |           |                   | <b>SoFA-681</b>    |
| Lenau, Nikolaus                                    | Ausgewählte Werke. II. Band. Faust - Die Albigenser (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 25. Band)  | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.      |                   | <b>SoFA-831/25</b> |
| Leitinger, Sandra                                  | Das Sommertheater Bad Ischl. Mit besonderer Berücksichtigung der Zwischenkriegszeit  | Wien                 | 2001      | HS-Schriften      | <b>Ho-13</b>       |
| Leitner, Ulrike (Hg.)                              | Tausche Witze gegen Geld. Höhepunkte des neuen österreichischen Kabarett   | Wien                 | 2010      | Lesesaal/Kabarett | <b>Kab-4</b>       |
| Lemaire, Véronique                                 | Theatre and Architecture-Stage Design-Costume. A Bibliographic Guide in Five Languages (1970-2000)   | Brussels             | 2006      |                   | <b>Bau-2</b>       |
| Lemp, Richard (Hg.)                                | Frank Wedekind zum 100. Geburtstag   | München              | 1964      |                   | <b>SoFA-130</b>    |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>          | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>     |
|---|---|----------------------|-------------|---------------------------------|---------------------|
| Lendenmann, Fritz (Hg.)                 | Bilder des Zürcher Theaterfotografen Edi Baur. 1950-1986  | Zürich               | 1995        |                                 | <b>915</b>          |
| Lenz, Siegfried                         | Die Augenbinde/Nicht alle Förster sind froh   | Reinbek bei Hamburg  | 1970        |                                 | <b>Dr-69</b>        |
| Leonhardt, Nic                          | Theater über Ozeane. Vermittler transatlantischen Austauschs (1890-1925)  | Göttingen            | 2018        |                                 | <b>980</b>          |
| Leopold Museum/Pokorny, Klaus (Red.)    | 20 Jahre Leopold-Museum-Privatstiftung  | Wien                 | 2014        |                                 | <b>SoFZ-41</b>      |
| Leopold, Silke                          | Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 11. Die Oper im 17. Jahrhundert  | Laaber               | 2004        | Lesesaal/Nachschlagewerke Musik | <b>NMu-0/11</b>     |
| Leopold, Silke (Hg.)                    | Mozart Handbuch   | Kassel               | 2005        |                                 | <b>HBM-23</b>       |
| Les petits comedians de chiffons (Hg.)  | Le VI <sup>ème</sup> Festival mondial des théâtres de marionettes a Charleville-Mézières                            | Charleville-Mézières | 1982        |                                 | <b>SoFZ-113</b>     |
| Lesák, Barbara                          | Von der Raumbühne zur Raumstadt. Frühe Theater- und Architekturprojekte von Friedrich J. Kiesler 1923-1925          | Wien                 | 1984        | HS-Schriften                    | <b>Ho-12</b>        |
| Lesák, Barbara (Hg.)                    | Von der Pose zum Ausdruck. Theaterfotografie 1900 - 1930  | Wien                 | 2003        |                                 | <b>624</b>          |
| Lesák, Barbara/Trabitsch, Thomas (Hg.)  | Frederick Kiesler. Theatervisionär - Architekt - Künstler   | Wien                 | 2012        | Hauskataloge, Magazin           |                     |
| Levi, Erik (Ed.)                        | The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music   | Wien                 | 2014        |                                 | <b>565</b>          |
| Lewin, Ludwig                           | Die Jagd nach dem Erlebnis. Ein Buch über Georg Kaiser  | Berlin               | 1926        |                                 | <b>SoFA-738</b>     |
| Lex, Maja/Padilla, Graziela             | Elementarer Tanz Bd. 1-3  | Wilhelmshaven        | 1988        |                                 | <b>SoFA-843/1-3</b> |
| Lichtfuss, Martin                       | Musiktheater im Ausverkauf. Studien zum Libretto der österreichischen Operette 1918-1938                            | Wien                 | 1986        | HS-Schriften                    | <b>Ho-14</b>        |
| Liebe, Ulrich (Hg.)                     | Von Adorf bis Ziemann. Die Bibliographie der Schauspieler-Biographien 1900-2000. Deutschland, Österreich, Schweiz   | Schöppenstedt        | 2004        | Lesesaal/Film                   | <b>NFi-1/7</b>      |
| Liebstoeckl, Hans                       | Theaterkinder [Slg. von in der "Sonn- und Montagszeitung" veröffentl. Feuilletons zwischen Feb. 1920 u. Aug. 1922.] | [Wien]               | 1922        |                                 | <b>535</b>          |
| Lima, Rafael (Verf.)/Volkstheater (Hg.) | El Salvador. Der Terror an der Macht. Eine Dokumentation der Agencia Periodistica de Information Alternativa (APIA) | Wien                 | 1989/90     |                                 | <b>1705/90,4</b>    |
| Lindfors, Bernth                        | Ira Aldridge. Performing Shakespeare in Europe, 1852-1855   | Rochester            | 2013        |                                 | <b>SoFA-179</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>   | <b>Signatur</b> |
|---|---|------------|-------------|-------------------|-----------------|
| Lindlar, Heinrich                         | Igor Strawinsky. Lebenswege. Bühnenwerke  | Zürich     | 1994        |                   | <b>SoFA-308</b> |
| Lindner, Christine                        | Franz Angelo Rottonara (1848-1938). Ein ladinischer Bühnenmaler der Jahrhundertwende  | Regensburg | 1985/86     | HS-Schriften      | <b>Ho-29</b>    |
| Lindtner, Thomas (Hg.)                    | Kulturmacherinnen 2000. Das österreichische Kulturhandbuch  | Hall/Tirol | 2000        |                   | <b>SoFA-188</b> |
| Linhardt, Marion                          | Inszenierung der Frau - Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900   | Tutzing    | 1997        | Lesesaal/Oper     | <b>Opt-4</b>    |
| Linhardt, Marion                          | Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858-1918)  | Tübingen   | 2006        | Lesesaal/Operette | <b>Opt-5</b>    |
| Linhardt, Marion                          | Stereotyp und Imagination. Das 'türkische' Bühnenkostüm im europäischen Theater vom Barock bis zum frühen Historismus   | Wien       | 2021        |                   | <b>1708</b>     |
| Linhardt, Marion (Hg.)                    | Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906-1933)   | Wien       | 2009        |                   | <b>SoFA-180</b> |
| Linzer, Martin/Ullrich, Peter (Hg.)       | Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991   | Berlin     | 1993        |                   | <b>1606</b>     |
| Lissel, Edgar/Jutz, Gabriele/Jukić        | Reset the apparatus. A Survey of the Photographic and the Filmic in Contemporary Art  | Berlin     | 2019        |                   | <b>1129</b>     |
| Lissen, Ursula                            | Margherita Wallmann. Un percorso artistico  | Milano     | 2005        | HS-Schriften      | <b>Ho-19</b>    |
| Lissy, Raimund                            | Das Hofopernorchester als Konzertorchester. Wiener Philharmoniker 1842-1864. Der Beginn einer Ära.  | Wien       | 2023        |                   | <b>1859</b>     |
| Lissy, Raimund                            | Virtuosität und Wiener Charme. Joseph Mayseder. Violinist und Komponist des Biedermeier. Leben, Werk und Rezeption. Mit einem Werkeverzeichnis und einer Biographie der Musikdrucke | Wien       | 2019        |                   | <b>1785</b>     |
| Lissy, Raimund                            | "Es liegt ein eigener Zauber in diesem Wunderkinde!" Constanze Geiger - Komponistin, Pianistin, Schauspielerin aus Wien   | Wien       | 2024        |                   | <b>1959</b>     |
| Literarisches Figurentheater Berlin (Hg.) | Faust. Ein Puppenspektakel  | Berlin     |             |                   | <b>SoFZ-138</b> |
| Ljubimov, Boris N. (Hg.)                  | Meyerhold und Deutschland/Mejerchol'd i Germanija   | Moskva     | 2004        | Kataloge          |                 |
| Lloyd, Jill                               | Vincent van Gogh and Expressionism  | Ostfildern | 2006        | Kataloge          |                 |
| Loacker, Armin                            | Carmen Cartellieri. Der Stummfilmstar und sein Regisseur Cornelius Hintner  | Wien       | 2017        |                   | <b>137/3</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>           | <b>Signatur</b>   |
|---|---|------------|-------------|---------------------------|-------------------|
| Lobigs, Martin  | »Das Tanzen bleibt.« Unterwegs mit den Ballets Jooss. Das Album der Tänzerin Bé 1924-1956                   | Leipzig    | 2023        |                           | <b>1852</b>       |
| Loch, Rudolf  | Heinrich von Kleist. Der große Bekenntnisbrief an Adolphine von Werdeck. 28./29. Juli 1801                  | Berlin     | 1993        |                           | <b>896</b>        |
| Löcker, Johannes Andreas  | Armin Friedmann und das Unterhaltungstheater im Wien des beginnenden 20. Jahrhunderts                       | Wien       | 2014        | K_C-Sig_HS                |                   |
| Lodemann, Jürgen  | Lortzing. Gaukler und Musiker   | Göttingen  | 2000        |                           | <b>SoFA-209</b>   |
| Loewen, Anette  | "Die Epoche Shakespeares"   | Salzburg   |             | HS-Schriften              | <b>Ho-16</b>      |
| Loewy, Hanno/Gerhard Milchram (Hg.)                             | "Hast du meine Alpen gesehen?" Eine jüd. Beziehungsgeschichte   | Wien       | 2009        | Kataloge                  |                   |
| Löffler, Sigrid   | Kritiken, Portraits, Glossen  | Wien       | 1995        |                           | <b>Rara-165</b>   |
| Löhr, Paul/Schmidbauer, Michael/Hagemeister, Rosemarie (Bearb.) | Kinder und Fernsehen. Eine Bibliographie deutschsprachiger Forschungsliteratur 1985-1999                    | München    | 1999        |                           | <b>163</b>        |
| Loos, Adolf   | Das Andere. Ein Blatt zur Einführung abendländischer Kultur in Österreich. Nr. 1-2                          | Wien       | 1903        |                           | <b>RaZS-5/1+2</b> |
| Lorenz, Hellmut/Weigl, Huberta (Hg.)                            | Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsbenbach (1719) | Petersberg | 2008        |                           | <b>916</b>        |
| Lortzing, Albert  | Sämtliche Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Irmlind Capelle                                     | Kassel     | 1995        |                           | <b>925</b>        |
| Lösch, Michael  | Who's who bei Goethe  | München    | 1999        |                           | <b>HBM-55</b>     |
| Loschek, Ingrid   | Reclams Mode- und Kostümllexikon  | Stuttgart  | 1987        |                           | <b>1589</b>       |
| Loschek, Ingrid   | Reclams Mode- und Kostümllexikon  | Stuttgart  | 1999        |                           | <b>HBM-14</b>     |
| Loschek, Ingrid   | Fashion of the Century. Chronik der Mode von 1900 bis heute   | München    | 2001        | Lesesaal/Kostümgeschichte | <b>Ko-2</b>       |
| Loschek, Ingrid   | ModeDesigner. Ein Lexikon von Armani bis Yamamoto. 2. erw. Aufl.  | München    | 2002        | Lesesaal/Kostümgeschichte | <b>Ko-5</b>       |
| Loschek, Ingrid   | Reclams Mode- und Kostümllexikon. Mit 513 ein- und mehrfarbigen Abbildungen. 5., akt. u. erw. Aufl.         | Stuttgart  | 2005        | Lesesaal/Kostümgeschichte | <b>Ko-4</b>       |
| Loschek, Ingrid   | Reclams Mode- und Kostümllexikon. 6., erw. und akt. Aufl.   | Stuttgart  | 2011        | Textilrestaurierung       | <b>TRE-1</b>      |
| Loster-Schneider, Gudrun/Pailer, Gaby (Hg.)                     | Lexikon deutschsprachiger Prosa und Dramen von Autorinnen (1730-1900)                                       | Tübingen   | 2006        | Lesesaal/Literaturlexika  | <b>NL-2/1</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                       | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>   |
|--|--|------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Louis, Eleonora/Stooss,<br>Toni/Museum der Moderne<br>Salzburg (Hg.) | Igor Strawinsky. Ich muss die Kunst anfassen   | Weitra     | 2007        |                 | <b>1189</b>       |
| Löwy, Irene  | Kulturpolitik im Nationalsozialismus von 1938 bis 1945 am<br>Beispiel des Deutschen Volkstheaters in Wien  | Wien       | 2010        | HS-Schriften    | <b>Ho-17</b>      |
| Lücke, Bärbel  | Zur Ästhetik von Aktualität und Serialität in den Addena-<br>Stücken Elfriede Jelineks zu Die Kontrakte des Kaufmanns,<br>Über Tiere, Kein Licht, Die Schutzbefohlenen | Wien       | 2107        |                 | <b>934</b>        |
| Ludvová, Jitka   | Až k hořkému konci. Pražské německé divadlo 1845–1945.<br>[Bis zum bitteren Ende: Deutsches Theater Prag 1845-1945]  | Prag       | 2012        |                 | <b>TS-1/3</b>     |
| Ludwig, Paul   | Henri Justamant (1815-1890). Kommentiertes<br>Bestandsverzeichnis seiner Ballett-Notationen in der<br>Theaterwissenschaftlichen Sammlung Schloß Wahn                   | Köln       | 2005        |                 | <b>924</b>        |
| Lukeš, M./Vachtová, L.   | Kostümentwürfe für die Bühne. Moderne Figurinen von F.<br>Tröster und Mitarbeitern   | Prag       | 1962        |                 | <b>956</b>        |
| Lulińska, Agnieszka/Ronge,<br>Julia (Hg.)                            | Beethoven - Welt, Bürger, Musik  | Köln       | 2019        |                 | <b>1510</b>       |
| Lunzer, Eduard   | Dekamerone der Wiener Volksbühnen. Heft 1  | Wien       |             |                 | <b>SoFZ-201/1</b> |
| Lunzer, Eduard   | Dekamerone der Wiener Volksbühnen. Heft 2  | Wien       |             |                 | <b>SoFZ-201/2</b> |
| Lunzer, Heinz/Lunzer-Talos,<br>Victoria/Patka, Marcus G. (Hg.)       | "Was wir umbringen". "Die Fackel" von Karl Kraus [eine<br>Ausstellung des Jüdischen Museums der Stadt Wien, 23.<br>Juni - 1. November 1999]                            | Wien       | 1999        | Kataloge        |                   |
| Lunzer, Heinz/Lunzer-Talos,<br>Vixtoria/Twarok, Elisabeth            | Horváth. einem Schriftsteller auf der Spur. [Bildbiographie]   | Salzburg   | 2001        |                 | <b>252</b>        |
| Luschan, Felix von   | Karagöz. Die Kunst des türkischen Schattentheaters.<br>Herausgegeben von Bernadette Kukula   | Wien       |             |                 | <b>1347</b>       |
| Lustig, Larry (Hg.)  | The Record Collector. A quarterly journal of recorded vocal<br>art   | Chelmsford | 2011        |                 | <b>SoFA-527</b>   |
| Lütteken, Laurenz  | Richard Strauss. Musik der Moderne. Mit 17 Abbildungen   | Stuttgart  | 2014        |                 | <b>277</b>        |
| Lux, Joachim (Hg.)   | Gert Jonke. Alle Stücke  | Wien       | 2008        |                 | <b>SoFA-181</b>   |
| Luznyc'kyj, Hryhor   | Ukrajins'kyj teatr. [Ukrainisches Theater] Vol. 1: Naukovi<br>praci  | Lwiw       | 2004        | Schenkung       |                   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>         | <b>Signatur</b>      |
|---|---|------------|-------------|-------------------------|----------------------|
| Luznyc'kyj, Hryhor                        | Ukrajins'kyj teatr. [Ukrainisches Theater] Vol.2: Statti recenziji  | Lwiw       | 2004        | Schenkung               |                      |
| Maaß, Ingrid                              | Das Paul Walter Jacob-Archiv. (Schriftenreihe Paul Walter Jacob-Archiv; 1)  | Hamburg    | 2000        |                         | <b>926/1</b>         |
| Maaß, Ingrid                              | Repertoire der deutschsprachigen Exilbühnen 1933-1945. (Schriftenreihe Paul Walter Jacob-Archiv; 9)   | Hamburg    | 2000        |                         | <b>926/2</b>         |
| Macconi, Gianna/Ragno, Gian Franco (Red.) | L'oro e la danza. La Vienna di Gustav Klimt nelle fotografie di Heinrich Böhrler  | Mendrisio  | 2012        |                         | <b>SoFA-173</b>      |
| MacGill, Rowena                           | Tsunobue. Silhouette Puppet Company. A general explanation of one of Japan's leading silhouette puppet companies  | Okuyama    | 1980        |                         | <b>Rara-141</b>      |
| Macho, Günter                             | Das Bernhard Ensemble   | Horn       | 2020        | Lesesaal/Wiener Theater | <b>T.Wien-19/1</b>   |
| MacLaine, Shirley                         | Tanz im Licht   | New York   | 1985        |                         | <b>619</b>           |
| Madarev, Milan                            | Teatar pokreta جوزيفا نادا. [Das Bewegungstheater des Jozef Nad]  | Novi Sad   | 2011        | Schenkung Novi Sad      |                      |
| Magic Christian                           | Zauberanekdoten und Anekdotenzauber. Aus der ganzen Welt und selbst Erlebtes. Eine Sammlung witziger Begebenheiten aus dem Reich der Zauberkunst der letzten 5000 Jahre | Berndorf   | 2016        |                         | <b>Rara-159</b>      |
| Magistrat der Stadt Wels (Hg.)            | Internationale Puppentheatertage. 10. Mai - 16. Mai 1996  | Wels       | 1995        |                         | <b>SoFZ-144/1995</b> |
| Magistrat der Stadt Wels (Hg.)            | Puppentheater in Österreich. Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Theatermuseum in der Burg Wels. 19. Mai bis 25. Juni 1995                           | Wels       | 1995        |                         | <b>SoFZ-146</b>      |
| Magistrat der Stadt Wels (Hg.)            | Internationale Puppentheatertage. 19. Mai - 26. Mai 1995  | Wels       | 1996        |                         | <b>SoFZ-144/1996</b> |
| Magriel, Paul (Hg.)                       | Nijinsky, Pavlova, Duncan. Three Lives In Dance   | New York   | [1977]      |                         | <b>1246</b>          |
| Magyar allami operaház (Hg.)              | A hetvenötéves magyar állami operaház   | Budapest   | 1959        |                         | <b>1336</b>          |
| Magyar Állami Operaház (Hg.)              | A Magyar Állami Operaház és Erkel Színház 85. évadja  | Budapest   | 1969        |                         | <b>1349/85</b>       |
| Magyar Állami Operaház (Hg.)              | A Magyar Állami Operaház és Erkel Színház 86. évadja  | Budapest   | 1970        |                         | <b>1349/86</b>       |
| Magyar Állami Operaház (Hg.)              | A Magyar Állami Operaház és Erkel Színház 87. évadja  | Budapest   | 1972        |                         | <b>1349/87</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                | Titel  | Ort            | Jahr | Standort | Signatur           |
|--|--|----------------|------|----------|--------------------|
| Magyar Állami Operaház (Hg.)           | A Magyar Állami Operaház és Erkel Színház 88. évadja   | Budapest       | 1972 |          | <b>1349/88</b>     |
| Magyar Állami Operaház (Hg.)           | A Magyar Állami Operaház és Erkel Színház 89. évadja   | Budapest       | 1973 |          | <b>1349/89</b>     |
| Mahler, Gustav                         | "Verehrter Herr College!" Briefe an Komponisten, Dirigenten, Intendanten. Hrsg. v. Franz Willnauer | Wien           | 2010 |          | <b>SoFA-521</b>    |
| Mahler-Werfel, Alma                    | Tagebuch-Suiten 1898-1902. Hrsg. von Antony Beaumont und Susanne Rode-Breymann                     | Frankfurt/Main | 1997 |          | <b>214</b>         |
| Mai, Anne-Kristin                      | Christian Felix Weiße 1726-1804  | Leipzig        | 2003 |          | <b>SoFA-148</b>    |
| Maier, Marion/Potzinger, Heimo         | Wissen. Schmäh. Kabarett. Österreichische Kabarettstars hautnah                                    | Wien           | 2015 |          | <b>581</b>         |
| Maikl, Liselotte                       | [Klebealbum mit Kritiken 1944-1977]  |                |      |          | <b>Rara-34</b>     |
| Mailer, Franz                          | Weltbürger der Musik. Eine Oscar-Straus-Biographie   | Wien           | 1985 |          | <b>SoFA-210</b>    |
| Majumdar, Ramendu/Hoque, Mofidul (Hg.) | The World of Theatre. An account of the world's theatre seasons 2003-2004 and 2004-2005            | Dhaka          | 2006 |          | <b>SoFA-489</b>    |
| Malecović, Vladimir                    | Mladen Grčević   | Zagreb         | 2002 |          | <b>1722</b>        |
| Malik, Jan                             | Das Puppentheater in der Tschechoslowakei  | Prag           | 1948 |          | <b>SoFA-208</b>    |
| Malzacher, Florian                     | Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute   | Berlin         | 2020 |          | <b>SoFA-744</b>    |
| Malzacher, Florian (Hg.)               | Leben und Arbeit des Nature Theater of Oklahoma  | Berlin         | 2019 |          | <b>1547</b>        |
| Mamet, David                           | A Life In The Theatre  | New York       | 1977 |          | <b>SoFA-199</b>    |
| Mamet, David                           | Oleanna  | Köln           | 1993 |          | <b>Dr-70</b>       |
| Mamet, David                           | Das Kryptogramm. Enten Variationen. Hanglage Meerblick. Drei Theaterstücke                         | Köln           | 1995 |          | <b>Dr-75</b>       |
| Mandel Birgit/Zimmer, Anette (Hg.)     | Cultural Governance. Legitimation und Steuerung in den darstellenden Künsten                       | Wiesbaden      | 2021 |          | <b>1783</b>        |
| Mander, Raymond/Mitchenson, Joe        | Pantomime. A story in pictures   | London         | 1973 |          | <b>1240</b>        |
| Mandin, Blandine (Hg.)                 | Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace   | Paris          | 2019 |          | <b>1502</b>        |
| Mandl, Henriette                       | Cabaret und Courage. Stella Kadmon. Eine Biographie  | Wien           | 1993 |          | <b>SoFA-589</b>    |
| Manker, Paulus                         | Spurensuche Vater. Bühnenbildner, Regisseur, Prinzipal   | Wien           | 2010 |          | <b>871 + HS-10</b> |
| Manker, Paulus                         | Enttarnung eines Helden. Das völlig unbekanntes Leben des Walter Bruno Iltz                        | Berlin         | 2014 |          | <b>659</b>         |
| Mann, Emily                            | Still Life   | New York       | 1982 |          | <b>SoFA-205</b>    |

| Autor*in/Herausgeber*in                                       | Titel  | Ort             | Jahr  | Standort | Signatur        |
|---|--|-----------------|-------|----------|-----------------|
| Mann, Erika/Mann, Klaus                                       | Escape to Life. Deutsche Literatur im Exil   | Reinbek/Hamburg | 1996  |          | <b>SoFA-85</b>  |
| Manor, Giora  | The Life and Dance of Gertrud Kraus  | Tel Abib        | 1978  |          | <b>1256</b>     |
| Mansky, Matthias  | Cornelius von Ayrenhoff. Ein Wiener Theaterdichter   | Hannover        | 2013  |          | <b>483</b>      |
| Mansky, Matthias (Hg.)  | Gottlieb Stephanie der Jüngere. Die abgedankten Officiers  | Hannover        | 2015  |          | <b>632</b>      |
| Mansky, Matthias (Hg.)  | Cornelius von Ayrenhoff. Lustspiele  | Hannover        | 2016  |          | <b>633</b>      |
| Mansky, Matthias (Hg.)  | Johann Rautenstrauch. Der Jurist und der Bauer. Ein Lustspiel in zween Aufzügen  | Hannover        | 2018  |          | <b>SoFA-299</b> |
| Mansky, Matthias  | Ökonomien der Parodie am Wiener Vorstadttheater. Unterhaltungsdramatik in politischen und sozioökonomischen Krisenzeiten (1813-1830). Studie und kritische Edition | Hannover        | 2022  |          | <b>1848</b>     |
| Mantler, Anton/Pandis, Katharina (Hg.)                        | Tanz, Theater & Performance im WUK   | Wien            | 2001  |          | <b>SoFA-415</b> |
| Marber, Patrick   | Hautnah  | Köln            | 1998  |          | <b>Dr-71</b>    |
| Marceau, Félicien   | Un jour j'ai rencontré la vérité. Comédie des Champs-Élysées   | Paris           |       |          | <b>SoFA-665</b> |
| Marchart, Thomas/Schmitt, Stefanie/Suppanschitz, Stefan (Hg.) | reflexiv. Geschichte denken.   | Wien            | 2011  |          | <b>815</b>      |
| Marco, Eva (Hg.)  | Ihr Auftritt! Schuhe mit Geschichten   | Graz            | 2013  | Kataloge |                 |
| Mare, Walter de la  | Memoiren der Miss M.   | Zürich          | 1974  |          | <b>SoFA-764</b> |
| Marecek, Heinz (Hg.)  | Fritz Grünbaum. Vierweiberei. Erotische Gedichte ausgewählt von Heinz Marecek  | Wien            | 2005  |          | <b>SoFA-348</b> |
| Marešová, Sylvia (Hg.)  | Czech stage costumes / Le costume tchèque de théâtre   | Prag            | 1972  |          | <b>1757</b>     |
| Marijanović, Stanislav  | Čudovišta u muzeju. Ilti 1. tvrđanski rat za Muzej protiv dosada nepoznatih čudovišta  | Zagreb          | 2010  |          | <b>1089</b>     |
| Maříková, Bohuslava/Loucká, Marie                             | Devadesát není sto : Jihočeské divadlo   | [Praha]         | 2009  |          | <b>652</b>      |
| Marinelli, Karl   | Der Schauspieler. Ein Lustspiel in drey Aufzügen   | Wien            | o. J. |          | <b>Dr-34</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>                 |
|--|---|----------------|-------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Marionettenbühne<br>Pupilla/Dubelowski-Gellhorn,<br>Gustav (Hg.) | Pupilla. Marionettentheater im oö. Volksbildungswerk  |                | 1989        |                                 | <b>SoFZ-131</b>                 |
| Marivaux, Pierre Carlet de                                       | Betrachtende Prosa. Aus dem Franz. übers. u. mit einem<br>Nachw. hrsg. v. Gerda Scheffel  | Frankfurt/Main | 1979        |                                 | <b>SoFA-323</b>                 |
| Markus, Georg  | Hans Moser. Der Nachlaß   | Wien           | 1989        |                                 | <b>975</b>                      |
| Markus, Georg  | Wiener G'schichtn. Die besten Anekdoten zum Nachlesen   | Wien           | 1992        |                                 | <b>SoFA-290</b>                 |
| Markus, Georg  | Tausend Jahre Kaiserschmarrn. Eine satirische Geschichte<br>Österreichs   | Wien           | 1997        |                                 | <b>SoFA-755</b>                 |
| Markus, Georg  | Die Enkel der Tante Jolesch   | Wien           | 2001        |                                 | <b>976</b>                      |
| Markus, Georg  | Karl Farkas. Sein Humor. Seine Erfolge. Sein Leben. Mit<br>einem Vorwort von Michael Niavarani  | Wien           | 2021        |                                 | <b>1673</b>                     |
| Markx, Francien  | E.T.A. Hoffmann, Cosmopolitanism and the struggle for<br>German opera   | Leiden         | 2016        |                                 | <b>636</b>                      |
| Marschall, Brigitte  | Politisches Theater nach 1950   | Wien           | 2010        |                                 | <b>667</b>                      |
| Marszałek, Agnieszka   | Prowincjonalny teatr stołeczny. (trzy spojrzenia na scenę<br>lwowską lat 1864 - 1887)   | Kraków         | 2011        |                                 | <b>607</b>                      |
| Martelli, Chiara/Palmieri, Anna<br>Claudia                       | Il Palazzo Dell'Antella in piazza Santa Croce a Firenze.<br>Storia, famiglie e vicende costruttive dal quattrocento a oggi  | Firenze        | 2022        |                                 | <b>1804</b>                     |
| Martensen, Karin   | Die Frau führt Regie. Anna Bahr-Mildenburg als<br>Regisseurin des Ring des Nibelungen   | München        | 2013        |                                 | <b>SoFA-313+SoFA-<br/>313/1</b> |
| Martin, Ariane/Roßbach,<br>Nikola (Hg.)                          | Begegnungen. Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte<br>des Theaters   | Tübingen       | 2005        |                                 | <b>SoFA-316</b>                 |
| [Martin, Carl Christian]   | Weder Wittwe noch Jungfer. [Die Frau als Wittwe und<br>Jungfer] Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im k.k.<br>Nationaltheater Wien, zu finden beym Logenmeister | [Wien]         | 1782        |                                 | <b>Dr-15</b>                    |
| Martin, Gunther  | Damals auf der Wieden. Gestalten und Schauplätze einer<br>Lebenskultursphäre  | Wien           | 1994        |                                 | <b>SoFA-314</b>                 |
| Marwyck, Mareen van  | Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur<br>und Ästhetik um 1800   | Bielefeld      | 2010        |                                 | <b>SoFA-315</b>                 |
| Marx, Peter W. (Hg.)   | Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte  | Stuttgart      | 2012        | Lesesaal/Einzeln<br>Wr. Theater | <b>NT-4/3</b>                   |
| Marx, Peter W. (Hg.)   | Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen   | Stuttgart      | 2014        |                                 | <b>HBM-12</b>                   |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>              | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>            | <b>Signatur</b>  |
|---|---|------------|-------------|----------------------------|------------------|
| Marx, Peter W. (Hg.)                        | A Cultural History of Theatre. Vol. 5. A Cultural History of Theatre in the Age of Empire   | London     | 2017        |                            | <b>Thg.G-4/5</b> |
| Marx, Peter W. (Hg.)                        | Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln  | Berlin     | 2020        | Lesesaal/Theatersammlungen | <b>TS-1/1</b>    |
| Maryska, Christian                          | Alles Walzer  | Wien       | 2007        | Kataloge                   |                  |
| Mäser, Rolf                                 | Carl Stülpner im Puppenspiel  | Leipzig    | 1987        |                            | <b>SoFA-710</b>  |
| Masuch, Bettina (Hg.)                       | Anna Viebrock. Bühnen/Räume. Damit die Zeit nicht stehen bleibt   | Berlin     | 2000        |                            | <b>977</b>       |
| Matamoros, Elna                             | Dance & Costumes. A History of Dressing Movement  | Berlin     | 2021        | Textilrestaurierung        | <b>TRE-2</b>     |
| Mathews, Charles                            | Othello, the Moor of Fleet Street. 1833   | Tübingen   | 1993        |                            | <b>38</b>        |
| Matiasovits, Severin/ Trümpi, Fritz(Hg.)    | Geschichte eines gescheiterten Experiments. Wiener Fachhochschulen für Musik und darstellende Kunst (1924-1931)   | Wien       | 2024        |                            | <b>1958</b>      |
| Matt, Gerald (Hg.)                          | Love - hate. Versuche zum großen Gefühl zwischen Kunst und Theater. [... erscheint anlässlich der Ausstellung ... in der Ursula-Blickle-Stiftung in Kraichtal, 9.11. - 14.12.2003]        | Wien       | 2003        |                            | <b>582</b>       |
| Mattl-Wurm, Sylvia (Hg.)                    | "Jeder sei sein eigener Dekorateur". Zur Geschichte der Loos-Räume in Wien I, Bartensteingasse 9  | Wien       | 2013        | Kataloge                   |                  |
| Mattl-Wurm, Sylvia/Pfoser, Alfred           | 10 Jahre Wienbibliothek im Rathaus  | Wien       | 2016        |                            | <b>738</b>       |
| Mattl-Wurm, Sylvia/Pfoser, Alfred (Hg.)     | Die Vermessung Wiens. Lehmanns Adressbücher 1859-1942   | Wien       | 2011        | Kataloge                   |                  |
| Mattl-Wurm, Sylvia/Reuter, Markus (Hg.)     | Schwerer als Luft. 100 Jahre Motorflug in Wien. Pioniere, Konstrukteure, Piloten & Pilotinnen, Ereignisse, Flugschauen, Unfälle, Flugplätze, Werbung, Literatur, Musik, Film, Architektur | Wien       | 2009        | Kataloge                   |                  |
| Matuschek, Oliver                           | Ich kenne den Zauber der Schrift. Katalog und Geschichte der Autographensammlung Stefan Zweig   | Wien       | 2005        |                            | <b>1054</b>      |
| Matzigkeit, Michael/Meiszies, Winrich (Hg.) | Gustaf Gründgens. Ansichten eines Schauspielers. Bilder einer Legende   | Düsseldorf | 1999        |                            | <b>SoFA-312</b>  |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                      | <b>Signatur</b> |
|---|--|-------------------|-------------|--------------------------------------|-----------------|
| Maugham, William<br>Somerset/Fodor, Ladislaus                   | Dschungel  | Wien              | 1934        |                                      | <b>SoFA-453</b> |
| Maurer, Doris (Hg.)   | Friedrich Schiller. Die Räuber. Eine Bild-Dokumentation zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte  | Dortmund          | 1983        |                                      | <b>Rara-80</b>  |
| Maurer, Philipp/Jatzek, Gerald                                  | Gegentöne. Kritische Lieder - rebellischer Rock  | Wien              | 1987        |                                      | <b>SoFA-857</b> |
| Mauser, Siegfried (Hg.)   | Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 14. Musiktheater im 20. Jahrhundert   | Laaber            | 2002        | Lesesaal/Nachschl<br>agerwerke Musik | <b>NMu-0/14</b> |
| Max, Bruno  | Das prolongierte Wunder. Von der "Mödlinger Bühne" zum Stadttheater Mödling. 1913-2013   |                   | 2013        | Lesesaal/Theater<br>Österreich       | <b>T.Ö-3/1</b>  |
| Max, Bruno (Hg.)  | Handmade theatre. 10 Jahre Stadttheater Mödling  | Wien              | 2008        |                                      | <b>T.Ö-3/2</b>  |
| Max, Bruno (Hg.)  | Handmade theatre. 10 Jahre Stadttheater Mödling  | Wien              | 2008        |                                      | <b>1295</b>     |
| Max-Reinhardt-Forschungs-<br>und Gedenkstätte Salzburg<br>(Hg.) | Max Reinhardt Ausstellung 1967   | Salzburg          | 1967        |                                      | <b>SoFA-411</b> |
| Max-Reinhardt-Forschungs-<br>und Gedenkstätte Salzburg<br>(Hg.) | Max Reinhardt in Europa und Amerika. Ausstellung 1976  | Salzburg          | 1976        |                                      | <b>SoFZ-69</b>  |
| May, Ursula (Hg.)   | Theaterfrauen. Fünfzehn Porträts   | Frankfurt am Main | 1998        |                                      | <b>SoFA-777</b> |
| Mayer, Anton  | Franz Lehár. Die lustige Witwe. Der Ernst einer leichten Muse  | Wien              | 2005        |                                      | <b>978</b>      |
| Mayer, August Wilhelm   | Journal des Stadt-Theaters zu Rostock. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet von August Wilhelm Mayer, Souffleur | Rostock           | 1863        |                                      | <b>Rara-1</b>   |
| Mayer, Christian (Hg.)  | 200 Jahre Gegenwart der Kunst (Kunstuni Graz)  | Graz              | 2017        |                                      | <b>1642</b>     |
| Mayer, Clara (Hg.)  | Annäherung VI - an sieben Komponistinnen. Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. Bd. 6   | Kassel            | 1995        |                                      | <b>NMu-8</b>    |
| Mayer, Fred   | Schattentheater  | Zürich            | 1979        |                                      | <b>1361</b>     |
| Mayer, Mathias/Marco<br>Holubarsch(Hg.)                         | Alexander Moissi. Ein Schauspieler als Schnittfläche der Klassischen Moderne. Eine Dokumentation   | Baden-Baden       | 2018        |                                      | <b>1951</b>     |
| Mayer, Mathias/Werlitz, Julian<br>(Hg.)                         | Hofmannsthal-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung  | Stuttgart         | 2016        |                                      | <b>HBM-29</b>   |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>  | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                           | <b>Signatur</b> |
|---|---|-------------|-------------|---|-----------------|
| Mayer, Wolfgang/Stiepka, Anton  | Ernst Arnold zum 100. Geburtstag  | Wien        | 1992        |   | <b>SoFZ-64</b>  |
| Mayer-Hirzberger, Anita/Szabó-Knotik, Cornelia (Hg.)                                  | Zur russischen Stunde der RAVAG (1945-55). Ein Kapitel österreichischer Radiogeschichte (Anklaenge 2022/23)   | Wien        | 2023        |   | <b>SoFA-865</b> |
| Mayerhofer, Claudia   | Szenische Transformationen. Am Beispiel von Ingeborg Bachmanns Roman "Malina"   | Saarbrücken | 2009        |   | <b>SoFA-317</b> |
| Mayerhofer, Claudia   | Maria Luise Cavallars künstlerische Vita. Kulturgeschichte, Wertungsprozesse und archivalische Grundlagen   | Wien        | 2014        |   | <b>Ho-46</b>    |
| Mayerhöfer, Josef (Hg.)   | Richard Teschner (1879-1948). Puppenspieler - Sezessionistischer Künstler   | Wien        | 1970        | Hauskataloge                              |                 |
| Mayerhöfer, Josef (Hg.)   | Albin Skoda. Schauspieler - Sprecher - Sammler. 1909-1961   | Wien        | 1973        | Hauskataloge                              |                 |
| Mayerhöfer, Josef (Hg.)   | Theater in Wien. Vom Barock zur Gegenwart. Eröffnungsausstellung 1975   | Wien        | 1975        | Hauskataloge                              |                 |
| Mayerhöfer, Josef (Hg.)   | Der Bühnenbildner Teo Otto. Inszenierungen in Österreich. Österreichisches Theatermuseum Wien, April bis August 1977; Galerie Welz Salzburg, April 1977 | Salzburg    | 1977        |   | <b>1053</b>     |
| Mayr, Brigitte/Omasta, Michael  | Peter Lorre. Filme und biografische Notiz   | Wien        | 2014        |   | <b>SoFZ-65</b>  |
| Mazurkiewicz-Wonn, Michaela   | Die Theaterzeichnungen Oskar Kokoschkas   | Hildesheim  | 1994        |   | <b>576</b>      |
| McConnell, Louise   | Dictionary of Shakespeare   | Teddington  | 2000        |   | <b>HBM-21</b>   |
| McNally, Joanne/Sprengel, Peter (Hg.)   | Hundert Jahre Kabarett. Zur Inszenierung gesellschaftlicher Identität zwischen Protest und Propaganda   | Würzburg    | 2003        | Lesesaal/Kabarett, Revue, Zirkus, Varieté | <b>Kab-3</b>    |
| Meder, Iris/Winklbauer, Andrea (Hg.)  | Vienna's Shooting Girls. Jüdische Fotografinnen aus Wien  | Wien        | 2012        |   | <b>983</b>      |
| Medunarodni centar za usluge u kulturi Internacia Kultura Servo/Tisljar, Zlatko (Hg.) | Esperanto-Kulturo Zagreb. Festkajero 1987   | Zagreb      | 1987        |   | <b>SoFZ-127</b> |
| Medved, Harry/Medved, Michael   | The Golden Turkey Awards. Nominees and Winners. The Worst Achievements in Hollywood History   | New York    | 1975        |   | <b>1219</b>     |
| Meesmann, Karin   | Pál Ábrahám. Zwischen Filmmusik und Jazzoperette  | Wien        | 2023        |   | <b>1899</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|----------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Mehring, Walter   | Das politische Cabaret. Chansons, Songs, Couplets  | Dresden        | 1920        |                 | <b>Rara-36</b>  |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2013  | Innsbruck      | 2013        |                 | <b>889</b>      |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2016  | Innsbruck      | 2016        |                 | <b>889/2016</b> |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Studiohefte 35. Forum Migration. Ein neues Museumsformat   | Innsbruck      | 2018        |                 | <b>SoFA-366</b> |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Zwischen Ideologie Anpassung und Verfolgung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol  | Innsbruck      | 2018        |                 | <b>1014</b>     |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Studiohefte 36. Karin Ferrari. Trash Mysticism   | Innsbruck      | 2019        |                 | <b>SoFA-594</b> |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Egger-Lienz und Otto Dix. Bilderwelten zwischen den Kriegen  | München        | 2019        |                 | <b>1271</b>     |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)                                      | Auf der Kippe. Eine Konfliktgeschichte des Tabaks  | Innsbruck      | 2019        |                 | <b>1272</b>     |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)/Pereña, Helena/Flögel, Astrid (Red.) | Paul Flora - Karikaturen. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 30. September 2016-26. März 2017  | Innsbruck/Wien | 2016        |                 | <b>811</b>      |
| Meighörner, Wolfgang (Hg.)/Pereña, Helena/Flögel, Astrid (Red.) | Paul Flora - Karikaturen. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 30. September 2016-26. März 2017  | Innsbruck/Wien | 2016        |                 | <b>811</b>      |
| Meighörner, Wolfgang u.a. (Hg.)/Langreiter, Nikola              | Gertrud Pesendorfer und die Trachtenerneuerung. Glossar zu einem Forschungsprojekt   | Innsbruck      | 2019        |                 | <b>SoFA-736</b> |
| Meighörner, Wolfgang/Sporer-Heis, Claudia (Hg.)                 | Des Kaisers Zeug. Maximilians Zeughaus in Innsbruck  | Innsbruck      | 2019        | Kataloge        |                 |
| Meighörner, Wolfgang/Sporer-Heis, Claudia (Hg.)                 | Des Kaisers Zeug. Maximilians Zeughaus in Innsbruck  | Innsbruck      | 2019        | Kataloge        |                 |
| Meinhold, Günter  | Zauberflöte und Zauberflöten-Rezeption   | Frankfurt/Main | 2001        |                 | <b>655</b>      |
| Meinzenbach, Sandra   | Neue alte Weiblichkeit. Frauenbilder und Kunstkonzepte im Freien Tanz. Loïe Fuller, Isadora Duncan und Ruth St. Denis zwischen 1891 und 1934 | Marburg        | 2010        |                 | <b>SoFA-318</b> |
| Meisel Bühnenverlage (Hg.)                                      | In Memoriam Max Mell zum 100. Geburtstag   | Berlin         | o.J.        | Mell            | <b>SoFZ-157</b> |
| Meisl, Karl   | Strauß's Ankunft im Elisium. Seinen zahlreichen Freunden und Verehrern gewidmet  | Wien           | 1849        |                 | <b>Rara-35</b>  |
| Meisl, Carl/Müller sen., Adolph                                 | Die schwarze Frau. Opernparodie (Aufnahme aus dem Stadttheater Gmunden 2011)   | Gmunden        | 2011        |                 | <b>DVD-20</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in                             | Titel   | Ort            | Jahr    | Standort | Signatur        |
|---|---|----------------|---------|----------|-----------------|
| Meiszies, Winrich/Blank, Claudia (Hg.)              | Sein oder Nichtsein. <i>Hamlet</i> auf dem deutschen Theater  | München        | 2014    |          | <b>SoFA-319</b> |
| Meiszies, Winrich/Blank, Claudia (Hg.)              | Sein oder Nichtsein. Hamlet auf dem deutschen Theater   | München        | 2014    |          | <b>SoFA-319</b> |
| Melchinger, Siegfried                               | Theater der Gegenwart   | Frankfurt/Main | 1956    |          | <b>SoFA-322</b> |
| Melchinger, Siegfried/Otto, Teo                     | Caspar Neher. 24 Farbtafeln zum Heraustrennen und Rahmen. Texte und Bilder aus: Melchinger, Siegfried/Einem, Gottfried von: Caspar Neher- Bühne und bildende Kunst im 20. Jahrhundert. (1966) | Berlin         | 1967    |          | <b>1135</b>     |
| Melitz, Teo   | Der Schauspielführer. Theaterstücke ihrem Inhalte nach wiedergegeben  | Berlin         | 1914    |          | <b>SoFA-334</b> |
| Mell, Max   | Das Schutzengelenspiel  | Graz           | 1923    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Das Apostelspiel  | Graz           | 1924    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Ein altes deutsches Weihnachtsspiel. Umgeschrieben u. in kl. Teilen erg. v. Max Mell  | Wien           | 1924    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | The Apostle Play. Transl. from the German by Maude Valerie White  | London         | 1934    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Anděl Strážný   | Olomouc        | 1937    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Der Nibelunge Not   | Salzburg       | 1951    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Das Nachfolge-Christi-Spiel. Mit einen Nachwort v. Rudolf Mirbt   | Göttingen      | 1952    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Das Schutzengelenspiel  | Wien           | 1953    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Jeanne d'Arc. Ein Schauspiel  | Wiesbaden      | 1957    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Werke 1-4   | Wien           | 1962    | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Jeanne d'Arc  | o.O.           |         | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Paracelsus  | o.O.           |         | Mell     |                 |
| Mell, Max   | Über die Kunst  | Wien           |         | Mell     |                 |
| Mendt, Marianne                                     | Wichtig is, das ma was, wos ma will - Ich will weitergehen  | Wien           | um 1971 |          | <b>SP-3</b>     |
| Mengel, Ewald/Schnauder, Ludwig/Weiss, Rudolf (Hg.) | Weltbühne Wien - World Stage Vienna. Vol. 2: Die Rezeption anglophoner Dramen auf Wiener Bühnen des 20. Jahrhunderts  | Trier          | 2010    |          | <b>981</b>      |
| Menghin, Oswald/ Wagner, Karl                       | Anno Neun. Volkslieder und Flugschriften  | Brixen         | 1912    |          | <b>SoFA-727</b> |
| Mensch, Ella  | Konversations-Lexikon der Theater-Litteratur  | Stuttgart      | [1896]  |          | <b>Rara-181</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                                 | Titel  | Ort                 | Jahr | Standort | Signatur                  |
|---|--|---------------------|------|----------|---------------------------|
| Mentha, Dominique/Müller, Harald (Hg.)                  | Dominique Mentha. Eine Spurensuche   | Berlin              | 2016 |          | <b>802</b>                |
| Mercier, Louis Sébastien                                | Der Dürftige. Ein Drama in vier Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn Mercier übersetzt  | Breslau und Leipzig | 1773 |          | <b>Dr-36</b>              |
| Merhautová, Liucie/Ifkovits, Kurt (Hg.)                 | Die Wiener Wochenschrift <i>Die Zeit</i> (1894-1904) und die zentraleuropäische Moderne. Studien-Dokumente   | Praha/Wien          | 2013 |          | <b>984</b>                |
| Merisi, Ferruccio/Contin, Claudia                       | Arlecchino e il suo doppio. (Zetra Teatro; 20)   | Pasian di Prato     | 2011 |          | <b>SoFA-6</b>             |
| Merisi, Ferruccio/Contin, Claudia                       | Arlecchino e il suo doppio. Arlecchino und sein Double. Programmheft einer Produktion der Scuola Sperimentale dell'Attore, Pordenone. Übers. V. Andrea Sommer-Mathis u. Rudi Risatti | o.O.                | 2016 |          | <b>SoFZ-44 +SoFZ-44/1</b> |
| Merlo, Lilian Barta                                     | This too shall pass  | Mexiko              | 2005 |          | <b>SoFA-321</b>           |
| Merrick, Leonard  | Ein Bombenerfolg und andere Novellen   | Leipzig             | o.J. |          | <b>SoFA-787</b>           |
| Mertens, Christina (Hg.)                                | Wir wissen es, dass diese Beamtenschaft ihre Pflicht auch im Neuen Wien tun wird. Die Wiener Stadtverwaltung 1938  | Wien                | 2018 | Kataloge |                           |
| Mertl, Monika   | Auf Stichwort: Michael Heltau  | Wien                | 2008 |          | <b>1524</b>               |
| Merz, Carl/Qualtinger, Helmut                           | Karl úr. Übers. ins ungar. von Lajos Parti Nagy  | Budapest            | 2005 |          | <b>496</b>                |
| Meschke, Michael  | Grenzüberschreitungen. Zur Ästhetik des Puppentheaters   | Frankfurt/Main      | 1996 |          | <b>1329</b>               |
| Metastasio, Pietro/Hasse, Johann Adolf                  | L' Ipermestra (Libretto, Programmheft Barockensemble Hof-Musici)   | o.O.                |      |          | <b>SoFZ-165</b>           |
| Metzger, Stephanie                                      | Theater und Fiktion. Spielräume des Fiktiven in Inszenierungen der Gegenwart   | Bielefeld           | 2010 |          | <b>378</b>                |
| Meuli, Andrea (Hg.)                                     | Die Bregenzer Festspiele   | Salzburg            | 1995 |          | <b>989</b>                |
| Meyer, Bettina  | Eins zu fünfundzwanzig. One to twenty five   | Zürich              | 2016 |          | <b>797</b>                |
| Meyer, Christian (Hg.)                                  | Schachzüge Arnold Schönbergs. Dodekaphonie und Spiele-Konstruktionen; Bericht zum Symposium, 3. - 5. Juni 2004   | Wien                | 2006 |          | <b>13</b>                 |
| Meyer, Dominique/Legrís, Manuel/Lammerhuber, Lois (Hg.) | [E]motion. Wiener Staatsballett Backstage  | Baden               | 2012 |          | <b>982</b>                |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort               | Jahr       | Standort                       | Signatur  |
|---|---|-------------------|------------|--------------------------------|---|
| Meyer, Dominique/Rathkolb, Oliver/ Láng, Andreas/Láng, Oliver (Hg.) | Geschichte der Oper in Wien. Bd. 1+2  | Wien              | 2019       | Lesesaal/Wiener Theater; HBMag | T.Wien-2/10,1+<br>T.Wien-2/10,2;<br>HBM-56/1 u.<br>HBM-56/2 |
| Meyer, Géraldine  | Max Sulzbacher. Mondnächte und Basler Tamtam  | Zürich            | 2019       |                                | 1518  |
| Meyer, Reinhart   | Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Matthias J. Pernerstorfer | Wien              | 2012       |                                | 228   |
| Meyer, Rolf/Friedli, Martin   | Rendez-vous im Berner Puppen-Theater  | Bern              | [ca. 1970] |                                | SoFA-829  |
| Meysels, Lucan O.   | Die Welt der Lotte Tobisch  | Wien              | 2002       |                                | 33  |
| Michalek, Andreas   | Gustav Mahler und Rosa Papier. "... schreiben Sie Mahler keine dummen Briefe ..."                     | Wien              | 2014       |                                | 987   |
| Michalik, Jan   | Tadeusz Pawlikowski legenda, człowiek, teatr  | Kraków            | 2015       |                                | 605   |
| Michalka, Matthias (Hg.)  | Florian Pumhösl 678   | Köln              | 2011       | Kataloge                       |   |
| Michalski, Martin   | Zaubern. Spiel der Illusionen   | Ravensburg        | 1982       |                                | 1395  |
| Michaud, Cécile (Hg.)   | Die göttliche Jette. Ein Weltstar aus Koblenz. Der Sängerin Henriette Sontag zum 200. Geburtstag      | Koblenz           | 2006       |                                | 988   |
| Michels, Ulrich   | dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Bd.1   | München           | 1977       | HBMag                          |   |
| Michels, Ulrich   | dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Bd.2   | München           | 1985       | HBMag                          |   |
| Michelsen, Hans Günter  | Drei Akte. Helm   | Frankfurt am Main | 1965       |                                | SoFA-243  |
| Michelsen, Hans Günter  | Drei Akte. Helm   | Frankfurt/Main    | 1965       |                                | SoFA-243/1  |
| Mies, Paul  | Beethovens Geburtshaus in Bonn  | o.O.              | 1970       |                                | 551   |
| Mies, Paul/Schmidt-Görg, Joseph (Hg.)                               | Beethoven-Jahrbuch. Jg. 1965/68   | o.O.              | 1969       |                                | SoFZ-5  |
| Mihailovic, Dusan   | Milka Grgurova. Nenadmasna tragetkinja [Eine beispiellose Tragödin]                                   | Novi Sad          | 2011       | Schenkung Novi Sad             |   |
| Miller, Arthur  | Brennpunkt  | Hamburg           | 1955       |                                | Rara-207  |
| Miller, Norbert   | Archäologie des Traums. Ein Versuch über Giovanni Battista Piranesi                                   | München           | 1994       |                                | SoFA-79   |
| Miller, Norbert/Riha, Karl (Hg.)                                    | Kasperletheater für Erwachsene  | Frankfurt/Main    | 1978       |                                | SoFA-54   |
| Millner, Alexandra (Hg.)  | Von Alpha bis Zirkular. Literarische Runden und Vereine in Wien (1900-2000)                           | Weitra            | 2006       |                                | SoFA-271  |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort               | Jahr | Standort     | Signatur        |
|---|--|-------------------|------|--------------|-----------------|
| Millner, Alexandra/Oberreither, Bernhard/Straub, Wolfgang (Hg.) | Empörung! Besichtigung einer Kulturtechnik. Beiträge aus Literatur- und Sprachwissenschaft   | Wien              | 2015 |              | <b>SoFA-220</b> |
| Millner, Alexandra/Teller, Katalin (Hg.)                        | Transdifferenz und Transkulturalität. Migration und Alterität in den Literaturen und Kulturen Österreich-Ungarns                               | Bielefeld         | 2018 |              | <b>SoFA-261</b> |
| Milohnić, Aldo  | 40 let sem delal. Dramatizacije in priredbe cankarjevega hlapca jemeja. S priloženima ponatisoma dramatizacij Milana Skrbinška in Ferda Delaka | Ljubljana         | 2022 |              | <b>1828</b>     |
| Minato, Nicolo  | La chimera. Drama fantastico musicale rappresentato da dame e cavalieri, alle Augustissime Maesta Cesarea nel Carnovale                        | Wien              | 1692 |              | <b>Rara-153</b> |
| Ministry of Culture of Czech Republic (Hg.)                     | Český animovaný film 1934-1994. Czech animated film 1934-1994  | Prag              | 1994 |              | <b>1445</b>     |
| Mirbt, Rudolf (Hg.)   | Zwei Kasperlespiele von Reinhard Leibrandt   | München           | 1935 |              | <b>SoFZ-141</b> |
| Missbach, Maria   | Rudolf Hermann Eisenmenger 1902-1994. Jubiläumsausstellung anlässlich des 100. Geburtstages  | Wien              | 2002 |              | <b>990</b>      |
| Mistrík, Miloš  | Jacques Copeau hier et aujourd'hui   | Bratislava/ Paris | 2014 |              | <b>SoFA-406</b> |
| Mitchell, Donald  | Discovering Mahler. Writings on Mahler 1955-2005   | Woodbridge        | 2007 |              | <b>992</b>      |
| Mitchell, Katie   | The Director's Craft. A Handbook for the Theatre   | London            | 2009 |              | <b>754</b>      |
| Mittenzwei, Werner  | Das Zürcher Schauspielhaus. 1933-1945 oder Die letzte Chance   | Berlin            | 1979 |              | <b>SoFA-599</b> |
| Mitterer, Felix/Muliar, Fritz                                   | Sibirien - ein Monolog in fünf Bildern [aufgenommen Oktober 2002]  | [Wien]            | 2003 |              | <b>CD-13</b>    |
| Mitterhuber, Alois  | Der Tanz mein Leben. Erinnerungen an ein Künstlerleben   | Neckenmarkt       | 2010 |              | <b>991</b>      |
| Mittermayer, Manfred/Bengesser, Silvia (Hg.)                    | Wedekinds Welt. Theater - Eros - Provokation   | Leipzig           | 2014 | Kataloge     |                 |
| Mittermayer, Manfred/Huber, Martin (Hg.)                        | "Österreich selbst ist nichts als eine Bühne". Thomas Bernhard und das Theater   | Wien              | 2009 | Hauskataloge |                 |
| Mittermayer, Manfred/Huber, Martin (Hg.)                        | "Österreich selbst ist nichts als eine Bühne". Thomas Bernhard und das Theater   | Wien              | 2009 | Hauskataloge |                 |



| Autor*in/Herausgeber*in                  | Titel   | Ort                  | Jahr | Standort     | Signatur         |
|--|---|----------------------|------|--------------|------------------|
| Miyagi Museum of Art (u.a.)              | The Vienna Secession 1898 - 1918 (Japanisch)  | Tokyo                | 2001 | Kataloge     |                  |
| Moeller, Felix                           | Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich. Mit einem Vorwort von Volker Schlöndorff                                  | Berlin               | 1998 |              | <b>986</b>       |
| Mojžišová, Michaela                      | Peter Konwitschny. Ein Kämpfer gegen die tote Oper  | Bratislava           | 2022 |              | <b>1871</b>      |
| Mojžišová, Michaela (Hg.)                | Tansfers in Theatre and Music. Past, Present, and Perspectives  | Bratislava           | 2021 |              | <b>1747</b>      |
| Molcho, Samy                             | Körpersprache. Mit Fotografien von Thomas Klinger und Hans Albrecht Luszkat   | München              | 1983 |              | <b>1713</b>      |
| Molcho, Samy                             | Magie der Stille. Mein Leben als Pantomime  | München              | 1988 |              | <b>1716</b>      |
| Møller, Tove Barfoed                     | Der Theaterdichter Hans Christian Andersen und seine Bearbeitung von Ferdinand Raimunds Zaubermärchen Der Diamant des Geisterkönigs | Roskilde             | 2005 |              | <b>SoFZ-88</b>   |
| Molnári, Angéla                          | Das russische Theater im Wien der 1920er Jahre  | Wien                 | 2008 | HS-Schriften | <b>Ho-18</b>     |
| Monsel, Philippe (Hg.)                   | Invitation. Sylvie Gullem   | Paris                | 2005 |              | <b>1102</b>      |
| Montherlant, Henry de                    | Tiermenschen  | Köln/Berlin          | 1959 |              | <b>1685</b>      |
| Moravčíková,<br>Henrieta/Dlhánová, Viera | Divadelná. Architektúra na Slovensku  | Bratislava           | 2011 |              | <b>993</b>       |
| Morawetz, Anna                           | Sonntagsnebel (Wiener Wortstätten, Edition Goldstück; 4)  | Wien                 | 2022 |              | <b>Dr-108</b>    |
| Morbio, Vittoria Crespi                  | Coltellacci. Teatro Cinema Pittura. Theatre Cinema Painting   | Milano               | 2017 |              | <b>1123</b>      |
| Morbio, Vittoria Crespi                  | Incantesimi. I costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta a oggi   | Milano               | 2017 |              | <b>1122</b>      |
| Morgenstern, Christian (Hg.)             | Das Theater. Illustrierte Halbmonatsschrift. Jg.1/H.3   | Berlin               | 1903 |              | <b>Rara-22/3</b> |
| Morgenstern, Christian (Hg.)             | Das Theater. Illustrierte Halbmonatsschrift. Jg.1   | Berlin               | 1904 |              | <b>Rara-22</b>   |
| Moroder, Leander                         | 20 agn Istitut Cultural Ladin "Micurá de Rü"  | San Martin de Tor    | 1997 |              | <b>SoFA-775</b>  |
| Morre, Karl                              | 's Nullerl. Volksstück mit Gesang in fünf Akten   | Graz                 | 1909 |              | <b>SoFA-100</b>  |
| Mortimer, John                           | Himmel und Hölle  | Reinbek bei Hamburg  | 1976 |              | <b>SoFA-449</b>  |
| Moskwín, Andriej                         | Teatr białoruski 1920-1930. Odrodzenie i zagłada  | Warszawa             | 2013 |              | <b>1583</b>      |
| Moskwín, Andriej (Red.)                  | Studia Teatralne Europy Środkowo-Wschodniej 1/2020 = Theatre Studies of Central and Eastern Europe                                  | Warszawa             | 2020 |              | <b>1584</b>      |
| Motnik, Marko                            | Glasbena Pot Sophie Linhart. Po Sledih Druzine Antona Tomaza Linharta   | Ljubljana/Radovljica | 2024 |              | <b>1961</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                                  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                    | <b>Signatur</b>    |
|---|---|----------------|-------------|------------------------------------|--------------------|
| Mozart, Wolfgang Amadeus  | Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. (Neue Auflage)  | Wien           | 1848        |                                    | <b>Dr-10</b>       |
| Mraz, Gerda/Marchfelder Schösserverein (Mitw.)                  | Habsburgs Feste - Habsburgs Trauer. Schloss Hof im Marchfeld; 23. März - 3. November 2002; eine Ausstellung des Marchfelder Schösservereins                   | Schlosshof     | 2002        |                                    | <b>561</b>         |
| Mrozek, Slawomir  | Ein Vertrag (Kontrakt). Dt. von M.C.A. Molnar   | Berlin         | o. J.       |                                    | <b>Dr-67</b>       |
| Mühlberg-Scholtz, Beatrix (Hg.)                                 | Bilderfreuden. Die Verlagsproduktion von Jos. Scholz Mainz im 19. Jahrhundert   | Mainz          | 2010        |                                    | <b>628</b>         |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane (Hg.)                            | Joseph Gregor. Gelehrter - Dichter - Sammler  | Frankfurt/Main | 2006        |                                    | <b>SoFA-324</b>    |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane (Hg.)                            | 25 Jahre Theatermuseum im Palais Lobkowitz (Schriften des Theatermuseums)   | Wien           | 2016        | Lesesaal/Publikation Theatermuseum | <b>TM-1</b>        |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane (Red.)                           | Das Österreichische Theatermuseum und seine Sammlungen  | Wien           | 2000        |                                    | <b>1562</b>        |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane/Steiner-Strauss, Alexandra (Hg.) | "Trägt die Sprache schon Gesang in sich...". Richard Strauss und die Oper   | Wien           | 2014        |                                    | <b>HS-5 + TM-2</b> |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane/Steiner-Strauss, Alexandra (Hg.) | "Worte klingen, Töne sprechen". Richard Strauss und die Oper. Symposium anlässlich der Richard Strauss-Ausstellung im Theatermuseum Wien, 22.-23. Jänner 2015 | Wien           | 2015        |                                    | <b>532 + HS-4</b>  |
| Mühlegger-Henhapel, Christiane/Kaluga, Katja                    | Staging Hofmannsthal: Hofmannsthal inszenieren  | Wien           | 2024        |                                    | <b>TM-6, 1890</b>  |
| Müll, Elfriede (Hg.)  | Austria Theatre   | Wien           | 1988        |                                    | <b>SoFZ-205</b>    |
| Müller, Carl Wolfgang/Hammer, Konrad (Hg.)                      | Narren, Henker, Komödianten. Geschichte und Funktion des politischen Kabarets   | Bonn           | 1956        |                                    | <b>SoFA-632</b>    |
| Müller, Hans Carl   | Lieder vom Montmartre   | München        | 1958        |                                    | <b>1369</b>        |
| Mueller, Harald   | Großer Wolf/Halbdeutsch. Zwei Stücke  | Frankfurt/Main | 1970        |                                    | <b>SoFA-236</b>    |
| Müller, Hedwig/Peter, Frank-Manuel/Schuldt, Garnet              | Dore Hoyer. Tänzerin  | Berlin         | 1992        |                                    | <b>1621</b>        |
| Müller, Heiner  | Philoktet. Herakles 5   | Frankfurt/Main | 1966        |                                    | <b>SoFA-242</b>    |
| Müller, Heinrich  | Das Wiener Theaterlied. Ein Lesebuch für das allgemeine Publikum  | Wien           | 1910        |                                    | <b>SoFZ-195</b>    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                            | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>          | <b>Signatur</b> |
|---|--|------------|-------------|--------------------------|-----------------|
| Müller, Helmut  | Neue Kasperle-Spiele. Der Wettkampf mit dem Teufel. Ein Kasperlspiel von Helmut Müller   | Erlangen   | 1986        |                          | <b>1422</b>     |
| Müller, Leopold (Ill.)                                    | Humoristisch-satyrischer Figaro-Volkskalender  | Wien       | 1866        |                          | <b>Rara-190</b> |
| Müller, Martin Anton/Pias, Claus/Schnödl, Gottfried (Hg.) | Hermann Bahr: Österreichischer Kritiker der europäischen Avantgarden   | Bern       | 2014        |                          | <b>985</b>      |
| Müller, Peter (Hg.)                                       | Bausch   | Budapest   | 2000        |                          | <b>SoFA-586</b> |
| Müller, Reto (Hg.)  | I Tedeschino - Rossini und der deutschsprachige Raum. Tagungsband zum Internationalen Studientag (Rom.   | Leipzig    | 2021        |                          | <b>SoFA-842</b> |
| Müller, Reto/Gier, Albert (Hg.)                           | Rossini und das Libretto. Tagungsband  | Leipzig    | 2010        |                          | <b>SoFA-326</b> |
| Müller, Sabine/Theodorsen, Cathrine (Hg.)                 | Elfriede Jelinek - Tradition, Politik und Zitat  | Wien       | 2008        |                          | <b>SoFA-221</b> |
| Müller, Sven Oliver/Toelle, Jutta (Hg.)                   | Bühnen der Politik. Die Oper in europäischen Gesellschaften im 19. und 20. Jahrhundert   | Wien       | 2008        |                          | <b>757</b>      |
| Müller-Johnson, Liesl/Mertl, Monika                       | Rosl und ihre Tochter. Leben und Kabarett zwischen 1914 und 1936. Die Autobiographie von Liesl Müller-Johnson aus dem Englischen neu gefasst u. ergänzt von Monika Mertl | Wien       | 2014        |                          | <b>SoFA-327</b> |
| Müller-Kampel, Beatrix                                    | Puppentheater im 19. Jahrhundert (LiTheS Jg. 12/2019)  | Graz       | 2019        | Lesesaal/Figurenth eater | <b>Fig-6</b>    |
| Müller-Schwefe, Gerhard                                   | Corpus Hamleticum: Shakespeares Hamlet im Wandel der Medien  | Tübingen   | 1987        |                          | <b>37</b>       |
| Müller-Schwefe, Gerhard (Hg.)                             | Shakespeare im Narrenhaus. Deutschsprachige Shakespeare-Parodien aus zwei Jahrhunderten  | Tübingen   | 1990        |                          | <b>994</b>      |
| Müller-Tischler, Ute/Ubenauf, Malte (Hg.)                 | Anna Viebrock. Das Vorgefundene erfinden   | Berlin     | 2011        |                          | <b>803</b>      |
| Müllner, Adolphe  | Spiele für die Bühne. Erster Theil. Der neun und zwanzigste Februar. - Die Vertrauten  | Wien       | 1816        |                          | <b>Dr-28/1</b>  |
| Müllner, Adolphe  | Spiele für die Bühne. Zweyter Theil. Der angolische Kater oder die Königin von Golkonde. - Die Zurückkunft aus Surinam   | Wien       | 1816        |                          | <b>Dr-28/2</b>  |
| Müllner, Adolphe  | Spiele für die Bühne. Vierter Theil. Die Zweiflerin. - Die großen Kinder   | Wien       | 1816        |                          | <b>Dr-28/4</b>  |
| Müllner, Adolphe  | Spiele für die Bühne. Dritter Theil. Die Schuld  | Wien       | 18.16       |                          | <b>Dr-28/3</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in                        | Titel  | Ort                 | Jahr | Standort | Signatur        |
|--|--|---------------------|------|----------|-----------------|
| Münchner Stadtmuseum (Hg.)                     | Richard Teschner. Ausstellung der Puppentheatersammlung im Münchner Stadtmuseum                          | München             | 1970 |          | <b>SoFZ-71</b>  |
| Münchner Stadtmuseum/Stadtarchiv München (Hg.) | Kasperl Larifari. Blumenstraße 29a. Das Münchner Marionetten-Theater 1858-1988                           | München             | 1988 |          | <b>1382</b>     |
| Muliar, Fritz                                  | Streng indiskret! Aufgezeichnet von Eva Bakos  | Wien                | 1969 |          | <b>SoFA-284</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Wenn Sie mich fragen... Aufgezeichnet von Trude Marzik   | Wien                | 1972 |          | <b>SoFA-283</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Das Beste aus meiner jüdischen Witze- und Anekdotensammlung  | München             | 1974 |          | <b>SoFA-295</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Die Reise nach Tripstrill und zurück   | Wien                | 1978 |          | <b>SoFA-285</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Österreich, wohin man schaut   | Königstein          | 1983 |          | <b>SoFA-280</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Liebesbriefe an Österreich   | Wien                | 1986 |          | <b>SoFA-281</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Damit ich Ihnen nicht vergess' Ihnen zu erzählen! Fritz Muliar erzählt wieder jüdische Witze             | Wien                | 1989 |          | <b>CD-14</b>    |
| Muliar, Fritz                                  | Fritz Muliar liest Alfred Polgar, Egon Fridell, Alexander Roda Roda                                      | Wien                | 1989 |          | <b>CD-9</b>     |
| Muliar, Fritz                                  | Von A bis Z. Unaussprechliches ausgesprochen   | Wien                | 1989 |          | <b>SoFA-282</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Das ist mein Kaffee. Das Kaffeebuch für Genießer   | Wien                | 1994 |          | <b>SoFA-286</b> |
| Muliar, Fritz                                  | War's wirklich so schlimm?   | Wien-Klosterneuburg | 1994 |          | <b>SoFA-279</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Strich drunter. Bevor es wieder zu spät ist  | Wien                | 1996 |          | <b>397</b>      |
| Muliar, Fritz                                  | Ein Urlaub bei Freunden? In Haiders Kärnten  | Wien-Klosterneuburg | 2002 |          | <b>SoFA-292</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Fritz Muliar. Jüdischer Geist - Jüdischer Witz   | Wien                | 2002 |          | <b>CD-10</b>    |
| Muliar, Fritz                                  | Melde gehorsamst, das ja! Meine Lebensabenteuer  | Wien                | 2003 |          | <b>SoFA-278</b> |
| Muliar, Fritz                                  | Damit ich nicht vergesse, Ihnen zu erzählen... Fritz Muliar erzählt jiddische Gschichterln und Lozelachs | Wien                | 2004 |          | <b>SoFA-275</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in                 | Titel  | Ort              | Jahr | Standort | Signatur              |
|---|--|------------------|------|----------|-----------------------|
| Muliar, Fritz                           | Jüdische und andere Witze  | [Wien]           | 2005 |          | <b>CD-11</b>          |
| Muliar, Fritz                           | Denk ich an Österreich. Eine Bilanz  | St. Pölten       | 2009 |          | <b>SoFA-276</b>       |
| Muliar, Fritz/Dusek, Peter              | Fritz Muliar Matinee   | Wien             | 1995 |          | <b>CD-12</b>          |
| Muliar, Fritz/Roda Roda, Alexander      | Fritz Muliar erzählt Geschichten von Roda Roda   | Wien             | 2007 |          | <b>CD-8</b>           |
| Muliar, Markus                          | Damit wir uns verstehen! Mein Großvater und ich.<br>Geschrieben von Karin Heim   | Wien             | 2015 |          | <b>SoFA-277</b>       |
| Mundorf, Susanne                        | Grete Wiesenthal. Renaissance einer Tanzform   | Seefeld          | 2019 |          | <b>1500</b>           |
| Mungen, Anno (Hg.)                      | Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance  | Würzburg         | 2011 |          | <b>1143</b>           |
| Muraro, Maria Teresa                    | Scenografie di Pietro Gonzaga  | Vincenza         | 1967 |          | <b>SoFA-506</b>       |
| Musée d'Orsay (Hg.)                     | Félice de Fauveau. L'amazone de la sculpture   | Paris            | 2013 |          | <b>152</b>            |
| Musée du Cinéma (Hg.)                   | Hommage aux artistes associés. D. W. Griffith, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks   | Paris            | 1955 |          | <b>SoFZ-100</b>       |
| Museo del Palacio de Bellas Artes (Hg.) | Los contemporáneos y su tiempo   | Ciudad de México | 2016 | Kataloge |                       |
| Museu da Marioneta                      | Quando os deuses visitam Bali. Coleção Francisco Capelo = When the gods visit Bali. Francisco Capelo collection  | [Lisboa]         | 2014 |          | <b>1588</b>           |
| Museu nacional de belas artes (Hg.)     | Theatro Municipal 90 años  | Rio de Janeiro   | 1999 |          | <b>1298</b>           |
| Museum Folkwang (Hg.)                   | Theater für die Straße. Plakate für das Theater. Museum Folkwang   | Göttingen        | 2014 |          | <b>892</b>            |
| Museum Folkwang (Hg.)                   | Rottke & Scheer. Plakate. Theater als Produkt  | Göttingen        | 2016 |          | <b>891</b>            |
| Museum Tinguely (Hg.)                   | Tatlin: neue Kunst für eine neue Welt  | Basel            | 2012 | Kataloge |                       |
| Museumsverein Penzing (Hg.)             | Penzinger Museumsblätter. Führer durch die Ausstellung: Franz Glawatsch (Heft 40)  | Wien             | 1976 |          | <b>SoFZ-194/40</b>    |
| Museumsverein Penzing (Hg.)             | Penzinger Museumsblätter. Theatertradition in Penzing. Wiederaufbau und Wiedergeburt des Max-Reinhardt-Seminars 1945-1948. Katalog zur Sonderausstellung. (Heft 43/44) | Wien             | 1979 |          | <b>SoFZ-194/43,44</b> |
| Musil, Karl                             | Kleiner Mann, hoch das Bein. Der erste Solotänzer der Wiener Staatsoper erinnert sich  | Wien             | 2010 |          | <b>996</b>            |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort                 | Jahr | Standort | Signatur        |
|--|---|---------------------|------|----------|-----------------|
| Musil, Robert  | Die Schwärmer. Schauspiel in drei Aufzügen  | Dresden             | 1921 |          | <b>647</b>      |
| Musset, Alfred   | Lorenzaccio   | Wien                | 1973 |          | <b>SoFA-223</b> |
| Muti, Riccardo   | Mein Verdi. Hrsg. von Armando Torno   | Leipzig             | 2013 |          | <b>629</b>      |
| Muttenthaler,<br>Roswitha/Wonisch, Regina<br>(Hg.)   | Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen   | Bielefeld           | 2006 |          | <b>793</b>      |
| Muzeum Historyczne Miasta<br>Krakowa   | Tadeusz Pawlikowski i jego teatr  | Kraków              | 2015 |          | <b>606</b>      |
| Muzeum Historyczne Miasta<br>Krakowa/Teatr Wielki - Opera<br>Narodowa (Warszawa).<br>Muzeum Teatralne. (Hg.) | Helena Modjeska (1840-1909): for the love of art  | Krakowa             | 2009 |          | <b>346</b>      |
| Muzeum Historyczne Miasta<br>Krakowa   | Kobiece spojrzenie. O aktorstwie Antoniny Hoffmann  | Kraków              | 2017 |          | <b>SoFA-71</b>  |
| Muzeum loutkářských kultur<br>Chrudim  | Obrazy z dějin českého loutkářství [Bilder aus der Geschichte des tschechischen Puppenspiels/Figurentheater]  | Chrudim             | 2012 | Kataloge |                 |
| Muzeum loutkářských kultur<br>Chrudim  | Magische Marionettenwelt  | Chrudim             | 2013 | Kataloge |                 |
| Nabokov, Vladimir  | Maschenka   | Reinbek bei Hamburg | 1981 |          | <b>SoFA-767</b> |
| Nagel, Willibald   | Die dramatisch-musikalischen Bearbeitungen der Genovefa-Legende. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper.   | Leipzig/Zürich      | 1889 |          | <b>Rara-73</b>  |
| Natale, Mara<br>Teresa/Piccininno, Marzia (Hg.)  | Coordinating digitisation in Europe. Progress report of the National Representatives Group; coordination mechanisms for digitisation policies and programmes 2006 | Roma                | 2007 |          | <b>997</b>      |
| Nationales Museum Belgrad<br>(Hg.)   | Вилхельмина - мина карадџич вукоманович 1828-1894.<br>Wilhelmine - Minna Karadžić Vukomanović 1828-1894   | Belgrad/Wien        | 2003 |          | <b>1692</b>     |
| Natter, Thomas G./Hollein,<br>Max/Schröder, Klaus Albrecht   | Kunst für alle. Der Farbholzschnitt in Wien um 1900   | Köln                | 2016 |          | <b>674</b>      |
| Natter, Tobias G. (Hg.)  | Schnee. Rohstoff der Kunst  | Bregenz             | 2009 | Kataloge |                 |

| Autor*in/Herausgeber*in                             | Titel  | Ort                  | Jahr | Standort                | Signatur           |
|---|--|----------------------|------|-------------------------|--------------------|
| Natter, Tobias G. (Hg.)                             | Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde  | Köln                 | 2012 | Sonderstandort E-Format |                    |
| Natter, Tobias G./Festi, Roberto/Smola, Franz (Hg.) | Fantastisch! Rudolf Kalvach. Wien und Triest um 1900. Mit Verzeichnis aller Werke  | Milano               | 2012 | Kataloge                |                    |
| Natter, Tobias G./Grunenberg, Christoph (Hg.)       | Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life   | London               | 2008 | Kataloge                |                    |
| Natter, Tobias G./Hollein, Max (Hg.)                | Die nackte Wahrheit. Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale   | München              | 2005 | Kataloge                |                    |
| Natter, Tobias/Frodl, Gebert (Hg.)                  | Klimt und die Frauen   | Köln                 | 2000 | Kataloge                |                    |
| Negt, Oskar   | Goethes Weimar und Himmlers Buchenwald. 100 Jahre Weimarer Verfassung  | Berlin               | 2018 |                         | <b>SoFZ-63</b>     |
| Neher, Caspar/Einem, Gottfried von                  | Der Zerrissene. Nestroy. Für Gottfried   | Köln                 | 1964 |                         | <b>SoFZ-83</b>     |
| Neitzel, Otto                                       | Richard Wagners Opern in Text, Musik und Szene   | Stuttgart            | 1983 |                         | <b>SoFA-183</b>    |
| Nekes, Werner/Kieninger, Ernst (Hg.)                | Kinomagie. Was geschah wirklich zwischen den Bildern?  | Wien                 | 2015 |                         | <b>1707</b>        |
| Nemeth, Carl/Vujica, Peter                          | Welch ein Haus. Die Grazer Oper 1972-1990  | Graz                 | 1990 |                         | <b>T.Ö-6/1</b>     |
| Németh, Gabriella (Hg.)                             | Problematiche e prospettive della ricerca sul materiale librario ungherese presente in Italia e sul materiale librario italiano presente in Ungheria. Secondo incontro italo-ungherese di bibliotecari. (Roma, 29-30 ottobre 2001) | Budapest             | 2001 |                         | <b>1641</b>        |
| Nerdinger, Winfried (Hg.)                           | Der Architekt - Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes. Publikation zur Ausstellung des Architekturmuseums der TU München in der Pinakothek der Moderne 27. September 2012 bis 3. Februar 2013. Bd. 1 u. 2                   | München              | 2012 | Kataloge                |                    |
| Nestor, Harry (Hg.)                                 | Österreichischer Film-Almanach. 9. Jahrgang 1956   | Wien                 | 1956 |                         | <b>Rara-115</b>    |
| Nestroy, Johann                                     | Eulenspiegel, oder: Schabernack über Schabernack (Wiener Theater-Repertoire; 32)   | Wien                 | 1854 |                         | <b>Rara-187/32</b> |
| Nestroy, Johann                                     | Ausgewählte Werke. I. Band. Der Unbedeutende - Freiheit in Krähwinkel (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 18. Band)  | Wien/Teschen/Leipzig | o.J. |                         | <b>SoFA-831/18</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                | <b>Signatur</b>    |
|---|--|----------------------|-------------|--------------------------------|--------------------|
| Nestroy, Johann   | Ausgewählte Werke. II. Band. Der Böse Geist Lumpazivagabundus. Zu ebener Erde und erster Stock (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 39. Band) | Wien/Teschen/Leipzig | o.J.        |                                | <b>SoFA-831/39</b> |
| Nestroy, Johann<br>(Verf.)/Neubauer, Martin (Hg.)                     | Der Talisman. Posse mit Gesang in drei Akten   | Ditzingen            | 2021        |                                | <b>Dr-98</b>       |
| Nestroykomitee der Stadt<br>Schwechat (Hg.)                           | 20 Jahre Nestroy Abentheuer: 1973-1992. Festschrift  | Wien                 | 1992        |                                | <b>316</b>         |
| Nestroykomitee Schwechat<br>(Hg.)                                     | Nestroy lebt. Johann Nestroy (1801-2001)   | o.O.                 | 2001        |                                | <b>315</b>         |
| Nestroy-Komitee Schwechat<br>(Hg.)                                    | Nestroy-Spiele Schwechat. 50 [50 Jahre Nestroy-Spiele Schwechat]   | Schwechat            | 2022        |                                | <b>T.Sch-2</b>     |
| Netherlands Centre of the<br>international Theatre Institute<br>(Hg.) | Acts of the VII <sup>th</sup> international congress of libraries and museums of the performing arts   | Amsterdam            | 1965        |                                | <b>437/7</b>       |
| Neuhaus, Stefan (Hg.)   | In den Plural setzen. Marlene Streeruwitz und ihr dramatisches Werk  | Baden-Baden          | 2022        |                                | <b>SoFA-860</b>    |
| Neuhaus, Stefan   | Das verschwiegene Werk. Erich Kästners Mitarbeit an Theaterstücken unter Pseudonym   | Würzburg             | 2000        |                                | <b>998</b>         |
| Neuhuber, Christian   | Graz und das Berufstheater im 17. Jahrhundert  | Graz                 | 2024        | Lesesaal/Theater<br>Steiermark | <b>T.Ö-6/3</b>     |
| Neumann, Bernd  | Geistliches Spiel im Zeugnis der Zeit. Bd. 1 u. 2  | München/Zürich       | 1987        |                                | <b>722/1 722/2</b> |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 1993,1  | Freiburg/Breisgau    | 1993        |                                | <b>612/1993,1</b>  |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 2003,11   | Freiburg/Breisgau    | 2003        |                                | <b>612/2003,11</b> |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 2004,12   | Freiburg/Breisgau    | 2004        |                                | <b>612/2004,12</b> |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 2008,16   | Freiburg/Breisgau    | 2008        |                                | <b>612/2008,16</b> |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 2012,20   | Freiburg/Breisgau    | 2012        |                                | <b>612/2012,20</b> |
| Neumann, Gerhard (Hg.)  | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne. Bd. 2014,22   | Freiburg/Breisgau    | 2014        |                                | <b>612/2014,22</b> |



| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort               | Jahr          | Standort | Signatur                        |
|--|---|-------------------|---------------|----------|---------------------------------|
| Neumann, Gerhard/Renner, Ursula/Schnitzler, Günter/Wunberg, Gotthard (Hg.) | Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne ; im Auftr. der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft hrsg [11 Bände, 2/1994-23/2015]] | Freiburg/Breisgau | 1994ff        |          | <b>612/1994,2 - 612/2015,23</b> |
| Neumann, Robert  | Mit fremden Federn. Der Parodien erster Band.<br>[Mappe] Schülerarbeiten. Kritiken. Seminar.  | Wien              | 1957          |          | <b>Rara-91</b>                  |
| Neumann-Spallart, Gottfried (Zusst.)                                       | Theaterausstattung. [Kritiken im Zeitraum vom 19. 01. 1956 - 16. 04. 1957]  |                   | 1956-1957     |          | <b>SoNe-K11</b>                 |
| Neumann-Spallart, Gottfried (Zusst.)                                       | [Mappe] Kritiken. "Anatol" im Zürcher Schauspielhaus Februar [19]72/"Kasimir und Karoline" im Zürcher Schauspielhaus Oktober [19]75 |                   | 1972 und 1975 |          | <b>SoNe-Kr12</b>                |
| Neumann-Spallart, Gottfried [Zusst.]                                       | [Kritikensammlung Gottfried Neumann-Spallart. [Kritiken aus den Jahren 1955 - 1980]. 10 Bde.  |                   | 1955 - 1980   |          | <b>SoNe-Kr1 bis SoNe-Kr10</b>   |
| Neunzig, Hans Adolf (Hg.)  | Das illustrierte Moritaten-Lesebuch. Geschichten und Lieder. Parodien und Fundsachen  | München           | 1973          |          | <b>1365</b>                     |
| Neuwirth, Karin  | Booklet zur Ausstellung "Verehrt... begehrt... Theaterkult und Sammelleidenschaft"  | [Wien]            | [2021]        |          | <b>SoFA-802; SoFA-802/2</b>     |
| Nezval, Bettina  | Joseph Kornhäusel. Lustschlösser und Theater  | Horn              | 2010          |          | <b>999</b>                      |
| Niavarani, Michael   | "Es glaubt kein Mensch, was ein jeder Mensch glaubt, was er für ein Mensch ist.". Eine Liebeserklärung an Johann Nestroy. 2. Aufl.  | Wien              | 2020          |          | <b>SoFA-854</b>                 |
| Nickel, Gunther; Schrön, Johanna (Hg.)                                     | Carl Zuckmayer. Geheimreport  | Göttingen         | 2. Aufl. 2002 |          | <b>SoFA-596</b>                 |
| Nicoli, Robert   | Sprachobsession und Rhetorik. Stilentwicklung und Übersetzungsfragen im Theater Elfriede Jelineks                                   | Würzburg          | 2018          |          | <b>SoFA-269</b>                 |
| Niculescu, Margareta/Union Internationale des Marionettes (Hg.)            | Puppentheater der Welt. Zeitgenössisches Puppenspiel in Wort und Bild   | Berlin            | 1968          |          | <b>1388</b>                     |
| Niederle, Helmuth A. (Hg.)   | Die Mauern des Schweigens überwinden. Anthologie verfolgter Autorinnen und Autoren  | Wien              | 2009          |          | <b>713</b>                      |
| Niederösterreichischer Bauernbund (Hg.)                                    | Bauernbund Kalender 2002  | Wien              | 2002          |          | <b>1355</b>                     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>                | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>               | <b>Signatur</b> |
|--|---|---------------------------|-------------|-------------------------------|-----------------|
| Nierhaus, Andreas/Aigner, Anita (Hg.)            | Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens  | Wien                      | 2012        | Kataloge                      |                 |
| Nierhaus, Andreas/Orosz, Eva-Maria (Hg.)         | Otto Wagner   | Wien                      | 2018        |                               | <b>966</b>      |
| Nijinsky, Romola                                 | Nijinsky and the last years of Nijinsky   | London                    | 1980        |                               | <b>SoFA-419</b> |
| Nir-Vered, Bettina u.a. (Hg.)                    | Carola Neher - gefeiert auf der Bühne, gestorben im Gulag   | Berlin                    | 2016        |                               | <b>1555</b>     |
| Niskanovic, Biljana                              | [Theatrical Nusic]  | Novi Sad                  | 2009        | Schenkung Novi Sad            |                 |
| Nissen-Rizvani, Karin                            | Autorenregie. Theater und Texte von Sabine Harbeke, Armin Petras/Fritz Kater, Christoph Schlingensiefel und René Pollesch | Bielefeld                 | 2011        |                               | <b>376</b>      |
| Nissen-Rizvani, Karin/Schäfer, Martin Jörg (Hg.) | TogetherText. Prozessual erzeugte Texte im Gegenwartstheater  | Berlin                    | 2020        | Lesesaal/Einzelne Wr. Theater | <b>NT-4/4</b>   |
| Nix, Christoph                                   | Theater_Macht_Politik. Zur Situation des deutschsprachigen Theaters im 21. Jahrhundert                                    | Berlin                    | 2016        |                               | <b>792</b>      |
| Nix, Christoph                                   | Theaterrecht. Handbuch für Theatermacher  | Berlin                    | 2019        |                               | <b>SoFA-822</b> |
| Nixon, Tiffany (Hg.)                             | Freeze! Challenge the Hierarchy: Researcher, Artist, User!  | Kopenhagen                | 2016        |                               | <b>437/31</b>   |
| Nixon, Tiffany/Leclercq (Hg.)                    | Body, Mind, Artifact: Reimagining Collections   | New York                  | 2016        |                               | <b>1750/32</b>  |
| NÖ Landesregierung (Hg.)                         | Adel im Wandel. Politik - Kultur - Konfession. 1500-1700. (Katalog zur Landesausstellung in Rosenberg, 12.5.-28.10.1990)  | Horn                      | 1990        |                               | <b>1594</b>     |
| Nöbel, Manfred (Hg.)                             | Stücke für Puppentheater 1900-1945  | Berlin                    | 1974        |                               | <b>1479</b>     |
| Noe, Alfred                                      | Nicolò Minato Werkverzeichnis   | Wien                      | 2004        |                               | <b>42</b>       |
| Noever, Peter (Hg.)                              | Kunst und Industrie. Die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien   | Wien                      | 2000        | Kataloge                      |                 |
| Nola, Claudia/Schultze, Arved (Hg.)              | Offene Rechnungen. Intendanz Armin Petras - Maxim Gorki Theater Berlin  | Berlin                    | 2013        |                               | <b>1814</b>     |
| Nolte, Paul (Hg.)                                | Die Vergnügungskultur der Großstadt. Orte - Inszenierungen - Netzwerke (1880-1930)  | Köln                      | 2016        |                               | <b>841</b>      |
| Norman, Marc/Stoppard, Tom                       | Shakespeare in Love. Das Drehbuch   | München                   | 1999        |                               | <b>SoFA-679</b> |
| Nötzoldt, Fritz (Hg.)                            | Mein Weib ist pfutsch. Wiener Couplets  | Frankfurt am Main/Hamburg | 1969        |                               | <b>SoFA-878</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort            | Jahr | Standort                 | Signatur                    |
|--|--|----------------|------|--------------------------|-----------------------------|
| Nový, Otakar   | Národní divadlo. Das Nationaltheater. Kurze Geschichte seiner Errichtung und Führer durch das Gebäude  | Prag           | 1983 |                          | <b>1308</b>                 |
| Nowakowski, Konrad   | "30 Negroes (Ladies and Gentlemen)": the Syncopated Orchestra in Vienna. In: Black Music Research Journal, Fall, 2009, Vol. 29(2), p. 229-2882                           |                | 2009 |                          | <b>SoFZ-168</b>             |
| Nünning, Ansgar (Hg.)  | Metzler Lexikon. Literatur- u. Kulturtheorie   | Stuttgart      | 2013 | Lesesaal/Literaturlexika | <b>NL-5/1</b>               |
| Oberer, Walter   | Vorhang zu! Erinnerungen eines alten Mannes, der einst mit dabei war   | o.O.           | 2001 |                          | <b>502</b>                  |
| Obermaier, Walter (Hg.)  | Orpheus in der Unterwelt. Text und Aufführung unter Mitwirkung Johann Nestroys   | Wien           | 2019 |                          | <b>SoFA-470</b>             |
| Obermaier, Walter (Hg.)/Rubey, Norbert                                 | Wiener Strauß-Karikaturen im 19. Jahrhundert   | Wien           | 1999 |                          | <b>SoFA-886, SoFA-886/1</b> |
| Oberzaucher-Schüller, Gunhild/Brandenburg, Daniel/Woitas, Monika (Hg.) | Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms  | Würzburg       | 2004 |                          | <b>18</b>                   |
| Obonya, Cornelius/Tenner, Haide  | Kommen Sie bitte weiter vor  | Wien           | 2013 |                          | <b>SoFA-134</b>             |
| Ochaim, Brygida/Balk, Claudia  | Varieté-Tänzerinnen um 1900. Vom Sinnenrausch zur Tanzmoderne  | Frankfurt/Main | 1998 |                          | <b>1000</b>                 |
| Ochaim, Brygida/Wallner, Julia (Hg.)                                   | Auguste Rodin und Madame Hanako  | Köln           | 2016 |                          | <b>681</b>                  |
| Ochaim, Brygida/Wallner, Julia (Hg.)                                   | Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik   | Berlin         | 2021 |                          | <b>1688</b>                 |
| Odefey, Alexander  | Emil Artin. Ein musischer Mathematiker   | Göttingen      | 2022 |                          | <b>1765</b>                 |
| Oelwein, Cornelia  | Komet am Münchner Opernhimmel. Adelaide Schiasetti begeisterte als Sängerin und König Ludwig I. vor allem wegen ihrer Schönheit (in: Unser Bayern, Jg 71, H 11/12, 2022) | München        | 2022 |                          | <b>SoFZ-224</b>             |
| Oelwein, Cornelia  | Amalie von Stubenrauch (1805-1876). Bühnenstar und Geliebte des Königs   | Stuttgart      | 2020 |                          | <b>SoFA-845</b>             |
| Oelwein, Cornelia  | Nicht nur schön ... Die Lebensgeschichten der Damen aus der Schönheitengalerie König Ludwigs I   | München        | 2020 |                          | <b>1816</b>                 |
| Österle, David   | "Freunde sind wir ja eigentlich nicht". Hofmannsthal, Schnitzler und das junge Wien  | Wien           | 2019 |                          | <b>1110</b>                 |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|---|---------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.)                          | Festakt am 8. Geburtstag des Ehrenmitgliedes der Gesamtakademie Max Mell (10. November 1962) am 8. November 1962 um 17 Uhr im Großen Festsaal der | Wien          | 1963        |                 | <b>1484</b>     |
| Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.)                          | Zum Gedenken an Max Mell 1882-1971  | Wien          | 1973        |                 | <b>1485</b>     |
| Österreichische Dialektautoren/Österreichisches Volksliedwerk (Hg.)        | A Butten voll Kinder, an rotzigen Mann. Volkslieder vom Frauenleben   | Wien          | 1990        |                 | <b>SoFA-644</b> |
| Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik (Hg.)                       | 10 Jahre Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik. 1992-2002  | Wien          | 2002        |                 | <b>SoFA-544</b> |
| Österreichische Künstlergemeinde (Hg.)                                     | Wenn der Steffel wieder wird, so wie er war. Wiener Künstler arbeiten für ihren Stephansdom   | Wien          | 1946        |                 | <b>SoFZ-203</b> |
| Österreichische Nationalbank (Hg.)   | Who is Who. Der Schilling im Porträt. Sonderausstellung 20. August 2019 - 24. Juli 2020   | Wien          | 2019        |                 | <b>1503</b>     |
| Österreichischer Schriftstellerverband (Hg.)                               | Festschrift 65 Jahre Österreichischer Schriftstellerverband.  | Wien          | 2010        |                 | <b>SoFA-109</b> |
| Österr. Filmmuseum (Hg.)/WienTourismus                                     | Wien 1900: Bilder einer Metropole (DVD)   | Wien          | 2011        |                 | <b>DVD-21</b>   |
| Österreichisches Filmmuseum/Kondor, Eszter                                 | Fünfzig Jahre Österreichisches Filmmuseum: Bd. 1 - Aufbrechen. Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums;                                     | Wien          | 2014        |                 | <b>HBM-72/1</b> |
| Österreichisches Filmmuseum/Horwath, Alexander (Hg.)/Kondor Eszter         | Fünfzig Jahre Österreichisches Filmmuseum: Bd. 2 - Das sichtbare Kino. Fünfzig Jahre Filmmuseum: Texte, Bilder, Dokumente;                        | Wien          | 2015        |                 | <b>HBM-72/2</b> |
| Österreichisches Filmmuseum/Caneppele, Paolo(Hg.)/Horwarth, Alexander(Hg.) | Fünfzig Jahre Österreichisches Filmmuseum: Bd. 3 - Kollektion. Fünfzig Objekte: Filmgeschichte aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums  | Wien          | 2016        |                 | <b>HBM-72/3</b> |
| Österreichisches Institut für Photographie und Medienkunst (Hg.)           | Eikon. Südosteuropa/South Eastern Europe. Heft 63   | Wien          | 2008        |                 | <b>1719</b>     |
| Österreichisches Museum für Volkskunde                                     | Matthias tanzt. Salzburger Tresterer on stage. (Kataloge des Österreichischen Museums für Volkskunde, Band 103)                                   | Salzburg/Wien | 2017        |                 | <b>746</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                             | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|--|---|-------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Österreichisches Museum für Volkskunde (Hg.)               | Papiertheater. Eine Sonderausstellung aus Wiener Sammlungen   | Wien              | 1985        |                 | <b>SoFA-674</b> |
| Österreichisches Theatermuseum (Hg.)                       | Nestroy. Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab  | Wien              | 2000        |                 | <b>1670</b>     |
| Österreichisches Theatermuseum (Hg.)                       | Bosch on stage. Hieronymus Bosch. Das Wiener Weltgericht. Von Jérôme Junod. 22. November bis 18. Februar 2018. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast im Theatermuseum | Wien              | 2018        |                 | <b>SoFZ-157</b> |
| Oita Prefectural Art Museum (OPAM)                         | "Dawn of Gods". Encounter of Venus, and Spiritual Landscape, East and West  | o.O.              | 2015        | Kataloge        |                 |
| Olausson, Magnus/Karlsson, Eva-Lena/Lebioda, Audrey (Red.) | Nordstjärnor. Georg Oddners porträtt av berömda svenskar  | Stockholm         | 2006        |                 | <b>SoFA-476</b> |
| Oliven, Fritz  | Willis Werdegang. Szenen aus dem Familienleben von Rideamus (pseud.). Bunte Brett- und Theater-Bibliothek. VII. Serie B   | Berlin            |             |                 | <b>Rara-95</b>  |
| Olivier, Philippe  | Der Ring des Nibelungen in Bayreuth von den Anfängen bis heute  | Mainz             | 2007        |                 | <b>1002</b>     |
| Olkus, Harald  | 20 Jahre Festival Theaterformen Braunschweig/Hannover. [1990 - 2010]. [hrsg. v. Festival Theaterformen]   | Braunschweig      | 2010        |                 | <b>398</b>      |
| Omasta, Michael/Mayr, Brigitte/ Cagnelli, Christian (Hg.)  | Carl Mayer. Scenar[t]ist. Ein Script von ihm war schon ein Film. A Script by Carl Mayer was already a "Film"  | Wien              | 2003        |                 | <b>1227</b>     |
|  | On Common Path. Budapest and Kraków in the Middle Ages  | Budapest          | 2016        | Kataloge        |                 |
| Ondracek, Martina  | Erlebnis Peripherie. Das Volkstheater in den Außenbezirken im Spektrum der Theaterkonzepte des 20. Jahrhunderts. Diplomarbeit   | Wien              | 2001        |                 | <b>Ho-48</b>    |
| Ondracek, Martina  | Erlebnis Peripherie. Das Volkstheater in den Außenbezirken im Spektrum der Theaterkonzepte des 20. Jahrhunderts   | Wien              | 2001        | K_C-Sig_HS      |                 |
| O'Neill, Eugene  | Trauer muss Elektra tragen. Heimkehr. Die Gejagten. Die Verfluchten   | Frankfurt am Main | 1957        |                 | <b>Rara-206</b> |
| O'Neill, Eugene  | Gier unter Ulmen. Stück in 3 Teilen   | Frankfurt/Main    | 1990        |                 | <b>SoFA-228</b> |
| O'Neill, Eugene  | Alle Reichtümer der Welt. Stück in drei Akten   | Frankfurt/Main    | 1995        |                 | <b>SoFA-566</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>             | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|---|------------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| O'Neill, Helen (Ed.)  | Glyndebourne Festival Opera 1990  | o.O.                   | o.J.        |                 | <b>283</b>      |
| Orbanz, Eva/Prinzler, Hans Helmut (Hg.)   | Staudte   | Berlin                 | 1991        |                 | <b>SoFA-556</b> |
| Organisationskomitee des Projekts "Zauber der Leinwand. 100 Jahre Film in Alt-Tirol." (Hg.) | L'incanto dello schermo. 100 anni di cinema nel Tirolo storico. Zauber der Leinwand. 100 Jahre Film in Alt-Tirol                            | Trento/Bozen/Innsbruck | 1995        |                 | <b>1204</b>     |
| Ort, Jiri   | Es werde glühend Licht. 125 Jahre der elektrischen Theaterbeleuchtung in Brünn  | Brno                   | 2008        |                 | <b>569</b>      |
| Orth, Elisabeth/Mayer, Norbert (Bearb.)   | "Aus euch wird nie was". Erinnerungen   | Wien                   | 2015        |                 | <b>599</b>      |
| Ortner, Birgit/Gamon, Thomas (Hg.)  | Spiele auf der Burg. 60 Jahre Spielgemeinde Schlins   | Schlins                | 2009        |                 | <b>1430</b>     |
| Ortner, H./Internationale Musikfeste A.G. (Hg.)   | Olympia. Journal der musikalischen Wettkämpfe. Internationale Musik-Olympiade, Salzburg; Heft 1   | Salzburg               | 1950        |                 | <b>1638</b>     |
| Ortoteatro/Centro Culturale Aldo Moro (Hg.)   | Da Arlecchino a Cipi. Il Fantastico Mondo Dei Burattini. Il teatro die burattini dalla tradizione al moderno nell'Italia degli anni '50-'70 |                        | 2015        |                 | <b>1488</b>     |
| Ortoteatro/Centro Culturale Aldo Moro (Hg.)   | Le strade di Pulcinella. Il Fantastico Mondo Dei Burattini. Mostra, Spettacoli, Laboratori  |                        | 2017        |                 | <b>1489</b>     |
| Ortoteatro/Centro Culturale Aldo Moro (Hg.)   | Giù la Maschera. Il Fantastico Mondo Dei Burattini  |                        | 2019        |                 | <b>1490</b>     |
| Osborne, John   | Der Entertainer   | Köln                   | 1989        |                 | <b>Dr-74</b>    |
| Osborne, John   | Blick zurück im Zorn. Déjàvu. Zwei Theaterstücke  | Köln                   | 1995        |                 | <b>Dr-73</b>    |
| Osborne, Richard  | Herbert von Karajan. Leben und Musik  | Wien                   | 2002        |                 | <b>1191</b>     |
| Osten, Heinrich/Wengraf, Edmund (Hg.)   | Neue Revue. Wiener Literaturzeitung. 5. Jg./2. Bd. (Juli-Dezember 1894)   | Wien                   | 1894        |                 | <b>748</b>      |
| Ostende, Florence/Johnson, Lotte (Hg.)  | Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé   | München                | 2019        |                 | <b>1558</b>     |
| Osterkamp, Ernst  | Der Dichter und der Risches. Leben und Werk des Michael Beer (1800-1833)  | Göttingen              | 2024        |                 | <b>1953</b>     |
| Ostheim, Bettina  | Unterwegs. 10 Jahre Schauspielabteilung. Eine Chronik. [Konservatorium der Stadt Wien Schauspielabteilung]                                  | Wien                   | o.J.        |                 | <b>SoFA-301</b> |
| Ott, Elfriede   | Ein Hoch dem Tief. Quer durch ein Theaterleben  | Graz, Köln             | 2000        |                 | <b>SoFA-846</b> |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                          | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>  | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>              | <b>Signatur</b> |
|---|---|-------------|-------------|------------------------------|-----------------|
| Ott, Elfriede (Hg.)                                     | Was hinter dem Vorhang passiert. Keine alltäglichen Geschichten aus dem Theateralltag   | Graz        | 2002        |                              | <b>SoFA-371</b> |
| Ottillinger, Eva (Hg.)                                  | Wagner, Hoffmann, Los und das Möbeldesign der Wiener Moderne. Künstler, Auftraggeber, Produzenten   | Wien        | 2018        |                              | <b>927</b>      |
| Otto, Erika   | Rainer Maria Rilke und das Theater. Vom Naturalismus zur Avantgarde. Eine Poetik der Performativität  | Münster     | 2018        |                              | <b>SoFA-361</b> |
| Otto, Norbert   | Der zarte Flügelschlag der Freiheit. Die Schriftstellerin Claire von Glümer und ihr Lebenskreis   | Norderstedt | 2024        |                              | <b>1969</b>     |
| Otto, Teo   | Die Orestie in Syrakus [Ansprache zur Immatrikulationsfeier am 24. November 1960]   | o.O.        | 1961        |                              | <b>226</b>      |
| Otto, Teo   | An die Neugeborenen und andere Texte. Mit 7 Zeichnungen des Verfassers. (Passgänge; XIV)  | o.O.        | 1966        |                              | <b>Rara-19</b>  |
| Otto, Teo   | Nie wieder. Tagebuch in Bildern. Mit einem Vorwort von Bertolt Brecht   | Zürich      | ca. 1950    |                              | <b>235</b>      |
| Otto, Ulf   | Szene & Horizont. Theaterwissenschaftliche Studien Bd. 6. Das Theater der Elektrizität. Technologie und Spektakel im ausgehenden 19. Jahrhundert            | Stuttgart   | 2020        | Lesesaal/Theaterbau          | <b>Bau-3</b>    |
| Otto, Ulf/Roesner, David/Szymanski-Düll, Berenika (Hg.) | Theaterwissenschaft postkolonial, intermedial, neoinstitutionell. Christopher Balme in der Re-Lektüre   | Bielefeld   | 2023        | Lesesaal/Theaterwissenschaft | <b>TW-8</b>     |
| Pablé, Elisabeth  | Ad Absurdium. Parodien dieses Jahrhunderts.   | Salzburg    | 1965        |                              | <b>1373</b>     |
| Pädagogisches Institut der Stadt Wien (Hg.)             | Schriften des Pädagogischen Institutes der Stadt Wien. Heft 16: Der Kampf um das endgültige Grillparzer-Bild beginnt. Eine Ansprache von Reinhold Backmann. | Wien        | 1938        |                              | <b>SoFZ-66</b>  |
| Paërl, Hetty  | Schattenspiel und das Spielen mit Silhouetten   | München     | 1979        |                              | <b>Rara-137</b> |
| Paërl, Hetty  | Ontwikkelingen in het poppenspel in Nederland. Een overzicht van de jaren tussen 1945 en 1981   | Amsterdam   | 1981        |                              | <b>SoFA-689</b> |
| Paërl, Hetty  | Poppenspel. Zelf maken en spelen  | Amsterdam   | 1982        |                              | <b>1339</b>     |
| Paërl, Hetty  | Jan Klaassen is in 't land  | Amsterdam   | 1983        |                              | <b>SoFA-708</b> |
| Paërl, Hetty  | Het gezicht van Jan Klaassen. Hij lacht zich een bult   | Vorchten    | 1985        |                              | <b>SoFZ-137</b> |
| Paërl, Hetty  | Heerekrintjes   | Amsterdam   | 1987        |                              | <b>1346</b>     |
| Paërl, Hetty/Deth, Felicia van                          | De Theaterpop. En iets van zijn geschiedenis  | Weesp       | 1981        |                              | <b>1421</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                            | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>       | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Pailleron, Edmund   | Die Welt, in der man sich langweilt. Lustspiel in drei Aufzügen  | Leipzig          | o.J.        |                 | <b>Dr-95</b>    |
| Pakesch, Peter (Hg.)                                      | Künstlerschaufenster. (Laurie Anderson, Artist Placement Group, ...) Katalog zu "Kunst im Schaufenster". Ein Projekt v. Peter Pakesch u. Peter Weibel, 21. 9. - 5. 10. 1979 in Graz, anläßl. v. "Kunst u. Öffentlichkeit", veranst. vom Steir. Herbst in Zsarb. mit dem Komitee f. die Neue Öffentlichkeitsarb. d. Steir. Wirtschaft u. d. Kammer d. Gewerbl. Wirtschaft f. Steiermark | Graz             | 1980        |                 | <b>SoFA-170</b> |
| Palm, Kurt (Hg.)  | Burgtheater. Zwölfeläuten. Blut. Besuchszeit. Vier österreichische Stücke  | Berlin           | 1986        |                 | <b>SoFA-329</b> |
| Panagl, Oswald  | Im Zeichen der Moderne. Musiktheater zwischen Fin de Siècle und Avantgarde   | Wien             | 2022        |                 | <b>1884</b>     |
| Panagl, Oswald/Schweiger, Fritz                           | Die Fledermaus. Die wahre Geschichte einer Operette  | Wien/Köln/weimar | 1999        |                 | <b>1752</b>     |
| Pantzer, Peter (Hg.)                                      | Japanischer Theaterhimmel über Europas Bühnen. Kawakami Otojirô, Sadayakko und ihre Truppe auf Tournee durch Mittel- und Osteuropa 1901/02   | München          | 2005        |                 | <b>454</b>      |
| Papantoniou, Ioanna                                       | Greek Dress. From Ancient Times ot the Early 20th Century  | o.O.             | 2000        |                 | <b>1003</b>     |
| [Pape, Georg]   | Die Reisenden. Komödie von dem Verfasser des Orbis pictus  | Hamburg und Kiel | 1774        |                 | <b>Dr-21</b>    |
| Papiro, Martina/Schachtsiek, Mark/Werner, Elke Anna (Hg.) | Schau Platz Oper. Geschichten vom Sehen aus 400 Jahren Oper  | Berlin           | 2007        |                 | <b>SoFA-330</b> |
| Pappalardo, Umberto                                       | Antike Theater. Architektur, Kunst und Dichtung der Griechen und Römer   | Petersberg       | 2007        |                 | <b>1004</b>     |
| Pargner, Birgit   | Ganz nah am Sein. Der Schauspieler Paul Bildt  | [Leipzig]        | 2007        |                 | <b>567</b>      |
| Pargner, Birgit   | Marianne Hoppe. "Erst Schönheit, dann Klugheit und dann das helle saubere Herz." Hg. v. Deutschen Theatermuseum München  | München          | 2009        |                 | <b>1005</b>     |
| Pargner, Birgit (Hg.)                                     | A. R. Gurney. Die Cocktailstunde. Love Letters. Später im Leben  | Hamburg          | 2003        |                 | <b>SoFA-307</b> |



| Autor*in/Herausgeber*in                           | Titel   | Ort           | Jahr | Standort                  | Signatur                 |
|---|---|---------------|------|---------------------------|--------------------------|
| Pargner, Birgit (Hg.)                             | Von der Welt Anfang und Ende. "Der Ring des Nibelungen" in München                              | Leipzig       | 2013 | Kataloge                  |                          |
| Pargner, Birgit (Hg.)                             | Jürgen Rose. Nichts ist so lebensfüllend wie das Theater  | München       | 2015 |                           | <b>692</b>               |
| Pargner, Birgit (Hg.)                             | Hinter den Worten. Die Schauspielerin Gisela Stein  | Leipzig       | 2017 |                           | <b>887</b>               |
| Paril-Fellner, Regina                             | Inge Konradi. Bilder aus einem Theaterleben   | Wien          | 2021 |                           | <b>1695</b>              |
| Paris, Jean                                       | William Shakespeare in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten                                      | Hamburg       | 1961 |                           | <b>SoFA-123</b>          |
| Parizek, Gabriele                                 | Anna Bahr-Mildenburg: Theaterkunst als Lebenswerk   | Wien          | 2007 | HS-Schriften              | <b>Ho-20</b>             |
| Parker, Erwin                                     | Mein Schauspielhaus. Erinnerungen an die Zürcher Theaterjahre 1933-1947                         | Zürich        | 1983 |                           | <b>SoFA-622</b>          |
| Parmeggiani, Frida (Verf.)/Kunst Meran u.a. (Hg.) | Frieda Parmeggiani. Kostüm Abstraktionen - figurazioni tessili - textile artefacts              | Wien          | 2016 |                           | <b>1649</b>              |
| Partsch, Wolfgang/Pausch, Oskar (Hg.)             | Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne   | Wien          | 1997 | Kataloge                  |                          |
| Pascal, Roy                                       | Der Sturm und Drang   | Stuttgart     | 1963 |                           | <b>SoFA-332</b>          |
| Päsler-Ehlen, Sabine                              | Krise und Reform als bürgerliches Projekt. Institutioneller Wandel der Hoftheater (1780-1880)   | Berlin        | 2024 |                           | <b>1945</b>              |
| Patay, Franz (Hg.)/Bader, Astrid (Red.)           | Raimund Theater. Festschrift 2021   | Wien          | 2021 |                           | <b>T.Wien-9/1</b>        |
| Paterno, Petra                                    | Dein Theater war wie ein Magnet. Das Wiener Schauspielhaus unter Hans Gratzer von 1978 bis 2001 | Wien          | 2013 | HS-Schriften              | <b>Ho-21</b>             |
| Paterno, Petra                                    | Lichterloh. Das Wiener Schauspielhaus unter Hans Gratzer von 1978 bis 2001                      | Wien          | 2013 | Ex.a-Lesesaal/Wr. Theater | <b>T.Wien-10/1; HS-1</b> |
| Patka, Marcus G. (Hg.)                            | Weltuntergang. Jüdisches Leben und Sterben im Ersten Weltkrieg                                  | Wien          | 2014 | Kataloge                  |                          |
| Patka, Marcus G./Fellner, Sabine (Hg.)            | Jedermanns Juden. 100 Jahre Salzburger Festspiele   | Salzburg/Wien | 2021 |                           | <b>1690</b>              |
| Patka, Marcus G./Stalzer, Alfred (Hg.)            | Alle meschugge? Jüdischer Witz und Humor  | Wien          | 2013 | Kataloge                  |                          |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel  | Ort               | Jahr | Standort   | Signatur        |
|--|--|-------------------|------|------------|-----------------|
| Pauli, Manfred   | Dem Volk aufs Maul geschaut. Dramaturgische Studien zu einem Prinzip Volksstück in der deutschsprachigen Dramatik (2 Bde.)   | Schkeuditz        | 2015 |            | <b>1769/1-2</b> |
| Paulin, Roger (Hg.)  | Shakespeare im 18. Jahrhundert   | Göttingen         | 2007 |            | <b>1008</b>     |
| Paumgartner, Bernhard  | Mozart   | Zürich            |      |            | <b>SoFA-333</b> |
| Pausch, Oskar  | Am Beispiel Brioschi: Dolomitenlandschaft als Bühnendekoration   | San Martin de Tor | 2005 |            | <b>SoFZ-93</b>  |
| Pausch, Oskar  | Die Pokornys. Ein Beitrag zur Mitteleuropäischen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts  | Wien              | 2011 |            | <b>1011</b>     |
| Pausch, Otto/Vanhaecke, Frank/Smet, Robert de (Hg.)            | La garde-robe du réve. costumes de théâtre viennois entre l'historisme et le présent provenant de la collection du théâtre de la Bibliothèque Nationale Autrichienne et du Musée Autrichien du Théâtre; Hôtel de Ville, Bruxelles, 26. 09 - 25. 10. 1987, (Europalia 87 Oesterreich) | Brüssel           | 1987 |            | <b>1593</b>     |
| Pauscher, Josef  | Grazer Theater-Almanach zum neuen Jahre 1857. Allen Freunden der Kunst hochachtungsvoll gewidmet von Josef Pauscher, Souffleur des st. st. Theaters in Graz  | Graz              | o.J. | Rara       | <b>Rara-4</b>   |
| Paust, Rudolf  | Oskar Wilde über Frauen, Liebe, Ehe  | Berlin            | 1922 |            | <b>Rara-88</b>  |
| Pawlitschko, Iris  | Jüdische Buchhandlungen in Wien. "Arisierung" und Liquidierung in den Jahren 1938 - 1945 (Dipl.)   | Wien              | 1996 | K_C-Sig_HS |                 |
| Payrleitner, Alfred (Hg.)                                      | Österreich Neu. Herausforderungen nach der Wende   | Wien              | 2000 |            | <b>SoFA-297</b> |
| Pelka, Artur   | Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels. Angriff und Flucht in deutschsprachigen Theatertexten zwischen 9/11 und Flüchtlingsdrama   | Bielefeld         | 2016 |            | <b>702</b>      |
| Pellert, Wilhelm   | Roter Vorhang - rotes Tuch. Das Neue Theater in der Scala (1948-1956)  | Wien              | 1979 |            | <b>SoFA-331</b> |
| Peppé, Rodney  | Bewegliches Spielzeug. Mit vollständigen Bauanleitungen für jedes Spielzeug  | Köln              | 1981 |            | <b>1420</b>     |
| Pernerstorfer, Engelbert/Groszmann, Stefan/Rundt, Arthur (Hg.) | Der Strom. Organ der Wiener Frauen Volksbühne. Monatsschrift. 2. Jg. Nr. 1, Nr. 7  | Wien              | 1912 | Mell       |                 |
| Pernerstorfer, Matthias J. (Hg.)                               | Theater - Zettel - Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung  | Wien              | 2012 |            | <b>422; PA</b>  |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel   | Ort                      | Jahr | Standort | Signatur        |
|---|---|--------------------------|------|----------|-----------------|
| Pernerstorfer, Matthias J. (Hg.)                                      | Theater - Zettel - Sammlungen. Bd. 2. Bestände, Erschließung, Forschung   | Wien                     | 2015 |          | <b>422/2</b>    |
| Perry, George   | Alles über Das Phantom der Oper   | Wien                     | 1989 |          | <b>1010</b>     |
| Perutz, Leo   | Der Meister des Jüngsten Tages. Phantastischer Roman  | München                  | 1977 |          | <b>SoFA-230</b> |
| Perzi, Niklas/Schmoller, Hildegard/Konrád, Ota/Šmidrkal, Václav (Hg.) | Nachbarn. Ein österreichisch-tschechisches Geschichtsbuch   | Weitra                   | 2019 |          | <b>1522</b>     |
| Peter, Birgit/Gabriele Pfeiffer (Hg.)                                 | Flucht - Migration - Theater. Dokumente und Positionen  | Göttingen/Mainz/<br>Wien | 2016 |          | <b>834</b>      |
| Peter, Birgit/Payr, Martina (Hg.)                                     | "Wissenschaft nach der Mode"? Die Gründung des Zentralinstituts für Theaterwissenschaft an der Universität Wien 1943  | Wien                     | 2008 |          | <b>HBM-26</b>   |
| Peter, Birgit/Renoldner, Klemens (Hg.)                                | Zweigs Theater. Der Dramatiker Stefan Zweig im Kontext europäischer Kultur- und Theatergeschichte (Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg, Bd. 4)                      | Würzburg                 | 2013 |          | <b>1544</b>     |
| Peter, Frank-Manuel   | Valeska Gert. Tänzerin, Schauspielerin, Kabarettistin   | Berlin                   | 1987 |          | <b>894</b>      |
| Peter, Frank-Manuel (Hg.)   | Birgit Åkesson. Postmoderner Tanz aus Schweden  | Köln                     | 1998 |          | <b>1250</b>     |
| Peters, Julie Stone   | Theatre of the Book 1480-1880. Print, Text, and Performance in Europe   | New York                 | 2000 |          | <b>1009</b>     |
| Peters, Olaf (Hg.)  | Degenerate art. The attack on modern art in Nazi Germany, 1937  | München                  | 2014 |          | <b>335</b>      |
| Petersen, Peter/Maurer Zenck, Claudia (Hg.)                           | Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3. bis 5. Februar 2005                  | Hamburg                  | 2007 |          | <b>1656</b>     |
| Petőfi Irodalmi Múzeum  | Álmok köntöse. Magyar írók Bécs-élménye 1873-1936 [Kooperation mit Oesterr. Theatermuseum, Ausstellung:"Mantel der Träume. Ungarische Schriftsteller erleben Wien 1873 - 1936"] | Budapest                 | 2011 |          | <b>SoFZ-181</b> |
| Petrov, Daniil Rustamovič [Red.]                                      | Gustav Maler i Rossija [k 150-letiju so dnja roždenija i 100-letiju so dnja smerti Gustava Malera (1860 - 1911)]  | Moskva                   | 2010 |          | <b>1024</b>     |
| Petrova, Evgenia (Hg.)  | Kazimir Malevich  | Málaga                   | 2018 |          | <b>949</b>      |
| Pettinger, Jürgen   | Dorothea. Queere Heldin unterm Hakenkreuz   | Wien                     | 2023 |          | <b>1869</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                               | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>               | <b>Signatur</b>     |
|--|--|------------|-------------|-------------------------------|---------------------|
| Petz, Ernst  | Beispielgebend Heil Hitler die Herren. 30 Stücke für die Pause   | Wien       | 1994        |                               | <b>SoFA-226</b>     |
| Petzold, Katja   | Historische Spielpläne des Stadttheaters Würzburg  | Hamburg    | 2022        |                               | <b>1818</b>         |
| Petzoldt, Leander  | Grause Thaten sind geschehen. 31 Moritaten aus dem verflorenen Jahrhundert   | München    | 1968        |                               | <b>SoFA-643</b>     |
| Pevny, Wilhelm   | Schönes Wochenende   |            |             |                               | <b>1125</b>         |
| Peymann, Claus   | Mord und Totschlag. Theater Leben  | Berlin     | 2016        |                               | <b>SoFA-274</b>     |
| Pezzl, Johann  | Skizze von Wien. Hg.v. Gustav Gugitz u. Anton Schlossar  | Graz       | 1923        |                               | <b>Rara-12</b>      |
| Pfaff, Walter/Keil, Erika/Schläpfer, Beat (Hg.)              | Der sprechende Körper. Texte zur Theateranthropologie  | Berlin     | 1996        |                               | <b>1121</b>         |
| Pflaum, Barbara/Pablé, Elisabeth                             | Wien spielt Theater  | Wien       | 1964        |                               | <b>918</b>          |
| Pfoser, Alfred/Weigl, Andreas (Hg.)                          | Im Epizentrum des Zusammenbruchs. Wien im Ersten Weltkrieg   | Wien       | 2013        |                               | <b>1025</b>         |
| Pharmakon (Hg.)  | Wir basteln das UHU-Kasperltheater   | Wien       |             |                               | <b>SoFZ-147</b>     |
| Philipp, Sabine für die Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden (Hg.) | Vorhang auf! 125 + 1 Jahre Interantionale Maifestspiele. Ausstellungskatalog zur Jubiläumsausstellung des sam - Stadtmuseum am Markt Wiesbaden | Wiesbaden  | 2022        |                               | <b>1799</b>         |
| Pichel, Trude  | Paul und Attila Hörbiger   | Wien       | 1949        | HS-Schriften                  | <b>Ho-22</b>        |
| Picukarić, Antonio (Hg.)                                     | Izazov Moderne: Zagreb - Beč oko 1900  | Zagreb     | 2017        | Kataloge                      |                     |
| Pidoux, Jean-Yves  | Langhoff à Lausanne  | Basel      | 1994        |                               | <b>625</b>          |
| Pilic, Ivana/Wiederhold, Anne (Hg.)                          | Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft. Transkulturelle Handlungsstrategien der Brunnenpassage Wien   | Bielefeld  | 2021        | Lesesaal/Einzelle Wr. Theater | <b>T. Wien-20/1</b> |
| Pinter, Harold   | Five Screenplays   | New York   | 1971        |                               | <b>SoFA-212</b>     |
| Piplits, Erwin (Red.)  | Strömungen und Techniken im Puppentheater. Eine Puppenausstellung zusammengestellt von Erwin Piplits   | Wien       |             |                               | <b>SoFA-702</b>     |
| Pirchan, Emil  | Bühnenbrevier. Theatergeschichten, Kulissengeheimnisse, Kunstkuriosa aus allen Zeiten und Zonen  | Wien       | 1938        |                               | <b>Rara-83</b>      |
| Pirchan, Emil  | Die lachende Maske. Bühnenanekdoten, Intimitäten, Indiskretionen   | Wien       | 1944        |                               | <b>SoFA-417</b>     |
| Pirchan, Emil  | Marie Geistinger. Die Königin der Operette   | Wien       | 1947        |                               | <b>1616</b>         |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort                     | Jahr | Standort     | Signatur        |
|---|--|-------------------------|------|--------------|-----------------|
| Pistorius, Agnes  | Heroine unterm Hakenkreuz. Hedwig Pistorius 1906-2004. Ein Lebensbild  | Wien                    | 2014 |              | <b>224</b>      |
| Pitscheln, Friedrich Lebegott                                   | Darius, Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen   | [Wien]                  | 1752 |              | <b>Dr-4</b>     |
| Plakalo, Safet (Red.)   | Šesto bijenale jugoslovenskog lutkarstva   | Sarajevo                | 1989 |              | <b>1433</b>     |
| Plat, Wolfgang  | Puppenspieler oder von der Kunst Menschenseelen zu streicheln  | Hamburg                 | 1985 |              | <b>1477</b>     |
| PLAUTUS   | Comoediae. Band 1. Biponti 1779  |                         | 1779 |              | <b>Dr-22/1</b>  |
| PLAUTUS   | Comoediae. Band 2. Biponti 1779  |                         | 1779 |              | <b>Dr-22/2</b>  |
| Plessen, Elisabeth (Hg.)  | Peter Zadek und seine Bühnenbildner  | Berlin                  | 2012 |              | <b>1263</b>     |
| Ploetz, Franziska/Bruyn, Wolfgang de (Hg.)                      | Ingeborg Voss. Berliner Theaterwelten  | Hiddensee/<br>Frankfurt | 2009 | Kataloge     |                 |
| Pluhar, Erika   | Als gehörte eins zum andern. Eine Geschichte   | Wien                    | 1991 |              | <b>749</b>      |
| Plümicke, Carl Martin   | Der Volontair. Ein Lustspiel in einem Aufzuge  | Breslau                 | 1775 |              | <b>Dr-31</b>    |
| Pocci, Franz  | Lustiges Komödienbüchlein  | München                 | 1921 |              | <b>Dr-40</b>    |
| Pocci, Franz  | Kasperl- und Gedankensprünge   | München                 | 1970 |              | <b>1312</b>     |
| Pocci, Franz  | Kindereien. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Dietrich Leube   | Frankfurt/Main          | 1976 |              | <b>SoFA-714</b> |
| Pocci, Franz  | Lustige Gesellschaft   | München                 | 1979 |              | <b>1414</b>     |
| Pöllmann, Sebastian (Hg.)                                       | Die Welt der Schwandorfer Marionetten  | Schwandorf              | 2018 |              | <b>1891</b>     |
| Pörnbacher, Karl (Hg.)  | Erläuterungen und Dokumente. Franz Grillparzer. Weh dem, der lügt!   | Stuttgart               | 1984 |              | <b>SoFA-252</b> |
| Pörtner, Paul   | Experiment Theater. Chronik und Dokumente mit 45 Tafeln  | Zürich                  | 1960 |              | <b>SoFA-798</b> |
| Pötzl, Eduard   | Die Leute von Wien. Neue Folge ausgewählter humoristischer Skizzen   | Leipzig                 | o.J. |              | <b>SoFA-792</b> |
| Pohjola-Skarp, Riitta   | Danton's Tod von Georg Büchner. Revolutionsdrama als Tragödie  | Frankfurt/Main          | 2014 |              | <b>269</b>      |
| Pojer, Christina  | Der Umgang der Wiener Theaterzensur mit nicht zeitgemäßen Theaterstücken am Beispiel von Heinrich Laubes Dramen am Wiener Stadttheater | Wien                    | 2007 | HS-Schriften | <b>Ho-23</b>    |
| Polak, Herbert/Sascha-Film Verleih- und Vertriebs-Ges. m. b. H. | 30 Jahre Sascha-Film. Festschrift der Sascha-Film Verleih- und Vertriebs-Ges. M. B. H. Wien.   | Wien                    | 1948 |              | <b>1948</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in                         | Titel   | Ort             | Jahr | Standort     | Signatur          |
|---|---|-----------------|------|--------------|-------------------|
| Polgar, Alfred                                  | Im Lauf der Zeit  | Hamburg         | 1954 |              | <b>1919</b>       |
| Polgar, Alfred                                  | Kleine Schriften. Bd. 5. Theater I  | Reinbek/Hamburg | 1985 |              | <b>SoFA-344/5</b> |
| Polnisches Institut Wien (Hg.)                  | 1974-2019. 45 Jahre polnisches Institut Wien. 45 lat Instytutu Polskiego w Wiedniu  | Wien            | 2019 |              | <b>SoFA-782</b>   |
| Polt-Heinzl, Evelyne/Steinlechner, Gisela (Hg.) | Arthur Schnitzler. Affairen und Affekte   | Wien            | 2006 | Hauskataloge |                   |
| Ponstingl, Michael                              | Theater für die Kamera. Fotografische Passionen des Hofschauspielers Hugo Thimig (Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich; Bd. 23)                     | Wien            | 2024 |              | <b>1895</b>       |
| Ponstingl, Michael                              | Straßenleben in Wien. Fotografien von 1861 bis 1913 ; [... anlässlich der Ausstellung "Stadt - Leben - Wien" in der Albertina (20. Oktober 2005 - 22. Jänner 2006)] | Wien            | 2005 |              | <b>149/2</b>      |
| Ponstingl, Michael                              | Geschäfte mit Kopien. Der "fotographische Kunstverlag Otto Schmidt". Ein Handbuch   | Salzburg        | 2022 |              | <b>1786</b>       |
| Ponte, Susanne de                               | Caspar Neher - Bertolt Brecht. Eine Bühne für das epische Theater   | München         | 2006 |              | <b>1020</b>       |
| Ponte, Susanne de                               | Ein Bild von einem Mann- gespielt von einer Frau. Die wechselvolle Geschichte der Hosenrolle auf dem Theater  | München         | 2013 |              | <b>1019</b>       |
| Porges, Friedrich (Hg.)                         | Mein Film-Buch. Vom Film, von Filmstars und von Kinematographie   | Wien            | 1926 |              | <b>Rara-113</b>   |
| Porges, Friedrich (Hg.)                         | Mein Film-Buch. Vom Film, von Filmstars und von Kinematographie   | Wien            | 1931 |              | <b>Rara-112</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in              | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort     | Signatur    |
|--------------------------------------|--|----------------|--------|--------------|-------------|
| Postlewait, Thomas                   | The Cambridge introduction to theatre historiography   | Cambridge      | 2009   |              | 1645        |
| Pott, Gertrud                        | Die Spiegelung des Sezessionismus im österreichischen Theater  | Wien           | 1975   |              | SoFA-110    |
| Pott, Gertrude                       | Das Burgtheater als Gebäude (Sonderdr. Österr. Theatermuseum: Ausstellung 200 Jahre Burgtheater)   | Wien u.a.      | 1976   |              | SoFZ-170    |
| Pott, Gertrude<br>(Zusammenstellung) | Die Ehrengalerie des Burgtheaters (Sonderdr. Österr. Theatermuseum: Ausstellung 200 Jahre Burgtheater)   | Wien u.a.      | 1976   |              | SoFZ-170    |
| Potts, Jim                           | This spinning world by Jim Potts. 43 stories   | London         | 2019   |              | 1494        |
| Pound, Ezra                          | Die Frauen von Trachis   | Zürich         | 1960   |              | SoFA-214    |
| Prader, Nadja                        | Ein Kind der Courage. Ein Beitrag zur Theatergeschichte der 1970er Jahre am Beispiel Rudolf Jusits   | Wien           | 2015   | K_C-Sig_HS   |             |
| Prager, Katharina (Hg.)              | Geist versus Zeitgeist. Karl Kraus in der ersten Republik  | Wien           | 2018   |              | 959 + HS-12 |
| Prampolini, Enrico                   | Futurism, Stage design and the Polish Avant-Garde theatre  | Łódź           | 2017   |              | 785, 785/1  |
| Prasky, Friedrich (Hg.)              | Marine-Schauspiele im Prater 1916-1918   | Wien           | 2008   |              | 1363        |
| Praun-Maylunas, Clarisse             | Zwölftonfarben/Dodecafonía Dei Colori  | Rom            | [2014] |              | 1735        |
| Prätorius, Gregor                    | Der Universal-Wortgrübler. Neuestes, bequemes und vollständiges Taschen-Wörterbuch, enthaltend eine Sammlung und genaue Erklärung von mehr als 18.000 Fremdwörtern, Redensarten und Zeichen, [...] Dritte bedeutend vermehrte und correkte Auflage | Wien           | 1849   |              | Rara-171    |
| Prawy, Marcel                        | Johann Strauß. Weltgeschichte im Walzertakt  | Wien           | 1975   |              | 1023        |
| Praznovsky, Mihály (Hg.)             | Bárdy Margit   | Budapest       | 1997   |              | Rara-104    |
| Preiss, Pavel                        | Barockzeichnung. Meisterwerke des böhmischen Barocks   | Prag           | 1979   |              | 1055        |
| Preschl, Claudia                     | Lachende Körper. Komikerinnen im Kino der 1910er-Jahre   | Wien           | 2008   |              | SoFA-560    |
| Preyer, Maria                        | Zur Regenerationsperiode des Burgtheaters unter Heinrich Laube. Edition ausgewählter Akten 1850-1855   | Wien           | 2012   | HS-Schriften | Ho-24       |
| Primavesi, Patrick                   | Das andere Fest. Theater u. Öffentlichkeit um 1800   | Frankfurt/Main | 2008   |              | SoFA-340    |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>  | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b> |
|---|--|----------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Prinzler, Hans Helmut (Hg.)   | Kalter Krieg. 60 Filme aus Ost und West (41. Internationale Filmfestspiele Berlin. Retrospektive)  | Berlin         | 1991        |                 | <b>1600</b>     |
| Pritchard, Jane (Ed.)   | Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929   | London         | 2010        |                 | <b>320</b>      |
| Pro Helvetia (Hg.)  | Adolphe Appia. 1862-1928. Darsteller - Raum - Licht  | Zürich         | 1982        |                 | <b>SoFA-491</b> |
| Prochnik, George  | The impossible exile. Stefan Zweig at the end of the world   | New York       | 2014        |                 | <b>190</b>      |
| Prochnik, George  | Das unmögliche Exil. Stefan Zweig am Ende der Welt   | München        | 2016        |                 | <b>733</b>      |
| Prokopovych, Markian  | In the Public Eye. The Budapest Opera House, the Audience and the Press, 1884-1918   | Wien           | 2014        |                 | <b>564</b>      |
| Prosl, Robert Maria   | Edmund Eysler. Aus Wiens zweiter klassischer Operettenzeit   | Wien           | 1947        |                 | <b>Rara-82</b>  |
| Prossnitz, Gisela [Bearb.]  | Max Reinhardt Ausstellung  | Salzburg       | 1967        |                 | <b>SoFZ-39</b>  |
| Prossnitz, Gisela/Fuhrich, Edda   | Die Uraufführungen bei den Salzburger Festspielen. Eine Ausstellung d. Max Reinhardt-Foorschungsstätte Salzburg in Zsarb. mit den Salzburger Festspielen | Salzburg       | 1987        |                 | <b>SoFZ-214</b> |
| Prossnitz, Gisela/Fuhrich, Edda   | Hans Moser im Leben. Auf der Bühne und im Film. Eine Ausstellung der Max Reinhardt-Forschungsstätte Salzburg   | Salzburg       | 1988        |                 | <b>SoFZ-70</b>  |
| Sebestyén, György   | Burgtheater-Galerie  | Wien           | 1976        |                 | <b>KA-1</b>     |
| Ptáčková, Věra/Dušková, Jindra (Hg.)  | Décorateurs de théâtre Tchécoslovaques 1960-1970. Designers of the Czechoslovak theatres 1960-1970   | Prag           | 1971        |                 | <b>SoFZ-122</b> |
| Publikationskommission der UNIMA (Hg.)  | Figur und Spiel im Puppentheater der Welt  | Berlin         | 1977        |                 | <b>1436</b>     |
| Publikationskommission der UNIMA (Hg.)  | Puppentheater international. International Puppettheatre. 50 Jahre UNIMA. 50 years of UNIMA  | Berlin         | 1980        |                 | <b>1392</b>     |
| Publishing Department of Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music (Hg.) | Theatre Museum. Masterpieces of Collection   | St. Petersburg | 2017        |                 | <b>972</b>      |
| Puchner, Walter   | Das neugriechische Schattentheater Karagiozis  | München        | 1975        |                 | <b>SoFA-713</b> |
| Pudroski, Christian   | Das Deutsche Theater in Transsilvanien bis 1900  | Wien           | 1997        | HS-Schriften    | <b>Ho-27</b>    |
| Pühringer, Franz/Seidelmann, Traude Maria   | Die Linzer Puppenspiele. Von der Leidenschaft Puppentheater zu spielen   | Steyr          | 1985        |                 | <b>1460</b>     |



| Autor*in/Herausgeber*in            | Titel   | Ort              | Jahr | Standort | Signatur        |
|------------------------------------|---|------------------|------|----------|-----------------|
| Püschel, Uta/Strempel, Hedi (Red.) | Blick zurück. 1986 bis 1993. Eine Dokumentation. Bayrisches Staatsschauspiel  | München          | 1993 |          | <b>1297</b>     |
| Puig, Renè                         | Paul Gauguin - G. D. De Monfreid et leurs amis  | o.O.             | 1958 |          | <b>Rara-28</b>  |
| Puig, Renè                         | Louis Jou   | o.O.             | 1960 |          | <b>Rara-27</b>  |
| Pulvirenti, Grazia                 | Fragmentenschrift. Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne   | Würzburg         | 2008 |          | <b>490</b>      |
| Punz, Karl                         | 50 Jahre Theatergruppe St. Georgen an der Leys. 1961-2010   | St. Georgen/Leys | 2011 |          | <b>957</b>      |
| Purschke, Hans R.                  | Liebenswerte Puppenwelt. Deutsche Puppenspielkunst heute  | Hamburg          | 1962 |          | <b>1402</b>     |
| Purschke, Hans R.                  | Die Anfänge der Puppenspielformen und ihre vermutlichen Ursprünge   | Bochum           | 1979 |          | <b>SoFA-673</b> |
| Purschke, Hans R.                  | Puppenspiel und verwandte Künste in der Freien Reichs-Stadt Frankfurt am Main   | Frankfurt/Main   | 1980 |          | <b>SoFA-607</b> |
| Purschke, Hans R.                  | Über das Puppenspiel und seine Geschichte. Querschnitt aus dem literarischen Schaffen des Puppenspiel-Historikers und -Theoretikers Hans R. Purschke        | Frankfurt/Main   | 1983 |          | <b>SoFA-610</b> |
| Purschke, Hans R.                  | Die Entwicklung des Puppenspiels in den klassischen Ursprungsländern Europas. Ein historischer Überblick  | Frankfurt/Main   | 1984 |          | <b>1453</b>     |
| Purschke, Hans R. (Hg.)            | Das allerzierlichste Theater. Alte und neue Geschichten vom Puppenspiel   | München          | 1968 |          | <b>SoFA-722</b> |
| Puschkin, Alexander                | Ausgewählte Novellen  | Leipzig          | o.J. |          | <b>SoFA-789</b> |
| Quincey, Thomas de                 | <i>Über das Klopfen</i> in Shakespeares <i>Macbeth</i> . Herausgegeben und übersetzt von Benedikt Erenz   | Berlin           | 1986 |          | <b>SoFZ-80</b>  |
| Quirk, Lawrence J.                 | The films of Joan Crawford  | New York         | 1970 |          | <b>1205</b>     |
| Quissek, Heike                     | Das deutschsprachige Operettenlibretto. Figuren, Stoffe, Dramaturgie  | Stuttgart        | 2012 |          | <b>Opt-7</b>    |
| Raab, Alois                        | Puppenspiel und Puppentheater im Bereich der Schule und des Kindergartens   | Kaufbeuren       | 1978 |          | <b>SoFA-608</b> |
| Raab, Alois                        | Theaterpuppen in Vergangenheit und Gegenwart. Abriss der Geschichte des Schattenspiels, des Puppenspiels und des übrigen Figurentheaters nebst Sonderthemen | Kaufbeuren       | 1979 |          | <b>SoFA-617</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort            | Jahr | Standort      | Signatur                        |
|---|--|----------------|------|---------------|---------------------------------|
| Raab, Alois   | Nur eine Marionette. Lebensbeschreibung des Verfassers aus Anlass seines 70. Geburtstages. 1911-1981   | Kaufbeuren     | 1981 |               | <b>1318</b>                     |
| Raab, Alois A.  | Der Amateurmalers und Grafiker Alois A. Raab aus Kaufbeuren im Allgäu  | Kaufbeuren     | 1987 |               | <b>SoFZ-130</b>                 |
| Raab, Riki  | Fanny Elßler. Eine Weltfaszination   | Wien           | 1962 |               | <b>SoFA-587</b>                 |
| Rabenalt, Arthur Maria  | Schriften zu Operette, Film, Musical u. Tanz   | Hildesheim     | 2006 |               | <b>SoFA-341</b>                 |
| Racek, Fritz  | Johann Strauss. Zum 150. Geburtstag ; Ausstellung der Wiener Stadtbibliothek 22. Mai bis 31. Oktober 1975  | Wien           | 1975 |               | <b>707</b>                      |
| Racine, Jean  | Tragédie. Bd. IV   | Wien           | 1753 |               | <b>Rara-152</b>                 |
| Racinet, Auguste  | Le costume historique. 500 planches, 300 en couleurs, or et argent 200 en camaïen... Recueil publ. sous la direction de --, avec des notices explicatives, une introduction des tables et un glossaire | Paris          | 1888 | unsign. Dubl. | <b>derzeit nicht benützbare</b> |
| Radauer-Helm, Ingrid  | Öe. Heimatblätter. 61. Jahrgang. Heft 1/2  |                | 2007 |               | <b>HZ-1</b>                     |
| Radauer-Helm, Ingrid/Spindler, Gabriele (Hg.)                       | Herbert Ploberger. Im Spannungsfeld zwischen bildender und angewandter Kunst   | Linz           | 2019 |               | <b>1012</b>                     |
| Raddatz, Fritz (Hg.)  | Summa iniuria oder Durfte der Papst schweigen? Hochhuts "Stellvertreter" in der öffentlichen Kritik  | Frankfurt/Main | 1963 |               | <b>SoFA-440</b>                 |
| Radebold, Birgit  | Exiltheater in der Tschechoslowakei und in Großbritannien am Beispiel von Erich Freund und Heinz Wolfgang Litten (Schriftenreihe Paul Walter Jacob-Archiv; 8)  | Hamburg        | 2000 |               | <b>804</b>                      |
| Rademaker, Josef Wolfgang   | Johann Joseph Felix von Kurz, gen. Bernardon. Reisender der Hölle  | Mainz          | 1999 | HS-Schriften  | <b>Ho-28</b>                    |
| Rätz, Renate (Bearb.)/Stiftung Archiv der Akademie der Künste (Hg.) | Harry Buckwitz. Schauspieler, Regisseur, Intendant (1904-1987)   | Berlin         | 1998 |               | <b>1058</b>                     |
| Raffener, Rosina (Red.)   | 200 Jahre Theater in der Josefstadt. Premieren, Spielpläne, Informationen  | Wien           | 1988 |               | <b>SoFA-352</b>                 |
| Rai, Edgar  | Tilla Durieux. Eine Biografie  | Berlin         | 2005 |               | <b>SoFA-584</b>                 |
| Raimund, Ferdinand  | Faksimile von Das Mädchen aus der Feenwelt oder: Der Bauer als Millionär (Zum ersten Male aufgeführt im Theater in der Leopoldstadt am 10. November 1826)  | Wien           | 1826 | Extra         |                                 |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                       | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b> | <b>Signatur</b>       |
|--|--|------------|-------------|-----------------|-----------------------|
| Raimund, Ferdinand                                   | Faksimile von Der Alpenkönig und der Menschenfeind (Zum ersten Male aufgeführt im Theater in der Leopoldstadt am 17.Oktober 1828)  | Wien       | 1828        | Extra           |                       |
| Raimund, Ferdinand                                   | Der Alpenkönig und der Menschenfeind (Aufzeichnung aus dem Burgtheater 1965)   | Wien       | 1965        |                 | <b>DVD-19/25</b>      |
| Raimund, Ferdinand                                   | Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 1. Hg. v. Hermann Böhm, Jürgen Hein, Johann Hüttner, Walter Obermaier, Johann Sonnleitner u. Friedrich Walla  | Wien       | 2013        |                 | <b>SoFA-343/1</b>     |
| Raimund, Ferdinand                                   | Der Verschwender   | Ditzingen  | 2021        |                 | <b>Dr-97</b>          |
| Raimund, Ferdinand<br>(Verf.)/Riedl, Gottfried (Hg.) | Der Barometermacher auf der Zauberinsel  | Wien       | 2002        |                 | <b>SoFA-799</b>       |
| Ramcke, Kerstin                                      | Klaus Pohl "Das Alte Land". Analyse auf der Grundlage des Vergleichs der Fassungen des Stücks und unter Einbeziehung sozialgeschichtlicher und dramentheoretischer Aspekte   | Hamburg    | 1988        | HS-Schriften    | <b>Ho-25</b>          |
| Rame, Franca/Fo, Dario                               | Nur Kinder, Küche, Kirche. Aus dem Italien. v. Renate Häfer  | Berlin     | 1979        |                 | <b>196</b>            |
| Rame, Franca/Fo, Dario                               | Offene Zweierbeziehung. Eine Mutter. Die Vergewaltigung. Drei Stücke und eine Nachbemerkung zu Franca Rame   | Berlin     | 1985        |                 | <b>SoFA-569</b>       |
| Ramm-Bonwitt, Ingrid                                 | Figurentheater. Lebendige Tradition des Puppen- und Schattenspiels in Asien  | Stuttgart  | 1991        |                 | <b>1400</b>           |
| Rampak, Zoltan                                       | La poésie sur la scène slovaque  | Paris      | 1967        |                 | <b>SoFZ-33</b>        |
| Rapp, Christian                                      | Höhenrausch. Der deutsche Bergfilm   | Wien       | 1997        |                 | <b>SoFA-549; 1622</b> |
| Rasch, Wolfdietrich (Hg.)                            | Der vermummte Herr. Briefe Frank Wedekinds aus den Jahren 1881-1917  | München    | 1967        |                 | <b>SoFA-122</b>       |
| Rasche, Adelheid (Hg.)                               | Variété und Revue. Der Kostümbildner und Kostümsammler William Budzinski 1875-1950   | Berlin     | 1999        |                 | <b>SoFA-473</b>       |
| Rasche, Adelheid/Wolter,<br>Gundula (Hg.)            | Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900.<br>[Begleitpublikation zur Ausstellung "Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 bis 1900", der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, 5. Dezember 2003 bis 15. Februar 2004] | Berlin     | 2006        |                 | <b>1887</b>           |
| Rasumowskaja<br>(Verf.)/Volkstheater (Hg.)           | Liebe Jelena   | Wien       | 1990/9<br>1 |                 | <b>1705/91,2</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort       | Jahr      | Standort                            | Signatur        |
|--|---|-----------|-----------|-------------------------------------|-----------------|
| Rathaus Berlin-Kreuzberg/Träger, Josef (Hg.)                   | Jiří Trnka. Zeichen- und Puppentrickfilme. Ausstellungskatalog 27. Nov.-10. Dez. 1957. Rathaus Berlin-Kreuzberg | Berlin    | 1957      |                                     | <b>SoFZ-123</b> |
| Rathkolb, Oliver   | Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich  | Wien      | 1991      | Lesesaal/Allgem. Nachschlagewerke   | <b>NA-1/2.5</b> |
| Ratislav, Joseph Karl (Red.)                                   | 175 Jahre Burgtheater. 1776-1951. Fortgeführt bis Sommer 1954   | Wien      | 1955      |                                     | <b>919</b>      |
| Rau, Milo  | Das geschichtliche Gefühl. Wege zu einem globalen Realismus. Herausgegeben von Johannes Birgfeld                | Berlin    | 2019      |                                     | <b>SoFA-495</b> |
| Rauhe, Hermann/Demmer, Christine (Hg.)                         | Kulturmanagement. Theorie und Praxis einer professionellen Kunst  | Berlin    | 1994      |                                     | <b>1749</b>     |
| Rawlins, R.E.D.  | The Guinness book of autographs   | Enfield   | 1977      |                                     | <b>622</b>      |
| Rebiczek, Franz  | Der Wiener Volks- und Bänkelgesang in den Jahren von 1800-1848  | Wien      | 1913      |                                     | <b>SoFA-728</b> |
| Regus, Christine   | Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Ästhetik-Politik-Postkolonialismus                     | Bielefeld | 2009      |                                     | <b>SoFA-362</b> |
| Rehberg, Hans  | Die Königin Isabella. Materialiensammlung. Deutsches Volkstheater Archiv. 1676                                  | Wien      | 1941/1942 | Büchermag., Dt. Volkstheater Archiv |                 |
| Rehfeld, Hans-Jürgen   | Der arme Kautz aus Brandenburg. Heinrich von Kleist in Brandenburg und Berlin. Ein literarischer Reiseführer    | Bliesdorf | 2011      |                                     | <b>SoFA-133</b> |
| Reich, Emilie/Reich, Maximilian (Verf.)/Mandl, Henrirtte (Hg.) | Zweier Zeugen Mund. Verschollene Manuskripte aus 1938. Wien - Dachau - Buchenwald                               | Wien      | 2007      |                                     | <b>Rara-168</b> |
| Reich, Karin/Kreuzer, Alexander (Hg.)                          | Emil Artin (1898-1962). Beiträge zu Leben, Werk und Persönlichkeit  | Augsburg  | 2007      |                                     | <b>SoFA-474</b> |
| Reich, Willi   | Musik in romantischer Schau. Visionen der Dichter   | Basel     | 1986      |                                     | <b>SoFA-186</b> |

| Autor*in/Herausgeber*in   | Titel  | Ort            | Jahr   | Standort                        | Signatur          |
|---|--|----------------|--------|---------------------------------|-------------------|
| Reichelt, Peter/Brockmann, Ina (Hg.)                            | Klaus Kinski. "Ich bin so wie ich bin"   | Wien           | 2001   |                                 | <b>1060</b>       |
| Reichardt, Hans J.  | ... bei Kroll 1844 bis 1957  | Berlin         | 1988   |                                 | <b>174</b>        |
| Reichmann, Hans-Peter u.a. (Red.)                               | Curd Jürgens   | Frankfurt/Main | 2000   | Kataloge                        |                   |
| Reich-Ranicki, Marcel   | Max Frisch. Aufsätze   | Frankfurt/Main | 1994   |                                 | <b>SoFA-492</b>   |
| Reich-Ranicki, Marcel   | Ungeheuer oben. Über Bertholt Brecht   | Berlin         | 2001   |                                 | <b>SoFA-144</b>   |
| Rein, Katharina   | Techniken der Täuschung. Eine Kultur- und Mediengeschichte der Bühnenzauberkunst im späten 19. Jahrhundert   | Marburg        | 2020   |                                 | <b>1866</b>       |
| Reinhard, Max/Waldek, Axel (Hg.)                                | Otto Falckenberg: 25 Jahre Regisseur u. künstlerischer Leiter an den Münchener Kammerspielen; Ein kleines Buch v. seinen Freunden u. Mitarb. f. alle Freunde seiner großen Kunst | [München]      | [1939] |                                 | <b>1737</b>       |
| Reininghaus Frieder/Kemp, Judith/Ziane, Alexandra (Hg.)         | Musik und Gesellschaft. Marktplätze · Kampfzonen · Elysium Bd. 1 (1000-1839) & 2 (1840-2020)   | Würzburg       | 2020   |                                 | <b>NMu-11/1-2</b> |
| Raimund Theater   | We are musical. Die große Eröffnungsgala   | Wien           | 2021   |                                 | <b>SoFZ-17</b>    |
| Reinhardt, Max  | Max Reinhardt, 25 Jahre Deutsches Theater. Ein Tafelwerk hrsg. v. Hans Rothe. In Verb. mit einem 2. Bd. v. Franz Horch: Die Spielpläne Max Reinhardts 1905 bis 1930              | München        | 1930   | unter "Reinhardt"               |                   |
| Reinhardt, Max  | Max Reinhardt: Manuskripte, Briefe, Dokumente. Katalog der Sammlung Dr. Jürgen Stein. Bearb. u. hg. v. Hugo Wetscherek   | Wien           | 1998   |                                 | <b>1061</b>       |
| Reiniger, F.  | Theater-Journal und Verzeichniß der unter der Direction des Herrn Obstfelder gegebenen Vorstellungen   | Dortmund       | 1948   |                                 | <b>Rara-132</b>   |
| Reiniger, Lotte   | Die Abenteuer des Prinzen Achmed   | Tübingen       | 1972   |                                 | <b>1462</b>       |
| Reininghaus, Frieder u.a. (Hg.)                                 | Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert : [in 14 Bänden]. 7. Experimentelles Musik- und Tanztheater  | Laaber         | 2004   | Lesesaal/Tanztheater            | <b>NTa-3/3</b>    |
| Reininghaus, Frieder (Hg.)                                      | Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Bd. 13 Chronik der Musik im 20. Jahrhundert   | Laaber         | 2007   | Lesesaal/Nachschlagewerke Musik | <b>NMu-9/13</b>   |
| Reinsberg, IIsedore/Stiftung zur Förderung der Semperoper (Hg.) | Beständig ist nur der Wandel. Über-Regionale Ermunterungen aus der Semperoper. Intendanz Gerd Uecker 2003 bis 2010   | Dresden        | 2010   |                                 | <b>960</b>        |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                     | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>              | <b>Signatur</b>   |
|--|---|----------------|-------------|------------------------------|-------------------|
| Reisner, Ingeborg                                  | Kabarett als Werkstatt des Theaters. Literarische Kleinkunst in Wien vor dem Zweiten Weltkrieg                                    | Wien           | 2004        |                              | <b>1062</b>       |
| Renner, Axel/Schaeffer, Dorothee (Hg.)             | Der fliegende Engländer. Die Bregenzer Festspiele und ihr Intendant David Pountney von 2004 bis 2014                              | [Bregenz]      | 2014        | Lesesaal/Theater Vorarlberg  | <b>T.Bre-2</b>    |
| Renner, Ursula/Schmid, G. Bärbel (Hg.)             | Hugo von Hofmannsthal. Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen  | Würzburg       | 1991        |                              | <b>631</b>        |
| Renoldner, Klemens (Hg.)                           | Stefan Zweig. Abschied von Europa   | Wien           | 2014        | Hauskataloge, Magazin        |                   |
| Rensis, Raffaello de                               | Beniamino Gigli. Sein Leben, seine Kunst, seine Persönlichkeit  | München        | 1936        |                              | <b>1529</b>       |
| Resatz, Gustav                                     | Kasperlgeheimnisse  | Wien           | 1942        |                              | <b>1315</b>       |
| Resatz, Gustav                                     | Kasperl-Geheimnisse   | Wien           | 1949        |                              | <b>SoFA-680</b>   |
| Rétif, Françoise/Sonnleitner, Johann (Hg.)         | Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft  | Würzburg       | 2008        |                              | <b>SoFA-268</b>   |
| Rettner, Matthias (Hg.)                            | Power of Diversity. The Crossing Lines Project  | Berlin         | 2018        |                              | <b>1265</b>       |
| Reuter, Fritz (Verf.)/Gaedertz, Karl Theodor (Hg.) | Ut mine Stromtid. Teil 1-3  | Leipzig        | o.J.        |                              | <b>Dr-85/1-3</b>  |
| Reyer, Walther/Egghardt, Hanne (Bearb.)            | Walther Reyer - es fügte sich so .... Erinnerungen und Betrachtungen  | Wien           | 2000        |                              | <b>1889</b>       |
| Reynolds, Paige                                    | Modernism, drama, and the audience for Irish spectacle  | Cambridge      | 2007        |                              | <b>SoFA-363</b>   |
| Rhode, Carsten/Valk, Thorsten/Mayer, Mathias (Hg.) | Faust-Handbuch. Konstellationen - Diskurse - Medien   | Stuttgart      | 2018        |                              | <b>HBM-34</b>     |
| Rhomberg, Günther                                  | Höhenflüge und Zwischenlandungen. 10 Jahre Direktion Herbert Föttinger  | Wien           | 2015        | Lesesaal/Th. i.d. Josefstadt | <b>T.Wien-5/2</b> |
| Ribi, Hana   | Fred Schneckenburgers Puppencabaret. 1947-1966  | München        | 1991        |                              | <b>1416</b>       |
| Richter, Helene                                    | Unser Burgtheater   | Zürich u.a.    | 1918        |                              | <b>Rara-177</b>   |
| Richter, Lukas (Hg.)                               | Mutter, der Mann mit dem Koks ist da. Berliner Gassenhauer  | Leipzig        | 1977        |                              | <b>1372</b>       |
| Ricke, Anna  | Smaragda Eger-Berg (1886-1954). Bohemienne - Musikerin - Schwester. Bedingungen künstlerischer Emanzipation in der Wiener Moderne | Würzburg       | 2021        |                              | <b>1682</b>       |
| Rieck-Sonntag, Christine                           | Penthesilea   | Frankfurt/Oder | 2011        |                              | <b>1573</b>       |
| Riedl, Gottfried (Hg.)                             | Franz Grillparzer. Bilder aus seinem Theaterleben   | Wien           | 2012        |                              | <b>SoFA-355</b>   |
| Riedl, Joachim (Hg.)                               | Wien, Stadt der Juden. Die Welt der Tante Jolesch   | Wien           | 2004        |                              | <b>1056</b>       |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>       | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                  | <b>Signatur</b>                |
|---|--|------------------|-------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Rieger, Dietmar (Hg.)                         | Französische Literatur. 18. Jahrhundert. Theater, Conte philosophique und philosophisches Schrifttum   | Tübingen         | 2001        |                                  | <b>720</b>                     |
| Riemann, Hugo                                 | Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Literatur   | Leipzig          | 1887        |                                  | <b>SoFA-342</b>                |
| Riemer, Anatol Stefan                         | „Die Rheinnixen“ contra „Tristan und Isolde“ an der Wiener Hofoper. Studien zu Jacques Offenbachs Großer romantischer Oper aus dem Jahr 1864 (Frankfurter Wagner-Kontexte Bd. 3) | Baden-Baden      | 2020        |                                  | <b>HS-15</b>                   |
| Riess, Curt                                   | Das gabs nur einmal. Das Buch der schönsten Filme unseres Lebens   | Hamburg          | 1957        |                                  | <b>1222</b>                    |
| Riethmüller, Albrecht/Custodis, Michael (Hg.) | Die Reichsmusikkammer. Kunst im Bann der Nazi-Diktatur   | Wien/Köln/Weimar | 2015        |                                  | <b>1689</b>                    |
| Riha, Karl (Hg.)                              | Das Moritatenbuch.   | Frankfurt/Main   | 1981        |                                  | <b>SoFA-639</b>                |
| Rihm, Wolfgang                                | Die Eroberung von Mexico. Musiki-Theater (1987-1991) nach Antonin Artaud. Libretto vom Komponisten   | Hamburg          | [1992]      |                                  | <b>1790</b>                    |
| Říhová, Pavla                                 | Atelier Abrakadabra  | Prag             | 1989        |                                  | <b>1427</b>                    |
| Ringelnatz, Joachim                           | Kuttel-Daddeldu  | Berlin           | 1930        |                                  | <b>SoFA-372 +<br/>Kat.TM-3</b> |
| Rippl, Gabriele/Winko, Simone (Hg.)           | Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte  | Stuttgart        | 2013        |                                  | <b>HBM-66</b>                  |
| Risatti, Rudi (Hg.)                           | Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)   | Wien             | 2019        |                                  | <b>TM-2</b>                    |
| Risatti, Veronica                             | E cosi' tosto al mal giunse lo'mpiaistro/Und geschwind ward Abhilfe für das Übel gefunden. Eine Produktion der Bottega Buffa CircoVacanti, Trient                                | o.O.             | 2016        |                                  | <b>SoFZ-45+SoFZ-45/1</b>       |
| Rischbieter, Henning (Hg.)                    | Theater-Lexikon  | Seelze-Hannover  | 1983        |                                  | <b>1057</b>                    |
| Rittner, Rudolf                               | Narrenglanz. Ein Spielmannsdrama in vier Akten   | Berlin           | 1906        |                                  | <b>Dr-63</b>                   |
| Robitschek, Kurt/Hein, Otto                   |  | Wien             |             | K_C-Sig                          |                                |
| Robor, Georg (Hg.)                            | Das neue Volkstheater. Festschrift, herausgegeben aus Anlaß der Renovierung 1980/81  | Wien             | 1981        | Ex.a. Lesesaal;<br>Ex.b. Magazin | <b>T.Wien-6/2, 609</b>         |
| Rocamora, Carol                               | Acts of courage. Vaclav Havel's life in the theater. a biography   | Hanover, NH      | 2005        |                                  | <b>621</b>                     |
| Rocek, Roman/Neuwirth, Arnulf                 | Die Zauberflöte. Oper der Gegensätze und der Harmonien   | Kautzen          | 1990        |                                  | <b>SoFA-354</b>                |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                          | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>   | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>         | <b>Signatur</b>   |
|---|---|--------------|-------------|-------------------------|-------------------|
| Rocher, Yann  | Théâtres en utopie  | Paris        | 2014        |                         | <b>637/1</b>      |
| Rocher, Yann  | Théâtres en utopie  | Paris        | 2014        |                         | <b>637</b>        |
| Roda Roda, Alexander                                    | Der kleine Roda-Roda-Band   | Wien         | 1955        |                         | <b>SoFA-783</b>   |
| Roda Roda, Alexander                                    | Schenk ein, Roda! Aus slawischen Quellen  | Wien/Hamburg | 1962        |                         | <b>1662</b>       |
| Roda Roda, Alexander                                    | Schummler, Bummler, Rossetummler  | Wien/Hamburg | 1966        |                         | <b>1663</b>       |
| Rode-Breymann, Susanne                                  | Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705  | Hildesheim   | 2010        | Lesesaal/Wiener Theater | <b>T.Wien-2/1</b> |
| Rode-Breymann, Susanne                                  | Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705  | Hildesheim   | 2010        |                         | <b>1063</b>       |
| Röbbeling, Hermann                                      | Das Theater als völkerverbindender Faktor. Vortrag  | Wien         | 1932        |                         | <b>SoFZ-188</b>   |
| Roeder, Anke  | Die Kunst der Dramaturgie. Theorie - Praxis - Ausbildung  | Leipzig      | 2011        |                         | <b>351</b>        |
| Röper, Henning  | Handbuch Theatermanagement. Betriebsführung, Finanzen, Legitimation und Alternativmodelle                       | Wien         | 2001        |                         | <b>HBM-24</b>     |
| Roesner, David  | Theatermusik. Analysen und Gespräche (Recherchen 151)   | Berlin       | 2019        |                         | <b>SoFA-742</b>   |
| Rössel-Majdan, Elisabeth                                | Hilde Rössel-Majdan. Eine Lebensskizze  | [Wien]       | 2011        |                         | <b>SoFA-834</b>   |
| Rössel-Majdan, Karl/Rössel-Majdan, Hilde                | Vom Wunder der menschlichen Stimme. Bd. 2. Stimmbildung   | [Wien]       | 2007        |                         | <b>1787/2</b>     |
| Roessler, Arthur  | Richard Teschner  | Wien         | 1947        |                         | <b>Rara-138</b>   |
| Roessler, Arthur  | Teschner, Richard   | Wien         | 1947        |                         | <b>Rara-84</b>    |
| Roessler, Peter/Einbrodt, Günter/Gföller, Susanne (Hg.) | Die vergessenen Jahre. Zum 75. Jahrestag der Eröffnung des Max Reinhardt Seminars                               | Wien         | 2004        |                         | <b>1067</b>       |
| Roessler, Peter/Einbrodt, Günter/Gföller, Susanne (Hg.) | 75 Jahre Max Reinhardt Seminar. Bilddokumentation. Festakt 2004   | o.O.         | 2004        |                         | <b>SoFZ-7</b>     |
| Roessler, Peter/Gföller, Susanne (Hg.)                  | Erinnerung. Beiträge zum 75. Jahrestag der Eröffnung des Max Reinhardt Seminars. Eine Dokumentation.            | Wien         | 2005        |                         | <b>1068</b>       |
| Rössner, Andrea   | Die Schauspielschule. Volkstheater und ihre Methode   | Wien         | 1994        | HS-Schriften            | <b>Ho-30</b>      |
| Röttger, Kati   | Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens   | Bielefeld    | 2009        |                         | <b>383</b>        |
| Roger, Christine  | La réception de Shakespeare en Allemagne de 1815 à 1850. Propagation et assimilation de la référence étrangère. | Bern         | 2008        |                         | <b>SoFA-359</b>   |
| Rollett, Edwin  | 75 Jahre neues Burgtheater (Infor-Austria Sonderh. 1962)  | Wien         | [1963]      |                         | <b>SoFZ-184</b>   |



| Autor*in/Herausgeber*in              | Titel  | Ort       | Jahr       | Standort                 | Signatur                             |
|--------------------------------------|--|-----------|------------|--------------------------|--------------------------------------|
| Rollig, Stella/Fellner, Sabine (Hg.) | Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien 1900-1938  | Wien      | 2019       |                          | <b>1013</b>                          |
| Rollig, Stella/Klee, Alexander (Hg.) | Elena Luksch-Makowski. Silver Age und Secession  | Wien      | 2020       |                          | <b>1702</b>                          |
| Rollig, Stella/Krejci, Harald (Hg.)  | Günter Brus. Unruhe nach dem Sturm/Unrest after the Storm  | Wien      | 2018       |                          | <b>971</b>                           |
| Rommel, Otto (Hg.)                   | Alt-Wiener Volkstheater. 7 Bände   | Wien      | o.J.       |                          | <b>Rara-135/1 - Rara-135/7</b>       |
| Ronge, Julia                         | "ein Angelhaken comme il faut" Anschlagzettel aus den Sammlungen des Beethoven-Hauses  | Bonn      | 2023       |                          | <b>1867</b>                          |
| Ronge, Julia                         | Von verhunzter Musik in einer großen Oper. Ein Brief Ludwig von Beethovens an den Sänger Friedrich Sebastian Mayer   | Bonn      | 2021       |                          | <b>1756</b>                          |
| Rosdy, Paul (Hg.)                    | Kino Wien Film. Vienna's Cinemas   | Wien      | 2019       |                          | <b>DVD-14</b>                        |
| Roselt, Jens (Hg.)                   | Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zum postdramatischen Theater   | Berlin    | 2005       | Lesesaal/Schauspielkunst | <b>NT-5/1</b>                        |
| Roselt, Jens (Hg.)                   | Regie im Theater. Geschichte - Theorie - Praxis  | Berlin    | 2015       |                          | <b>HBM-34</b>                        |
| [Rosenberg, ...]                     | Theatralischer Neujahrs-Wunsch. Allen verehrten Theaterfreunden ehrfurchtsvoll gewidmet vom erwartungsvollsten Souffleur der hiesigen k.st. Bühne. Olmütz den 1. Jänner 1855 | Olmütz    | 1854       |                          | <b>Rara-2</b>                        |
| Rosenberger, Werner                  | Hietzing. Von Künstlervillen & Künstlerleben   | Wien      | 2018       |                          | <b>1158</b>                          |
| Rosenberger, Werner                  | Die Villen vom Wörthersee. Wenn Häuser Geschichten erzählen. Mit 66 Abbildungen  | Wien      | 2022       |                          | <b>1781</b>                          |
| Rosenfeld, Jason/Smith, Alison       | Johne Everett Millais  | Amsterdam | 2008       | Kataloge                 |                                      |
| Rosenfeld, Oskar                     | Die vierte Galerie. Ein Wiener Roman   | Wien      | 1910       |                          | <b>SoFA-98</b>                       |
| Rosenheim, Richard                   | Die Geschichte der deutschen Bühnen in Prag 1883-1918. Mit einem Rückblick 1783-1883 und 30 Abbildungen  | Prag      | 1938       |                          | <b>1066</b>                          |
| Rosenthal, Friedrich                 | Zwei Reden von der Not des deutschen Theaters  | München   | 1926       |                          | <b>SoFZ-192</b>                      |
| Rosenzweig, Adolf Franz (Hg.)        | Illustriertes Jahrbuch des Deutschen Volkstheaters in Wien herausgegeben für das Jahr ...  | Wien      | 1893, 1895 |                          | <b>Rara-183/1893 - Rara-183/1895</b> |
| Roser, Albrecht                      | Gustaf und sein Ensemble. Beschreibungen eines Puppenspielers  | Gerlingen | 1979       |                          | <b>1396</b>                          |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>       | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>           | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                       | <b>Signatur</b> |
|--------------------------------------|---|----------------------|-------------|---------------------------------------|-----------------|
| Roser, Hans-Dieter                   | Franz von Suppé. Werk und Leben   | Wien                 | 2007        |                                       | <b>SoFA-358</b> |
| Ross, Alex                           | Die Welt nach Wagner. Ein deutscher Künstler und sein Einfluss auf die Moderne  | Hamburg              | 2020        |                                       | <b>1675</b>     |
| Roßbach, Nikola (Hg.)                | Wien parodiert. Theater Texte um 1900   | Wien                 | 2007        |                                       | <b>SoFA-357</b> |
| Roth, Gerhard                        | Sehnsucht   | Frankfurt/Main       |             |                                       | <b>SoFA-448</b> |
| Roth, Patrick                        | Die Wachsamkeit. Drei Monodramen  | Frankfurt/Main       | 1990        |                                       | <b>SoFA-577</b> |
| Rother, Rainer (Hg.)                 | Mythen der Nationen: Völker im Film   | München              | 1998        |                                       | <b>1065</b>     |
| Rother, Rainer (Hg.)                 | Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents  | Berlin               | 2001        |                                       | <b>SoFA-356</b> |
| Rothmund, Manuel                     | Gruppe 80. Konzept und Identität einer Theatergruppe in den kulturpolitischen Entwicklungen der Freien Szene im Wien der 1980er-Jahre | Wien                 | 2014        | K_C-Sig_HS                            |                 |
| Rothstein, Anne-Berenike (Hg.)       | Kulturelle Inszenierungen von Transgender und Crossdressing. Grenz(en)überschreitende Lektüren vom Mythos bis zur Gegenwartsrezeption | Bielefeld            | 2021        |                                       | <b>1650</b>     |
| Rothstein, Arminio                   | Du wollen Clown spielen? Ein Zirkus-Spiel-Buch  | Wien                 | 1979        |                                       | <b>1469</b>     |
| Rott, Karl                           | Katalog aus dem Nachlasse der Frau Josefine Gallmeyer   | Wien                 | 1884        |                                       | <b>SoFZ-191</b> |
| Roussel, Stéphane Ghislain (Hg.)     | Opéra Monde. La quête d' un art total. Sous la direction de Stéphane Ghislain Roussel   | Metz                 | 2019        |                                       | <b>1275</b>     |
| Roussel, Stéphane Ghislain (Hg.)     | Opéra monde. La quête d'un art total  | Metz                 | 2019        |                                       | <b>1487</b>     |
| Rovagnati, Gabriella                 | Studien zur österreichischen Literatur. Von Nestroy bis Ransmayr (Beiträge zur Text-, Überlieferungs- u. Bildungsgeschichte; 5)       | Frankfurt/Main       | 2016        |                                       | <b>840</b>      |
| Rovit, Rebecca                       | The Jewish Kulturbund Theatre Company in Nazi Berlin  | Iowa                 | 2012        |                                       | <b>1802</b>     |
| Rovit, Rebecca/Goldfarb, Alvin (Hg.) | Theatrical performance during the Holocaust. texts, documents, memoirs  | Baltimore            | 1999        |                                       | <b>1646</b>     |
| Rubey, Norbert/Schoenwald, Peter     | Venedig in Wien. Theater- und Vergnügungsstadt der Jahrhundertwende   | Wien                 | 1996        |                                       | <b>1074</b>     |
| Rudkin, David                        | Ashes   | New York             | 1974        |                                       | <b>SoFA-201</b> |
| Rudolph, Moritz (Hg.)                | Rigaer Theater- und Tonkünstler-Lexikon nebst Geschichte des Rigaer Theaters und der Musikalischen Gesellschaft                       | Riga                 | 1890        | K_C-Sig_HS<br>(Kopie für ÖNB-Verlust) |                 |
| Rueffer, Alwin Michael               | Die Alsfelder Passion 1517. Ein Marionettenbuch von Alwin Michael Rueffer   | Königstein im Taunus | 1978        |                                       | <b>1454</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>        | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>     | <b>Signatur</b>             |
|---------------------------------------|---|---------------|-------------|---------------------|-----------------------------|
| Rülicke-Weiler, Käthe                 | Die Dramaturgie Brechts. Theater als Mittel der Veränderung   | Berlin        | 1966        |                     | <b>1075</b>                 |
| Rumänisches Kulturinstitut Wien (Hg.) | Georg Löwendal. 1897-1964   | Wien          | 2007        |                     | <b>897</b>                  |
| Rupp, Leopold (für den Inh. verantw.) | Die Hofmusikkapelle und die Hofburgkapelle in Wien  | Wien          | 1977        |                     | <b>SoFZ-221</b>             |
| Rychlik, Otmar/Brenner, Christoph     | Gustav Klimt im Burgtheater   | Wien/Gainfarn | 2009        |                     | <b>SoFA-385</b>             |
| Sábat, Antoni                         | Gran Teatro del Liceo. Das große Opernhaus von Barcelona  | Barcelona     | 1979        |                     | <b>1076</b>                 |
| Sacher, Friedrich                     | Die Ernte. Ausgewählte Erzählungen. Feldpostausgabe   | Wien          | 1942        |                     | <b>SoFA-729</b>             |
| Sacher, Friedrich                     | Die Wende. Zwei Novellen  | Wien          | 1944        |                     | <b>SoFA-762</b>             |
| Sachs, Gustav                         | Olmützer Theater-Almanach für das Jahr 1856. Allen Freunden der Kunst hochachtungsvoll gewidmet von Gustav Sachs, Souffleur am königl. Städt. Theater | Olmütz        | 1856        |                     | <b>Rara-3</b>               |
| Sächsischer Pestalozzi-Verein (Hg.)   | Im Kinderland. Heiteres Kunterbunt. Vierzehnter Jahrgang  | Dresden       | 1933        |                     | <b>SoFA-688</b>             |
| Sallfellner, Laura                    | Adrienne Gessner. Biographie einer österreichischen Schauspielerin  | Wien          | 2013        | K_C-Sig_HS          |                             |
| Salmen, Walter                        | Der Tanzmeister. Geschichte und Profile eines Berufes vom 14. bis zum 19. Jahrhundert. Mit einem Anhang "Der Tanzmeister in der Literatur"            | Hildesheim    | 1997        |                     | <b>556/1</b>                |
| Salmen, Walter                        | Tanz und Tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance   | Hildesheim    | 1999        |                     | <b>556/3</b>                |
| Salmen, Walter                        | Goethe und der Tanz. Tänze-Bälle-Redouten-Ballette im Leben und Werk  | Hildesheim    | 2006        |                     | <b>556/5</b>                |
| Salzburger Festspiele                 | Salzburger Festspiele Programmorschau 2014  | Salzburg      | 2013        | Spielzeitvorschauen |                             |
| Salzburger Festspiele (Hg.)           | Salzburger Festspiele 1965  | Salzburg      | 1965        |                     | <b>1291</b>                 |
| Salzburger Festspiele (Hg.)           | Mein Mozart. 58 persönliche Glückwünsche zum 250. Geburtstag des Komponisten  | Salzburg      | 2006        |                     | <b>1523</b>                 |
| Salzburger Festspielfonds (Hg.)       | Regiebuch zu Hugo von Hofmannsthal "Jedermann" Bd. 1. Faksimile. Bd. 2. Edition und Kommentare  | Wien          | 2020        |                     | <b>1657/1,2 + HS-17/1-2</b> |
| Salzburger Festspielfonds (Hg.)       | Das Logo der Salzburger Festspiele und seine Gestalterin Poldi Wojtek. 100 Jahre Salzburger Festspiele  | Salzburg      | 2020        |                     | <b>1632</b>                 |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>   | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>          | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                        | <b>Signatur</b> |
|--|--|---------------------|-------------|--|-----------------|
| Salzburger Marionettentheater (Hg.)  | Mozart und die Marionetten von Salzburg  | Salzburg            | 1977        |  | <b>SoFZ-124</b> |
| Salzburger Nachrichten (Hg.)   | Salzburger Nachrichten. Jubiläumsbeilage Vierzig Jahre Festspiele 1920-1960  | Salzburg            | 1960        |  | <b>SoFZ-67</b>  |
| Salzmann, Marianna   | Muttersprache Mameloschn. Schwimmen lernen   | Frankfurt a. M.     | 2015        |  | <b>Dr-100</b>   |
| Salzmann, Marianna   | Meteoriten. Drei Stücke  | Frankfurt a. M.     | 2016        |  | <b>Dr-101</b>   |
| Salzmann, Marianna   | Aristokraten. Drei Stücke  | Frankfurt a. M.     | 2017        |  | <b>Dr-102</b>   |
| Sander, Helga  | Marionetten. Techniken der Herstellung und des Spiels  | Wiesbaden           | 1989        |  | <b>1413</b>     |
| Sands, Frederick/Broman, Sven  | Die göttliche Greta Garbo. Die Wahrheit über einen Mythos  | München             | 1979        |  | <b>1209</b>     |
| Sardou, Victorien  | Der letzte Brief. Lustspiel in drei Aufzügen   | Leipzig             | o.J.        |  | <b>Dr-83</b>    |
| Sauer, Oscar   | Ein Gedenkbuch 1856-1916   | Berlin              | 1916        |  | <b>Rara-160</b> |
| Sauerland, Emma  | Die Gänsehirtin am Brunnen. Ein Märchenspiel   | Berlin              | 1929        |  | <b>SoFA-655</b> |
| Saul, Nicholas/Schmidt, Ricarda  | Literarische Wertung und Kanonbildung  | Würzburg            | 2007        |  | <b>SoFA-267</b> |
| Saunders, James  | Ein Duft von Blumen. Ein glücklicher Zufall. Wer war Mr. Hilary? Nachbarn. Vier Dramen                                     | Reinbek/Hamburg     | 1976        |  | <b>SoFA-244</b> |
| Savory, Gerald   | Wir erwarten Besuch. George und Margaret   | Reinbek bei Hamburg |             |  | <b>SoFA-442</b> |
| Scarpi, N. O   | Ungestraft unter Palmen. Theatererlebnisse und Erinnerungen von gestern, von heute, aber mehr von gestern                  | Zürich              | 1964        |  | <b>SoFA-597</b> |
| Schachinger, Marlen (Hg.)  | Fragmente: Die Zeit danach   | Wien                | 2020        | von den Autorinnen signiertes Exemplar | <b>1836</b>     |
| Schachl-Raber, Ursula/Embacher, Helga/Schmoller, Andreas/Lahner, Irmgard (Hg.) | Buchraub in Salzburg. Bibliotheks- und NS-Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek Salzburg                       | Salzburg            | 2012        |  | <b>470</b>      |
| Schad, Anke Simone   | Cultural Governance in Österreich. Eine interpretative Policy-Analyse zu kulturpolitischen Entscheidungen in Linz und Graz | Bielefeld           | 2019        |  | <b>1763</b>     |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>               | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                 | <b>Signatur</b>    |
|--|--|----------------|-------------|---------------------------------|--------------------|
| Schäfer, Horst                               | Film im Film. Selbstporträts der Traumfabrik   | Frankfurt/Main | 1985        |                                 | <b>SoFA-85</b>     |
| Schäfer, Martin<br>Jörg/Weinstock, Alexander | Theatre in Handwriting. Hamburg Prompt Book Practices, 1770s-1820s   | Bielefeld      | 2024        |                                 | <b>1956</b>        |
| Schaeffers, Willi                            | Tingel Tangel. Ein Leben für die Kleinkunst. Aufgezeichnet von Erich Ebermayer   | Hamburg        | 1959        |                                 | <b>SoFA--631</b>   |
| Schafranek, Julia (Hg.)                      | Vienna's English Theatre. Wider alle Vernunft/Against all Odds. Eine Theatergeschichte/A Theater's History   | Wien           | 2005        | Lesesaal/Div.<br>Wiener Theater | <b>T.Wien-11/1</b> |
| Schallaburg Betriebsges.m.b.H<br>(Hg.)       | Islam  | Schallaburg    | 2017        | Kataloge                        |                    |
| Schaller, Wolfgang (Hg.)                     | Operette unterm Hakenkreuz. Zwischen hoffähiger Kunst u. "Entartung". Beitr. einer Tagung der Staatsoperette Dresden.  | Berlin         | 2007        |                                 | <b>1077</b>        |
| Schaper, Rüdiger                             | Moissi. Triest, Berlin, New York. Eine Schauspielerlegende   | Berlin         | 2000        |                                 | <b>SoFA-386</b>    |
| Schaper, Uwe                                 | "Es liegt unter der Würde des Menschentums, zu töten." Gedanken und Beiträge zu Werner-Viktor Toefflings Briefen an seine Ehefrau Elisabeth in der Gegenüberstellung zu den Tagebucheinträgen von Joseph Goebbels 1943-1944. Band II | Berlin         | 2016        |                                 | <b>744/2</b>       |
| Scharfenberg, Ute                            | Komplexität auf der Bühne. Zur Dramaturgie der Geschichtenverflechtung in zeitgenössischen Theater texts   | Bielefeld      | 2024        |                                 | <b>1935</b>        |
| Schau, Jörgen                                | Theater auf Bühne und Bildschirm. Moderne Schauspielkunst  | [Klagenfurt]   | [1968]      |                                 | <b>1078</b>        |
| Schauspiel Dortmund (Hg.)                    | Schauspiel Dortmund 2010-2020  | Dortmund       | 2020        |                                 | <b>1527</b>        |
| Schauspielhaus Graz (Hg.)                    | Intendanz Anna Badora  | Berlin         | 2014        |                                 | <b>799</b>         |
| Schauspielhaus Wien (Hg.)                    | Schauspielhaus Wien 1978-1986  | Wien           | 1986        |                                 | <b>1138</b>        |
| Scheday, Michaela/Bauer,<br>Christine        | Ein Fest für Frida Kahlo. Produktion (Übernahme) Ensemble Theater Spielzeit 2003/04  | o.O.           | 2003/4      |                                 | <b>DVD-7</b>       |
| Schedler, Melchior                           | Kindertheater. Geschichte, Modelle, Projekte   | Frankfurt/Main | 1972        |                                 | <b>290</b>         |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                 | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b> | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>         | <b>Signatur</b> |
|--|--|------------|-------------|-------------------------|-----------------|
| Schedler, Melchior                             | Schlachtet die blauen Elefanten! Bemerkungen über das Kinderstück  | Weinheim   | 1973        |                         | <b>1324</b>     |
| Scheidl, Roman                                 | Brushstroke. Pinselschriften   | Weitra     | 2002        |                         | <b>1364</b>     |
| Scheidl, Roman                                 | 63 Pinselsprüche   | Wien       | 2012        |                         | <b>SoFA-637</b> |
| Schein, Xenia                                  | Die Öffentlichkeit im Privaten. Identität und Realität im bürgerlichen Drama von Autorinnen des achtzehnten und beginnenden neunzehnten Jahrhunderts | Hannover   | 2023        |                         | <b>1850</b>     |
| Schell, Maximilian                             | Der Rebell. Eine Erzählung   |            |             |                         | <b>34</b>       |
| Schenk, Irmbert (Hg.)                          | Dschungel Großstadt. Kino und Modernisierung   | Marburg    | 1999        |                         | <b>162</b>      |
| Schenk, Otto                                   | "Warum mir so fad ist ...". Mit 114 Abbildungen und den Bildgeschichten von Fritz von der Schulenburg  | Wien       | 2012        |                         | <b>SoFA-391</b> |
| Schenk, Otto                                   | Lichtskizzen. New York & Venedig in den 1960er-Jahren  | Weitra     | 2014        |                         | <b>255</b>      |
| Schenker, Hansjörg                             | Theaterdirektor Carl und die Staberl-Figur. Eine Studie zum Wiener Volkstheater vor und neben Nestroy  | Zürich     | 1986        |                         | <b>SoFA-387</b> |
| Scheper, Dirk                                  | Oskar Schlemmer. Das triadische Ballett und die Bauhausbühne   | Berlin     | 1988        |                         | <b>SoFA-389</b> |
| Scheu, Friedrich                               | Humor als Waffe. Politisches Kabarett in der Ersten Republik   | Wien       | 1977        |                         | <b>SoFA-374</b> |
| Scheuch, Manfred                               | Historischer Atlas Österreich  | Wien       | 2007        | Lesesaal/Figurentheater | <b>NA-15/2</b>  |
| Scheuring, Olaf (Verf.)/Irral, Elfriede (Hg.)  | unerhört das leben   | Wien       | [2012]      |                         | <b>Rara-193</b> |
| Schicker, Susanne (Hg.)/Horn, Christina(Verf.) | Wien Beethoven 2020. Das Buch  | Wien       | 2021        |                         | <b>1668</b>     |
| Schickling, Dieter                             | Giacomo Puccini. Biographie  | Stuttgart  | 1989        |                         | <b>1193</b>     |
| Schier, Benjamin                               | Wiener Humoresken. Eine Sammlung der ausgewähltesten Einakter, Vorträge, Intermezzos und Soloscenen  | Wien       | 1892        |                         | <b>Rara-170</b> |
| Schiffner, Ralph W.                            | Theaterreform. Können weniger öffentlich-rechtliche und mehr private Theater der Weg aus der Krise sein?   | o.O.       | 2008        |                         | <b>SoFA-388</b> |
| [Schikaneder, Emanuel]                         | Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. Die Musik ist von weiland Herrn Amade Mozart. Neue Aufl.   | Wien       | 1848        |                         | <b>Rara-8</b>   |

| Autor*in/Herausgeber*in                              | Titel   | Ort                      | Jahr          | Standort                               | Signatur        |
|--|---|--------------------------|---------------|--|-----------------|
| Schikaneder,<br>Emanuel/Mitterer, Cornelius<br>(Hg.) | Wiener Komödien. Herausgegeben und mit einem<br>Kommentar von Cornelius Mitterer  | Wien                     | 2022          |  | <b>1900</b>     |
| Schiller- und Schloßpark-<br>Theater Berlin (Hg.)    | Zehn Jahre Theater. Das Schlosspark-Theater Berlin. 1945-<br>1955   | Berlin                   | 1955          |  | <b>1331</b>     |
| Schiller, Friedrich                                  | Dramen. Herausgegeben von Wolfgang Binder.  | Tübingen                 | 1950          |  | <b>SoFA-462</b> |
| Schiller, Friedrich                                  | Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen  | Stuttgart                | 1968          |  | <b>Dr-126</b>   |
| Schiller, Friedrich von                              | Wallenstein. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach<br>Friedrich v. Schillers dramatischem Gedicht, zur Darstellung<br>eingrichtet  | Wien                     | 1814          |  | <b>Dr-14</b>    |
| Schiller, Friedrich von                              | Die Jungfrau von Orleans. Materialiensammlung.<br>Deutsches Volkstheater Archiv. 1681   | Wien                     | 1941/1<br>942 | Büchermag., Dt.<br>Volkstheater Archiv |                 |
| Schiller, Friedrich von                              | Turandot, Prinzessin von China  | Leipzig                  | o.J.          |  | <b>Dr-93</b>    |
| Schiller, Friedrich von                              | Wilhelm Tell. Schauspiel in 3 Aufzügen für Kinder-Theater<br>bearbeitet, frei nach Fr. v. Schiller  | Neu-Ruppin               | o.J.          |  | <b>Rara-128</b> |
| Schimana, Elisabeth (Hg.)                            | Maschinen für die Oper - Machines for the opera. Der<br>Komponist Max Brand. Visionen, Brüche und die Realität  | Wien                     | 2016          |  | <b>643</b>      |
| Schimka, Karl  | Ferdinand Raimund. Zum 100. Todestag am 5. September<br>1936  | Wien                     | [1936]        |  | <b>SoFZ-95</b>  |
| Schimmrich, Richard                                  | Das Handpuppen-Laienspielbuch der Hohnsteiner   | Reichenau/Sachs          | [1943]        |  | <b>1475</b>     |
| Schindler, Otto G.                                   | Theaterliteratur. Ein bibliographischer Behelf für das<br>Studium der Theaterwissenschaft. Mit einem Anhang:<br>Bibliographie zur österreichischen Theatergeschichte.<br>Zusammengestellt von Fritz Fuhrich | Wien                     | 1978          |  | <b>1079</b>     |
| Schininà, Alessandra (Hg.)                           | Studien über das österreichische Theater der<br>Gegenwart/Studi sul teatro austriaco contemporaneo  | St. Ingbert              | 2003          |  | <b>686</b>      |
| Schink, Johann Friedrich                             | Theater über Theater. Shakespeare in der Klemme. Die<br>Komödienprobe. Mit einem Nachw. hrsg. von Marion<br>Linhardt  | Hannover                 | 2019          |  | <b>SoFA-335</b> |
| Schirmag, Heinz                                      | Albert Lortzing. Glanz und Elend eines Künstlerlebens   | Berlin                   | 1995          |  | <b>SoFA-309</b> |
| Schitthelm, Jürgen (Hg.)                             | 50 Jahre Schaubühne 1962-2012   | Berlin                   | 2012          |  | <b>807</b>      |
| Schivelbusch, Wolfgang                               | Vor dem Vorhang. Das geistige Berlin 1945 - 1948  | München/Wien/H<br>amburg | 1995          |  | <b>1661</b>     |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort      | Jahr | Standort     | Signatur        |
|--|---|----------|------|--------------|-----------------|
| Schläder, Jürgen   | Vision und Tradition. 200 Jahre Nationaltheater in München. Eine Szenographieggeschichte  | Leipzig  | 2018 |              | <b>524</b>      |
| Schlegel, August Wilhelm   | Über dramatische Kunst und Literatur. Vorlesungen von August Wilhelm Schlegel, nach der zweyten Ausgabe erster Theil              | Wien     | 1825 |              | <b>Rara-157</b> |
| Schlegel, Christiane Karoline  | Düval und Charmille. Ein bürgerlich Trauerspiel in fünf Aufzügen  | Hannover | 2019 |              | <b>Dr-111</b>   |
| Schlegel, Katy   | Comica-Donna Attrice-Innamorata. Frühe Berufsschauspielerinnen u. ihre Kunst.   | Leipzig  | 2011 |              | <b>675</b>      |
| Schleiermacher, Friedrich (Übers.)/Güthling, Otto (Hg.)                            | Platons Gorgias   | Leipzig  | o.J. |              | <b>SoFA-794</b> |
| Schleiermacher, Friedrich (Übers.)/Oberbreyer, Max (Hg.)                           | Platons Phädon oder Gespräch über die Seele   | Leipzig  | o.J. |              | <b>SoFA-795</b> |
| Schleifer, Adrienne  | Unterrichtliche Möglichkeiten, Herstellung und Gestaltung des Puppentheaters in der Volksschule                                   | Wien     | o.J. | HS-Schriften | <b>Ho-31</b>    |
| Schlemmer, Oskar/Moholy-Nagy, Lazlo, Molnar, Farkas (Verf.)/Wingler, Hans M. (Hg.) | Die Bühne im Bauhaus. Nachwort von Water Gropius  | Mainz    | 1985 |              | <b>1696</b>     |
| Schlenther, Paul   | Die Thaten des Meisters Josef Lewinsky im k.k. Hofburgtheater   | Wien     | 1898 |              | <b>SoFA-771</b> |
| Schlesinger, Robert  | Gott sei mit unserem Führer. Der Opernbetrieb im deutschen Faschismus   | Wien     | 1997 |              | <b>SoFA-347</b> |
| Schleyer, Erich  | Verschleyerte Gedanken  | Wien     | 1994 |              | <b>Rara-144</b> |
| Schlögl, Michaela  | 200 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Mit einem Vorwort von Franz Welser-Möst und einem Geleitwort von Dietrich Karner | Wien     | 2011 |              | <b>1082</b>     |
| Schlögl, Michaela  | Die Wiener Staatsoper   | Wien     | 2016 |              | <b>SoFA-70</b>  |
| Schlöndorff, Volker  | Licht, Schatten und Bewegung. Mein Leben und meine Filme  | München  | 2008 |              | <b>SoFA-414</b> |
| Schlösser, Hermann   | Welttheater auf engem Raum. Die Entdeckung der internationalen Moderne auf den Wiener Kellerbühnen der Nachkriegszeit             | Wien     | 2020 |              | <b>SoFA-844</b> |



| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>                     | <b>Titel</b>   | <b>Ort</b>    | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>                           | <b>Signatur</b>      |
|--|--|---------------|-------------|---|----------------------|
| Schmidauer, Günter (Hg.)                           | Ein Leben für die Komödie. Herbert Wochinz und das leichte Lachen von Porcia 1961 - 2000                                     | Klagenfurt    | 2000        | Lesesaal/<br>Festspiele;<br>Büchermagazin | <b>T.Por-1; 1691</b> |
| Schmid-Reiter, Isolde (Hg.)                        | Repertoire und Spielplangestaltung   | Anif/Salzburg | 1998        |   | <b>372</b>           |
| Schmidt, Ida                                       | Kasper und die blaue Blume. Ein Spiel für die Handpuppenbühne in drei Akten  | Berlin        | 1929        |   | <b>SoFZ-153</b>      |
| Schmidt, Jochen                                    | Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in einem Band. mit 101 Choreographenporträts   | Berlin        | 2002        |   | <b>NTa-3/2</b>       |
| Schmidt, Matthias                                  | Eingebildete Musik. Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne   | München       | 2019        |   | <b>1486</b>          |
| Schmidt, Matthias (Hg.)                            | Wirklichkeitsgefühl. Ernst Krenek und die Schweiz  | Badenweiler   | 2015        |   | <b>638</b>           |
| Schmidt, Matthias (Hg.)                            | Ernst Krenek. Zeitgenosse des 20. Jahrhunderts/Companion of the twentieth Century  | Wien          | 2000        |   | <b>1178</b>          |
| Schmidt, Melanie                                   | Maurice Béjart. Balancen der Antithese. Körperbilder des Energetischen im Ballett des XX. Jahrhunderts                       | Heidelberg    | 2008        |   | <b>880</b>           |
| Schmidt, Regine/Österreichische Galerie Wien (Hg.) | Maximilian Florian 1901-1982. 146. Wechseiausstellung der Österreichischen Galerie   | Wien          | 1990        |   | <b>1348</b>          |
| Schmidt, Willi et al. (Red.)                       | Die Bühne als Forum. Internationale Schauspielszene seit 1945  | Wien          | 1972        | Kataloge                                  |                      |
| Schmidt, Willi/Wünsche, Ralph et al. (Red.)        | Die Bühne als Forum. Internationale Schauspielszene seit 1945  | Berlin        | 1972        |   | <b>1564</b>          |
| Schmidt-Schönberg, Peter                           | Peter Schmidt-Schönberg, Verdi 2001. La forza dei colori/Musik verwandelt  | Berlin        | 2001        |   | <b>780</b>           |
| Schmidt-Ziegler, Tilla                             | Vom künstlerischen Handpuppenspiel   | Leipzig       | 1948        |   | <b>SoFA-671</b>      |
| Schmitz, Colleen M. (Hg.)                          | tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen   | Zürich/Berlin | 2013        |   | <b>1081</b>          |
| Schnauber, Cornelius                               | Von Dresden bis Hollywood. (Erinnerungen, Reflexionen und Begegnungen aus zwei Welten, erzählt einer Freundin in 7 Vigilien) | Dresden       | 2010        |   | <b>SoFA-390</b>      |
| Schneider, Gerd K./Braunwarth, P. M.               | Ringel-Ringel Reigen. Parodien v. Arthur Schnitzlers "Reigen"  | Wien          | 2005        |   | <b>SoFA-392</b>      |
| Schneider, Hansjörg                                | Dresdner Theater 1933-1945. "Spiel war die Lust und Spiel die Gefahr"  | Berlin        | 2003        |   | <b>171</b>           |
| Schneider, Herbert/Wiesend, Reinhard (Hg.)         | Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 12. Die Oper im 18. Jahrhundert   | Laaber        | 2001        | Lesesaal/Nachschl<br>agerwerke Musik      | <b>NMu-0/12</b>      |

| <b>Autor*in/Herausgeber*in</b>          | <b>Titel</b>  | <b>Ort</b>     | <b>Jahr</b> | <b>Standort</b>              | <b>Signatur</b>      |
|---|---|----------------|-------------|------------------------------|----------------------|
| Schneider, Louis (Hg.)                  | Deutscher Bühnen-Almanach 1860  | Berlin         | 1860        |                              | <b>Rara-200/1860</b> |
| Schneider, Martin (Hg.)                 | Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart  | Göttingen      | 2021        | Lesesaal/Theaterwissenschaft | <b>TW-7; 1762</b>    |
| Schneider, Wolfgang (Hg.)               | Theater und Migration. Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis  | Bielefeld      | 2011        |                              | <b>794</b>           |
| Schneiderei, Otto                       | Franz von Suppé   | Berlin         | 1977        |                              | <b>654</b>           |
| Schneller, Sabine/Herrmann, Guido (Hg.) | "Dein Tänzer ist der Tod". Das Berliner 'Theater des Volkes' im Nationalsozialismus. Zur Geschichte des Friedrichstadt-Palastes         | Berlin         | 2023        |                              | <b>1827</b>          |
| Schnetz, Peter                          | Einstein und Mileva   | Bamberg        | 2014        |                              | <b>254</b>           |
| Schnetz, Peter                          | Zwischen Diktatur und Despotie. Politische Dichtung aus der DDR und dem Iran  | Bamberg        | 2016        |                              | <b>723</b>           |
| Schnetz, Peter                          | Die Neuberin  | Bamberg        | 2020        |                              | <b>SoFA-734</b>      |
| Schnetz, Georg                          | Edmund & Paula  | Wien           | 2016        |                              | <b>682</b>           |
| Schnitzler, Arthur                      | Das weite Land (Aufzeichnung aus dem Akademietheater 1960)  | Wien           | 1960        |                              | <b>DVD-19/22</b>     |
| Schnitzler, Arthur                      | Liebelei. Reigen  | Frankfurt/Main | 1978        |                              | <b>SoFA-195</b>      |
| Schnitzler, Arthur                      | Das dramatische Werk. Band 7  | Frankfurt/Main | 1979        |                              | <b>SoFA-234</b>      |
| Schnitzler, Arthur                      | Arthur Schnitzler. Der Ehrentag. Hrsg. von Konstanze Fliedl und Evelyne Polt-Heinzl [Bd.9]  | Wien           | 2017        |                              | <b>1586/9</b>        |
| Schnitzler, Arthur                      | Arthur Schnitzler. Reigen. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Marina Rauchenbacher und Konstanze Fliedl. Band 1 [Bd. 11,1] | Berlin         | 2019        |                              | <b>1586/11,1</b>     |
| Schnitzler, Arthur                      | Arthur Schnitzler. Reigen. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Marina Rauchenbacher und Konstanze Fliedl. Band 2 [Bd. 11,2] | Berlin         | 2019        |                              | <b>1586/11,2</b>     |
| Schnitzler, Arthur                      | Arthur Schnitzler. Der grüne Kakadu. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Anna Lindner [Bd. 11]                              | Berlin         | 2020        |                              | <b>1586/12</b>       |
| Schnitzler, Arthur                      | Arthur Schnitzler. Paracelsus. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Konstanze Fliedl [Bd. 13]                                | Berlin/Boston  | 2021        |                              | <b>1586/13</b>       |

| Autor*in/Herausgeber*in                         | Titel  | Ort              | Jahr      | Standort                | Signatur         |
|---|--|------------------|-----------|-------------------------|------------------|
| Schnitzler, Arthur                              | Arthur Schnitzler. Der Witwer. Die Gefährtin. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Konstanze Fliedl [Bd. 14]    | Berlin/Boston    | 2023      |                         | <b>1586/14</b>   |
| Schnitzler, Arthur                              | Anatol. Ein Zyklus (Aufzeichnung aus dem Akademietheater 1961)   | Wien             | 1961/2009 |                         | <b>DVD-19/23</b> |
| Schnitzler, Arthur                              | Gesammelte Werke. Die dramatischen Werke   | Frankfurt/Main   | o.J.      |                         | <b>SoFA-235</b>  |
| Schnitzler, Arthur                              | Das dramatische Werk   | Frankfurt/Main   | 1979      |                         | <b>SoFA-578</b>  |
| Schnitzler, Henry                               | Blueprint for a National Theatre: Anta's Forty-Theatre Circuit Plan  | o.O.             | nach 1955 | Sonderstandort E-Format |                  |
| Schoch, Richard W.                              | Not Shakespeare. Bardolatry and Burlesque in the Nineteenth Century  | Cam bridge       | 2002      |                         | <b>28</b>        |
| Schoch, Richard W. (Hg.)                        | Victorian Theatrical Burlesques  | Aldershot        | 2003      |                         | <b>67</b>        |
| Schöffler, Heinz (Hg.)                          | Fernsehstücke. Mit Beitr. von Leopold Ahlsen, Michael Bittins, Angelika Hurwicz  | Frankfurt/Main   | 1972      |                         | <b>307</b>       |
| Schöggel, Kurt/Art for Art Theaterservice (Hg.) | Art for Art. Meilensteine einer Erfolgsgeschichte (Art for Art. 20 years)  | o.O.             | o. J.     |                         | <b>SoFA-745</b>  |
| Schönberger, Pia (Hg.)                          | Das Massiv der Namen. Ein Denkmal für die österreichischen Opfer der Shoa in Maly Trostinec                                | Wien             | [2019]    |                         | <b>1811</b>      |
| Schönberger, Pia (Hg.)                          | Das Museum im kolonialen Kontext. Annäherungen aus Österreich  | Wien             | 2021      |                         | <b>1809</b>      |
| Schöndienst, Eugen                              | Geschichte des deutschen Bühnenvereins. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters 1846-1935                        | Frankfurt/Main   | 1979      |                         | <b>SoFA-493</b>  |
| Schönherr, Dietmar                              | Job und der Frieden. Eine tirolerische Nachdichtung der Komödie "Die Acharner" von Aristophanes                            | Wien             | 2014      |                         | <b>586</b>       |
| Schönherr, Karl                                 | Das Königreich. Märchendrama in vier Akten   | Stuttgart/Berlin | 1909      |                         | <b>SoFA-106</b>  |
| Schönherr, Karl                                 | Gesamtausgabe. Bühnenwerke   | Wien             | 1967      |                         | <b>SoFA-867</b>  |
| Schönherr, Max                                  | Ästhetik des Walzers. Mit einem Reg. zu den Publikationen d. ÖMZ "Modelle der Walzerkomposition" u. "Ästhetik des Walzers" | Wien             | 1976      |                         | <b>614</b>       |
| Schönherr, Max                                  | C.M. Ziehrer. Sein Leben - sein Werk - seine Zeit  | Wien             | o.J.      |                         | <b>105</b>       |
| Schöning, Klaus (Hg.)                           | Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche  | Frankfurt/Main   | 1970      |                         | <b>291</b>       |
| Schöning, Klaus (Hg.)                           | Neues Hörspiel O-Ton. Der Konsument als Produzent. Versuche. Arbeitsberichte   | Frankfurt/Main   | 1974      |                         | <b>288</b>       |
| Schöttle, Rupert                                | Götter im Frack. Das Jahrhundert der Dirigenten  | Wien             | 2000      |                         | <b>1084</b>      |

| Autor*in/Herausgeber*in  | Titel   | Ort                  | Jahr | Standort | Signatur           |
|--|---|----------------------|------|----------|--------------------|
| Scholz, Gottfried  | Tanzfeste der Könige. Die englische Court Masque im Spiegel der europäischen Kulturgeschichte   | Wien                 | 2005 |          | <b>881</b>         |
| Schondorff, Joachim (Hg.)  | Österreichisches Theater des XX. Jahrhunderts   | München              | 1961 |          | <b>1241</b>        |
| Schondorff, Joachim (Hg.)  | Don Juan. Molina, Moliere, Da Ponte, Grabbe, von Horvath, Anouilh. Vollständige Dramentexte. Mit einem Vorw. v. Margret Dietrich                    | München              | 1967 |          | <b>SoFA-393</b>    |
| Schrader, Bärbel   | "Jederzeit widerruflich". Die Reichskulturkammer und die Sondergenehmigungen in Theater und Film des NS-Staates                                     | Berlin               | 2008 |          | <b>26</b>          |
| Schrage, Dieter/Millesi, Hanno/Gudden, Johanna/Haaser, Sophie (Red.) | Hermann Nitsch. 6-Tage-Spiel in Prinzendorf 1998. Relikte und Reliktinstallationen. Aktionsmalerei. Fotos und Video                                 | Wien                 | 1999 |          | <b>1366</b>        |
| Schreiberová, Lenka/Štefanides, Jiří                                 | Městské divadlo v Moravské Ostravě 1907-1919. Repertoár a členstvo/Das Stadttheater in Mährisch Ostrau 1907-1919. Repertoire und Mitgliederschaft   | Olomouci             | 2018 |          | <b>SoFA-320</b>    |
| Schreiner, Evelyn (Hg.)  | 100 Jahre Volkstheater. Theater. Zeit. Geschichte. Hg. im Auftrag des Volkstheaters   | Wien                 | 1989 |          | <b>HBM-37</b>      |
| Schreiner, Kurt  | Puppen & Theater. Herstellung, Gestaltung, Spiel. Hand- und Stockpuppen, Flach- und Schattenfiguren, Marionetten und Masken                         | Köln                 | 1980 |          | <b>SoFA-55</b>     |
| Schreyvogel, Friedrich   | Das Burgtheater. Wirklichkeit und Illusion  | Wien                 | 1965 |          | <b>SoFA-394</b>    |
| Schreyvogel, Josef   | Ausgewählte Werke. I. Band. Samuel Brinks letzte Liebesgeschichte. War er ein Geisterseher? (Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek 21. Band) | Wien/Teschen/Leipzig | o.J. |          | <b>SoFA-831/21</b> |
| Schröder, [Friedrich Ludwig]   | Die Heurath durch Irrthum. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des [Joseph] Patrat. von Schröder                                 | [Wien]               | 1804 |          | <b>Dr-7</b>        |